

## Юбилей Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н. А. Римского-Корсакова

**125** лет со дня рождения музыкального учебно-го заведения — событие неординарное для российской культуры, особенно если учесть, что всему профессиональному музыкальному образованию нашей страны нет еще и 150-ти. Только два музыкальных вуза имеют более длинную историю — это Санкт-Петербургская и Московская консерватории. Но дело не только в возрасте.

История Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н. А. Римского-Корсакова (СПбМК) уникальна богатством своей биографии. Ни одно из средних музыкальных учебных заведений нашей страны не ведет свою летопись сразу от трех учреждений высшего музыкального образования, существовавших до революции и в первые годы советской власти. В свое время, одно из них по широте и уровню преподавания, по педагогическому составу соперничало с Петербургской консерваторией. В дни 25-летия **Музыкальных курсов Рапгофа**, от основания которых колледж ведет свое летоисчисление, корреспондент «Санкт-Петербургских ведомостей» называл их «второй консерваторией» и сетовал, что, несмотря на общественное признание курсов, им до сих пор не дано права присваивать своим выпускникам звание «свободного художника»<sup>1</sup>. Заметим, что это право окончательно сравняло бы их в своем статусе с консерваторией.

В нашем музыкальном заведении, в течение всей его истории, преподавали крупнейшие музыкальные деятели. В свою очередь, оно дало путевку в профессиональную жизнь многим музыкантам первого ряда, среди которых немало известных имен. Но не менее важно и то, что в нашем колледже воспитывались многочисленные рядовые питомцы, ставшие носителями богатства российской музыкальной культуры.

В январе 1882 года братья Рапгофы — Евгений и Ипполит — открыли **Высшие курсы фортепианной игры**. Год спустя, после ухода брата, оставшись единоличным руководителем курсов, Евгений Павлович Рапгоф существенно расширил их сферу деятельности. Помимо классов фортепиано открылись классы вокала, инструментов симфонического оркестра (струнные и духовые), специальной теории музыки, драматического искусства.

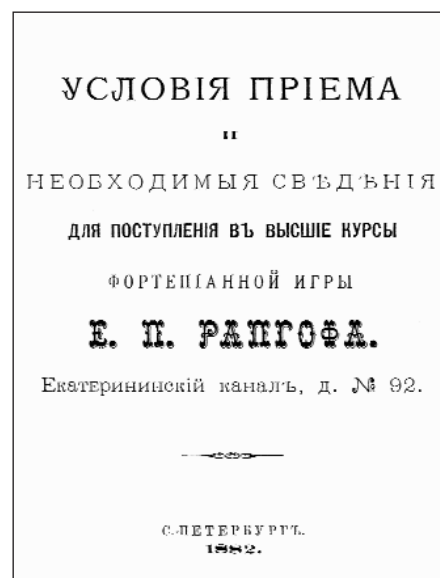
Е. П. Рапгоф — выпускник и серебряный медалист Петербургской консерватории, ученик В. В. Пухальского, Т. Лешетицкого и К. К. Фан-Арка, прекрасный концертирующий пианист, блестящий администратор. Его усилиями вновь созданное учебное заведение в короткий срок завоевало высокую репутацию. В январе 1883 года курсы обрели статус «утвержденных Министерством Внутренних дел»<sup>2</sup>, и не позднее 1886 года — получили наименование: **Музыкально-драматические курсы Е. П. Рапгофа**. Под этим именем курсы снискали широчайшую популярность в кругах петербургской интеллигенции. В течение 37 лет Евгений Павлович был бес-

сменным директором курсов до самой своей кончины в марте 1919 года, проявив себя подлинным подвижником на поприще музыкального образования. С 1883 по 1924 годы Курсы Рапгофа располагались по адресу: Малая Морская, дом 7.

Другим весьма интересным учебным заведением, вписанным в дореволюционную историю колледжа, являются **Женские курсы М. А. Лохвицкой-Скалон**. Они включали в себя Высшие естественнонаучные курсы, Высшие курсы новых языков, Высшие курсы музыки и Женскую гимназию с художественными классами. Права окончивших естественнонаучные курсы и курсы новых языков приравнивались к правам окончивших университет. На курсах музыки шло обучение по консерваторской программе. Таким образом, это было комплексное высшее учебное заведение университетского масштаба и, надо сказать, весьма популярное и престижное. Высшими курсами музыки и музыкальными классами при гимназии более десяти предреволюционных лет заведовал Александр Михайлович Миклашевский, профессор Петербургской консерватории по классу фортепиано,



Евгений Павлович Рапгоф  
1907 год. ЦГИА СПб. Ф. 429. Оп. 1. Д. 85. Л. 1.



Титульный лист Условий приема на Высшие фортепианные курсы Е. Рапгофа. Январь 1882 года. РНБ

<sup>1</sup> Санкт-Петербургские ведомости. 9 января 1907 года.

<sup>2</sup> Это событие часто принимают за момент основания Курсов Рапгоф.

представитель очень интересной музыкальной семьи украинско-польского дворянского рода. Помимо классов фортепиано (А. М. Миклашевский, А. И. Полетика и другие), на курсах музыки существовали классы скрипки, виолончели (М. М. Миклашевский<sup>3</sup>), сольного пения (Е. Ф. Цванцигер и другие), теории музыки (Н. Н. Черепнин, А. И. Пузыревский). Окончившие курсы в полном объеме (также как и выпускники Курсов Рапгофа) имели право сдавать экзамены перед Художественным советом Петербургской консерватории на получение консерваторского диплома. С 1914 по 1919 годы Курсы М. А. Лохвицкой-Скалон размещались по адресу: улица Николаевская (Марата), дом 27.

Наконец, третьим предтечей нашего колледжа был **Петербургский музыкальный институт**, основанный в 1913 году группой известных музыкальных деятелей, куда входили М. М. Иванов, С. Т. Аббакумов, Н. Ф. Соловьёв и некоторые другие. В уставе цель вновь учрежденного заведения сформулирована так: «давать серьезное музыкальное



**Александр Михайлович Миклашевский**  
1913 год. Фото из фондов Музея истории Санкт-Петербургской консерватории

образование за плату, доступную широким массам населения» (§1)<sup>4</sup>. Директором института был избран Иосиф Михайлович Миклашевский, инспектором (в нынешней терминологии — завучем) — М. К. Липпольд. В организации деятельности Музыкального института принимал участие и А. М. Миклашевский, предоставивший для этой цели собственную квартиру, находившуюся по адресу Колокольная улица, дом 13. Вторую квартиру в этом же доме институту подарила известная в то время певица и вокальный педагог Е. М. Эльтон (Шимарёва). Вскоре институт занял все здание, в котором пребывал с 1914 по 1926 годы.

Итак, до революции существовали три высших учебных заведения с выдающейся репутацией и блестящим педагогическим составом.

После революции началась длинная череда реорганизаций и переименований. В 1919 году бывшие Женские курсы музыки М. А. Лохвицкой-Скалон под именем **Государственного института музыкального просвещения** (ГИМП) посе-

лились по адресу: улица Некрасова, дом 4/2. В 1924 году к институту присоединились бывшие Курсы Рапгофа под именем **Техникума музыкального просвещения** (ТеМП). А спустя еще два года в объединенное учебное заведение влился и Петербургский музыкальный институт (под именем **3-го музыкального техникума**). В 1934 году уже единое учебное заведение стало подразделением консерватории и обрело новое название: **Музыкальный техникум** (с 1936 года — училище) при **Ленинградской консерватории**. Нельзя не отметить, что в период с 1919 по 1926 годы бывшие Курсы Рапгофа сменили свое название пять раз. И столько же раз было переименовано уже объединенное учебное заведение в период с 1926 по 1936 годы. Однако преемственность традиций сомнений не вызывает. Она зафиксирована в исторической справке, подготовленной Ленинградским государственным архивом литературы и искусства в 1976 году, и подтверждена тем же архивом в 2007-м.

До самого начала Великой Отечественной войны училище при консерватории находилось в здании на улице Некрасова, откуда осенью 1941 года было переведено в эвакуацию в Ташкент. По возвращении, училище получило новую прописку — переулок Матвеева, дом 1 а, где и находится до сих пор.

Пульс музыкальной жизни бился учащенно в училище при консерватории как в 1920–1930-е годы, так и в послевоенное время. Количество выдающихся музыкальных деятелей, преподававших в нашем училище в советское время, было не ниже чем до революции: С. М. Ляпунов, И. Ю. Ахрон, Г. А. Гасанов, М. А. Бихтер, С. С. Митусов, В. Н. Салманов, Г. И. Устовская, В. А. Гаврилин — вот далеко неполный перечень наших именитых преподавателей в послереволюционную эпоху. Количество значительных музыкальных событий — огромно. Все это темы для более подробного рассказа. Тем более, что многое еще остается неизвестным и требует своего кропотливого исследования.

# МУЗЫКА

# ТЕАТР

Еженедельник  
по вторникам

31 Октября 1922 г. | Цена номера 30 руб. | № 6.  
Год издания 1-й.

Плата за объявление: строка номерами перед тенетом 150 р., позади тенета 100 р.  
Контора и редакция: Петроград, ул. Некрасова (б. Бассейная) 4, кв. 5.

ПЗВ Государственный  
Институт Музыкального Просвещения

„ГИМП“.

Улица Некрасова (Бассейная ул.), 4.  
Второй дом от пр. Володарского.

Государственный Институт Музыкального Просвещения — высшее учебное заведение, дающее общее научно-музыкальное и эстетическое образование и специальное: а) артистическое в области вокальной, инструментальной и творческо-дирижерской; б) педагогическое для подготовки квалифицированных педагогов в области музыкального и эстетического воспитания для различных целей. ГИМП входит в состав учреждений Психоневрологической Академии.

Ректор ГИМП проф. Ник. Д. Берштейн.  
Деян. основного факультета проф. П. Я. Кенский.  
Деян. специального факультета проф. В. Г. Каратыгин.  
Ученик секр. проф. Д. В. Фельдберг.

## СОДЕРЖАНИЕ.

1. Юные критики.
2. Самосуд над „Фаустом“.
3. Экцентричная „Сестренка“
4. Критический бисер.
5. За кулисами.
6. Программы театров.

Титульный лист журнала «Музыка и Театр», издававшийся Государственным институтом музыкального просвещения в 1922–1924 годах. РНБ

<sup>3</sup> Родной брат А. М. Миклашевского. Женой М. М. Миклашевского была И. С. Миклашевская (Михельсон), которая в течение 37 лет преподавала фортепиано в Петербургской (Ленинградской) консерватории.

<sup>4</sup> Устав Санкт-Петербургского музыкального института. 1913 год.

## Фестивальная неделя

Уникальная история Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н. А. Римского-Корсакова заслуживает того, чтобы его юбилей был отпразднован пышно и с размахом. Именно так он был задуман и осуществлен молодой администрацией нашего учебного заведения.

Примечательно, что юбилейной программой оказались затронуты практически все жанры, существующие в сфере музыкального образования: многочисленные концерты, научная конференция, мастер-классы, открытые уроки, круглый стол, наконец, выставка, посвященная истории СПбМК. Все мероприятия, в целом, вылились в широко-масштабный фестиваль, ставший заметным культурным явлением в жизни нашего города.

Фестивальная неделя 5–10 апреля была насыщена до предела. Многие события проходили параллельно друг другу. Перед слушателями, порой, вставал нелегкий выбор: все мероприятия были чрезвычайно интересны. Большинство из них состоялось в помещениях музыкального колледжа.

Открыл фестивальную неделю, большой музыкальный вечер в зале Государственной академической певческой капеллы Санкт-Петербурга. В этом концерте принимали участие лучшие ученические силы колледжа, прошедшие строгий конкурсный отбор. Первое отделение было посвящено солистам и камерным коллективам. Открыл отделение женский хор под управлением С. Екимова, затем, в выступлениях солистов, был представлен почти весь спектр исполнительских специальностей, преподаваемых в колледже: скрипка, виолончель, фортепиано, арфа, кларнет, тромбон, балалайка, баян. Некоторые инструменты объединялись в инструментальные ансамбли. Все исполнители продемонстрировали незаурядную выучку.

Во втором отделении концерта выступил студенческий Симфонический оркестр колледжа, буквально накануне фестиваля получивший имя безвременно ушедшего от нас в декабре прошлого года Альгирдаса Ромуальдовича Паулавичюса, возглавлявшего оркестр в течение почти 25 лет.

Под аккомпанемент оркестра студент вокального отделения

Антон Морозов на высоком профессиональном уровне исполнил «Рассказ старого цыгана» из оперы «Алеко» С. В. Рахманинова и «Песню варяжского гостя» из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова. Затем оркестр, управляемый директором колледжа А. Васильевым, с блеском исполнил «Испанское каприччо» Н. А. Римского-Корсакова. По окончании концерта, оркестр и его дирижер долго принимали бурные и вполне заслуженные аплодисменты.

В тот же день, несколькими часами ранее, в помещении музыкального колледжа была открыта музейная экспозиция, посвященная истории учебного заведения.

В юбилейном фестивале принимали участие многочисленные гости. Прежде всего, около тридцати директоров музыкальных училищ и колледжей приехавших из различных городов нашей страны на научно-практическую конференцию, посвященную истории и перспективам развития российского музыкального образования. На конференции, проходившей 6 и 7 апреля в Малом зале колледжа, были заслушаны доклады И. Е. Домагацкой, Д. Н. Часовитина, Т. В. Дубровской, Н. Г. Вакуровой, К. А. Филимонова, осветивших различные аспекты музыкального образования, как в нашей стране, так и за рубежом. Особое внимание директорского корпуса привлек доклад заместителя директора по учебно-методической работе Академического музыкального колледжа при Московской консерватории Н. В. Солдатовой на весьма злободневную тему: «О разработке нового поколения стандартов среднего профессионального образования». Она выступала как член учебно-методического совета Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ. Докладчицу засыпали многочисленными вопросами и долго не отпускали, из-за чего временной регламент был сильно нарушен. но важный разговор действительно того заслуживал.

Надо сказать, что представители довольно обширной делегации из Академического музыкального колледжа при Московской консерватории в количестве 36 человек во главе с директором В. П. Демидовым и заместителем директора Н. В. Солдатовой стали центром

внимания на многих мероприятиях фестивальной недели. На мастер-классе Народного артиста России, профессора Р. О. Багдасаряна его ученики-кларнетисты показали редкий артистизм во всех номерах исполненной программы, состоявшей из ансамблевых и сольных номеров. Вокальный ансамбль под руководством преподавателей Н. М. Большаковой и Н. М. Усатюк на своем концерте проникновенно и торжественно спел приветственную оду в честь юбилея Санкт-Петербургского музыкального колледжа. После этого с воодушевлением были исполнены произведения Дж. Россини. Очень интересным было выступление камерного ансамбля, состоявшего из фортепиано, скрипки, кларнета и ударных (класс педагога Т. Н. Голик).

Не остались безучастными и хозяева фестиваля. Мастер-классы и открытые уроки провели преподаватели колледжа: Народный артист России, профессор Санкт-Петербургской консерватории П. Г. Егоров, заведующий струнным отделом колледжа, преподаватель класса скрипки В. Б. Андреев, один из старейших наших преподавателей П. А. Кричавили (класс ударных инструментов), преподаватель класса флейты М. Г. Крайц, преподаватель дирижерско-хорового отдела Ф. Ю. Леднёв в работе с хором представил тему: «Английская хоровая миниатюра эпохи Возрождения».

Пожалуй, наибольшее внимание привлек мастер-класс, проведенный еще одной группой наших гостей — струнным квартетом «Санкт-Петербург», широко известным как у нас в стране, так и за рубежом. Выпускники Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н. А. Римского-Корсакова А. Арановская, А. Королевич, Б. Вайнер, Л. Шукаев специально прилетели из Нью-Йорка, где они живут и концертируют последнее время, чтобы принять участие в юбилейных торжествах. Кроме мастер-класса они дали концерт в помещении Большого зала колледжа, собравший многочисленную публику.

Очень интересные доклады были прочитаны нашими преподавателями теоретических дисциплин. Выступления Г. А. Савоскиной («П. И. Чай-

ковский. Симфония № 4»), Е. И. Фалалеевой («Теория музыки на фортепианном отделе»), А. С. Александровой-Старухиной («Нотация: вопросы истории и практики»), М. Г. Свиридова («Элементы симфонического развития в опере "Дон-Жуан" В. А. Моцарта»), Е. Н. Разумовской («Плачевая традиция русского Северо-запада»), отразили те многочисленные направления музыковедения, в которых ведут свою научно-методическую работу педагоги колледжа.

В помещении Большого зала колледжа, в период с 7 по 9 апреля состоялось несколько концертов, в которых приняли участие солисты и коллективы различных отделов: 7 апреля — фортепианный и струнный; 8 апреля — вокальный и дирижерско-хоровой; 9 апреля — духовой и народный. Все концерты проходили при многочисленной публике. Выступавшие были приняты ею очень тепло.

Апофеозом фестивальной недели стал заключительный концерт в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича, проведенный вечером 10 апреля. Перед концертом выступил председатель Комитета по культуре Н. В. Буров, сказав очень теплые слова. Сам концерт необычен был тем, что все исполнители, принявшие в нем участие, являются выпускниками нашего колледжа разных лет: ансамбль старинной музыки под управлением В. Шуляковского с певицей В. Евтодьевой (сопрано) и органистом Г. Варшавским, ансамбль QUARTu, пианисты — Народный артист России П. Егоров и А. Иванович, струнный квартет «Санкт-Петербург», Молодежный камерный хор под управлением, Ю. Хуторецкой.

Это было очень трогательное и незабываемое зрелище. На сцену выходили уже сложившиеся профессионалы разных специаль-

ностей, разного возраста, разного темперамента, различных музыкальных вкусов и привязанностей. Но всех их объединяла принадлежность к одним и тем же музыкальным истокам, к одной и той же Alma mater.

Не были исключением и ведущие концерт известные телевизионные деятели: Ника Стрижак, выпускница фортепианного отдела, и Юлиан Макаров, окончивший колледж по классу кларнета.

Во втором отделении, прославленную сцену Большого зала Санкт-Петербургской академической филармонии занял специально созданный по случаю юбилея *Фестивальный оркестр*, собранный из выпускников колледжа разных лет, работающих ныне в лучших оркестрах города — обоих филармонических и оркестре Мариинского театра. Музыканты продемонстрировали высочайший профессионализм, сумев после двух репетиций выступить на очень высоком профессиональном уровне. Музыкальный обозреватель «Санкт-Петербургских ведомостей» Андрей Петропавлов по этому поводу заметил следующее: «...школа, заложенная в музыкальном колледже имени Н. А. Римского-Корсакова, имеет огромный запас прочности. Учебное заведение, базирующееся на такой основе выдержит любые испытания»<sup>5</sup>.

Под аккомпанемент *Фестивального оркестра*, направляемого рукой Народного артиста России С. Ролдугина, солистка Мариинского театра М. Тарасова выступила с арией Эболи из оперы «Дон Карлос» и рассказом Азучены из оперы «Трубадур» Дж. Верди. Затем с необыкновенным подъемом оркестр исполнил симфоническую картину «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова. Как рассказывали некоторые участники оркестра ощущения действительно были необычными и впечатляющими. На-

пример, в ударной группе собрались выпускники 1956–1997 годов. Схожая картина была и среди струнников. Это безусловно вызвало приток эмоций у участников оркестра, которые ярко проявились в исполнении.

Подготовка и проведение юбилейного фестиваля самым благотворным образом сказались на творческой атмосфере в колледже. Несколько месяцев все студенты и педагоги были поглощены напряженной совместной работой, которая велась сверх учебной нагрузки. Проводились репетиции музыкальных коллективов и солистов, готовились доклады и музейная экспозиция, приводились в порядок интерьеры колледжа. Огромную организационную работу провела администрация нашего учебного заведения. Эти усилия не были потрачены зря. Плодотворная работа всегда объединяет. Коллектив колледжа стал более сплоченным. Кроме того, юбилей заставил всех посмотреть на себя со стороны, увидеть некоторые просчеты в организации повседневной жизни, в какой-то степени преодолеть рутину.

Не секрет, что современное российское музыкальное образование переживает нелегкие времена. Но мы можем себе позволить надеяться, что 125-летний юбилей Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н. А. Римского-Корсакова привлечет внимание общественности к академической музыке и академическому музыкальному образованию. В свою очередь, быть может, и власти более внимательно отнесутся к проблемам нынешнего музыкального образования и предпримут меры к повышению престижа профессии академического музыканта. После эйфории праздничных дней и произнесенных приветственных речей, хочется верить, что нас ожидают перемены к лучшему.

<sup>5</sup> Санкт-Петербургские ведомости. 14 апреля 2008 года.