

Обзор творческих мероприятий за 2006/2007 учебный год

Рождественский музыкальный фестиваль «Вифлеемская звезда»

С 9 по 19 января 2007 года в Санкт-Петербурге прошли концерты Рождественского музыкального фестиваля «Вифлеемская звезда», организованного Санкт-Петербургской консерваторией в благотворительных и просветительских целях. Фестиваль проводился по благословию Высокопреосвященнейшего Константина, Архиепископа Тихвинского. В программу были включены древнейшие церковные песнопения и более поздние образцы храмового пения, первые русские театрализованные постановки, образцы традиционного фольклора и духовная музыка русских композиторов Нового времени — Бортнянского и Рахманинова. Особое место заняли произведения современных петербургских композиторов, вносящих свой вклад в мировую сокровищницу духовной музыки.

Поскольку христианские культуры разных стран находятся в постоянном творческом общении, в концертах звучала не только русская музыка, но и григориан-

ские, византийские, болгарские, грузинские песнопения, сочинения Перголези и Россини.

Концерты фестиваля проходили в Малом зале консерватории, Шереметьевском дворце, Этнографическом музее, Доме композиторов и духовно-просветительском центре Александро-Невской лавры.

Участники фестиваля — профессиональные исполнительские коллективы Санкт-Петербурга: камерный хор «Lege artis», камерный хор «Россика», мужской вокальный ансамбль под управлением А. Жукова, студенческие коллективы Санкт-Петербургской консерватории — фольклорный ансамбль, ансамбль древнерусской музыки «Знамение», ансамбль «Самогласен», солисты Академии молодых певцов Мариинского театра, ансамбль Филармонического общества Санкт-Петербурга «Musica de camera», камерный оркестр Санкт-Петербургской филармонии.

Афиша

9 января — Сокровищница христианского пения IX–XX веков

Григорианские, древнерусские, византийские, болгарские, грузинские песнопения, современные переложения старинных роспевов, кантата «Рождественские колядки» Алексея Ларина.

11 января — Ave Maria

Концерт вокальной духовной музыки. В программе произведения Перголези, Россини, Бортнянского. Исполнители: лауреаты международных конкурсов Ольга Виноградова, Лариса Селиверства, Светлана Жилинская.

13 января — Русские святки

Исполнители: фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории, руководитель — заслуженный деятель искусств России, профессор А.М. Мехнецов.

14 января — Вертепное действо

Концерт русской духовной музыки эпохи Барокко. Исполнители: лауреат международных конкурсов камерный хор «Россика», руководитель — В. Копылова-Панченко; фольклорно-этнографическая студия «Пантеатр», руководитель — В. Пушкарев.

15 января — «Христос рождается, славите!»

Концерт древнерусской музыки. Исполнители: вокальный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории «Знамение», руководитель — Т.В. Швец; ансамбль «Самогласен», руководитель — А.Н. Морева.

17 января — Рождественская звезда

Духовная музыка современных петербургских композиторов: Григорий Корчмар, Игорь Друх, Борис Архимандритов, Антон Лубченко. Исполнители: солисты Академии молодых певцов Мариинского театра, ансамбль Филармонического общества Санкт-Петербурга «Musica de camera», камерный оркестр Санкт-Петербургской филармонии под управлением Леонида Корчмара.

19 января — Закрытие фестиваля

В программе: древнерусские песнопения, раннее русское многоголосие, партесные хоровые концерты, фрагменты «Всенощного бдения» С. Рахманинова; II отделение — Д. Смирнов: хоровые фрески для женского голоса, саксофона и смешанного хора «Скорбящие радости Богородицы». Исполнители: Лауреат международных конкурсов камерный хор «Lege artis», руководитель — заслуженный деятель искусств России Борис Абальян.

Мероприятия памяти М.И. Глинки

3 февраля (по старому стилю) 1857 года в 5 часов утра «внезапно, но совершенно спокойно» (З. Ден) скончался М.И. Глинка. В 2007 году — 150-летие со дня его смерти.

15 февраля 2007 года в Санкт-Петербургской консерватории в форме «круглого стола» прошли научные чтения «**Имя Глинки в XXI веке**», включавшие как развернутые доклады, так и свободные высказывания.

Участие принимали: профессора Санкт-Петербургской консерватории — Е.А. Ручьевская, В.В. Смирнов, М.Н. Щербакова, А.И. Климовицкий, В.П. Чистяков, С.В. Фролов; профессор Минской консерватории Т.А. Щербакова, ведущий научный сотрудник Санкт-Петербургского Музея театрального и музыкального искусства Н.А. Рыжкова, старший научный сотрудник Российского института истории искусств Г.В. Петрова, председатель фонда Г.В. Свиридова А.С. Белоненко, председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга И.Г. Райскин, аспирантка Российского института истории искусств В.Н. Саввина, студентка 5 курса Санкт-Петербургской консерватории Е.В. Васильева.

В фойе Малого зала консерватории состоялось открытие мемориальной выставки, посвященной 150-ле-

тию со дня смерти великого русского композитора. В экспозиции были представлены материалы из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки СПбГК. В конференц-зале консерватории прошел вечер вокальной музыки М.И. Глинки. Звучали романсы и арии из опер. Исполнители: лауреаты международных конкурсов Мария Людько (сопрано) и Надежда Ганенко (фортепиано).

25 февраля была отслужена панихида по М.И. Глинке в храме на Конюшенной площади, где в 1857 году отпевали великого композитора.

5 июня, в день перезахоронения праха М.И. Глинки, привезенного из Берлина в Санкт-Петербург, проводились торжественные мероприятия у памятника композитору на Театральной площади и на могиле М.И. Глинки в Александро-Невской лавре.

События 5 июня

11:00 — торжественный концерт у памятника М.И. Глинке: выступление Камерного хора Санкт-Петербургской консерватории под управлением Заслуженного деятеля искусств России и Карелии, профессора Станислава Легкова.

В программе: «Венецианская ночь», «Херувимская», «Славься!» М.И. Глинки.

Возложение цветов к памятнику Глинке на Театральной площади.

11:30 — Проезд автобусами в Некрополь Александро-Невской Лавры, возложение венков к памятнику и к могиле М.И. Глинки, лития.

13:00 — Проезд на автобусе по памятным местам М.И. Глинки в Санкт-Петербурге.

19:00 — концерт хора и оркестра Государственной Академической Капеллы. В программе — произведения М.И. Глинки. Дирижер — заслуженный артист России А.В. Чернушенко.

Бражниковские чтения — 2007

Ежегодный международный научно-творческий симпозиум

В течение уже более 30-ти лет на базе Санкт-Петербургской консерватории проходит ежегодный научно-творческий симпозиум Бражниковские чтения, организуемый кафедрой Древнерусского певческого искусства и носящий имя основоположника научной школы русской музыкальной медиэвистики — **Максима Викторовича Бражникова**.

Участники симпозиума — музыковеды, а так же специалисты других гуманитарных отраслей — филологи, историки, литургисты; профессора, доктора наук и студенты I–V курсов консерватории.

Заседания проходили в течение недели в разных аудиториях Санкт-Петербурга: в конференц-зале кон-

серватории, в Российской национальной библиотеке, в Музее музыки Шереметевского дворца.

Каждый год чтения посвящены какой-либо памятной дате, связанной с историей древнерусского искусства. В 2007 году симпозиум был приурочен к 130-летию создания Общества любителей древней письменности. Доклады одного дня раскрывали определенную научную тему.

Заседание первого дня предварила панихида памяти трудников, на nive русского церковного пения просиявших (возглавляемая преподавателем кафедры Древнерусского певческого искусства протоиереем Виталием Головатенко).

Программа Бражниковских чтений

16 апреля — К 130-летию создания Общества любителей древней письменности.

17 апреля — Древнерусская певческая книжность и круг церковного пения.

18 апреля — Искусство мелизматического пения в церковной традиции (к 800-летию Успенского Кондакаря).

19 апреля — Роспевы и нотации.

20 апреля — Псалмы, псалмопение и духовные стихи.

21 апреля — Проблемы расшифровки древнерусских нотаций и композиторское творчество.

Заккрытие: дискуссия, подведение итогов. Ведущая: декан музыкального факультета Санкт-Петербургской консерватории, доцент, кандидат искусствоведения Ф.В. Панченко.

Заседания вели: декан музыкального факультета Санкт-Петербургской консерватории, доцент, кандидат искусствоведения Ф.В. Панченко; ученый секретарь Музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения М.П. Рахманова; профессор Санкт-Петербургской консерватории, заслуженный деятель искусств, кандидат искусствоведения А.Н. Кручинина; профессор Санкт-Петербургской консерватории, доктор искусствоведения З.М. Гусейнова; доцент Санкт-Петербургской консерватории, доктор искусствоведения Н.Б. Захарьина; ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской Национальной библиотеки, доктор искусствоведения Н.В. Ра-

мазанова; доцент Университета культуры и искусства, кандидат искусствоведения Е.Е. Васильева; преподаватели Санкт-Петербургской консерватории Е.В. Плетнёва, Т.В. Швеца, Е.А. Смирнова, Н.В. Мосягина.

Симпозиум открылся **15 апреля** концертом русской духовной музыки в исполнении Санкт-Петербургской Певческой капеллы. Художественный руководитель и дирижер — народный артист СССР, лауреат Государственных премий России, профессор Владислав Чернушенко. В программе — музыка Чайковского, Рахманинова, Свиридова.

16 апреля состоялся концерт древнерусской музыки «**Божественного пения премудрость**». В программе — песнопения православной церкви XVII–XVIII веков. Исполнители: ансамбль Санкт-Петербургской консерватории «Знамение», руководитель Т. Швеца; мужской вокальный ансамбль Санкт-Петербурга, руководитель А. Жуков.

18 апреля прошел концерт, носивший название «**Древнерусское богослужбное пение в старообрядческих традициях**». Исполнители: хор духовного училища при Старообрядческой Митрополии Московской и Всея Руси, руководитель — В. Синельникова; мужской хор Покровской старообрядческой общины Санкт-Петербурга, руководитель — Д. Синельников; Санкт-Петербургский старообрядческий женский хор, руководитель — А. Карванен.

Научно-творческое собрание

к 135-летию со дня рождения А.Н. Скрябина (1872–1915)

Заседание научно-творческого собрания состоялось **21 мая** в конференц-зале Санкт-Петербургской консерватории. В качестве музыкального эпиграфа к докладам прозвучали произведения А.Н. Скрябина: Этюд dis-moll op. 8 № 12, Прелюдия cis moll для левой руки op. 9, в исполнении студен-

тов класса народной артистки России Е.А. Муриной — **Анастасии Костенко** и Эзгюр Мерт Эссен; Этюды op. 49 № 1, op. 56 № 4, Две пьесы op. 57 — «Желание», «Танец Ласки» в исполнении студента класса профессора В.О. Шакина — **Игоря Томашевского**.

Программа

Открытие: декан музыкального факультета, кандидат искусствоведения **Ф.В. Панченко**.

Слово о А. Скрябине — заведующий кафедрой теории и истории музыкальных форм и жанров, кандидат искусствоведения **В.В. Горячих**.

Учитель А. Скрябина — В. Сафонов — кандидат искусствоведения, профессор **Э.С. Барутчева**.

Язеп Витол об Александре Скрябине — доцент, кандидат искусствоведения **Т.В. Брославская**.

А. Скрябин — М. Чюрленис. Творческие параллели — **У. Спиридонова** (студ. СПбГК, III курс).

Скрябин и Чюрленис: опыт сравнения — **А. Волкова** (студ. СПбГК, III курс).

Из истории НИИ «Прометей» (Казань) — кандидат искусствоведения **М.С. Заливадный**.

В завершение заседания — просмотр фильма, посвященного годам учебы А. Скрябина и С. Рахманинова у Н. Зверева.

Научная конференция «Музыкальный автограф»

23 апреля в конференц-зале Санкт-Петербургской консерватории прошла научная конференция «Музыкальный автограф», посвященная вопросам музыкального источниковедения и текстологии. Организаторы: кафедра Древнерусского певческого искусства и Научно-исследовательский отдел рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории.

Заседание вели Ф.В. Панченко и Т.З. Сквирская. Участники этой конференции — студенты, аспиранты и соискатели консерватории. Программа конференции включала 10 докладов, каждый из которых был посвящен историческим, аналитическим или биографическим вопросам творчества русских композиторов. Доклады выполнены на материалах петербургских рукописных фондов.

Программа

Отзывы о «Русалке» А.С. Даргомыжского и ее первые постановки. — **М.Н. Разумейко** (соискатель СПбГК).

К истории Второй симфонии А.П. Бородина. — **Н.Г. Дормидонова** (студ. СПбГК).

Композитор Николай Щербачев. Творческие и биографические материалы в петербургских архивах. — **А. Разумовская** (студ. РГПУ им. Герцена).

Постановки «Майской ночи» Н.А. Римского-Корсакова в документах Ц.А. Кюи. — **В.Ю. Темникова** (соискатель СПбГК).

Письма Н.А. Римского-Корсакова и Альтани в НИОР СПбГК. — **М. Чекоданова** (студ. СПбГК).

Малоизвестная страница жизни Сергея Прокофьева (Прокофьев в классе органа Петербургской консерватории). — **А.Н. Ахонен** (студ. СПбГК).

Сергей Рахманинов — ученик Петербургской консерватории. — **М.В. Михеева** (соискатель СПбГК).

Коллекция фольклорных материалов в записях И.В. Ефремова (1909–1982). Из фондов Фольклорно-этнографического центра СПбГК и ИРЛИ. — **Г.Н. Щупак** (соискатель СПбГК).

Фольклорная библиотека В.А. Гаврилина как часть личного архива композитора. — **И.А. Голышева** (асп. СПбГК).

Г.В. Свиридов. Две редакции цикла романсов на стихи М.Ю. Лермонтова (опыт сравнительной характеристики). — **И.Н. Вульфович** (студ. СПбГК). Первое исполнение романса «Соседка» в первой редакции. Солостка — А. Кукушкина.

Студенческое научно-творческое общество

Уже много лет в Санкт-Петербургской консерватории существует Студенческое научно-творческое общество, возглавляет которое кандидат искусствоведения, доцент кафедры Гармонии и Методики преподавания теоретических дисциплин Петр Анатольевич Чернобривец. Творческая жизнь Общества инициируется самими студентами, которые регулярно выступают в качестве организаторов и исполнителей концертов, лекций и конференций. Благодаря деятельности Общества студенты консерватории имеют возможность творческой самореализации, приобретают исполнительский, организаторский, лекторско-ораторский опыт.

За минувший 2006/07 учебный год студенты провели пять разных по форме и содержанию мероприятий:

1 декабря 2006 г. — лекция о личности, судьбе и творчестве Томаса Квастхоффа — **Алена Зубатова** (студ. СПбГК, II курс).

9 апреля 2007 г. — концерт камерной музыки «Посвящение Ф. Мендельсону-Бартольди» — вела **Анастасия Александрова** (студ. СПбГК, III курс).

16 апреля — доклад «Басни И. Крылова в музыке от Рубинштейна до Шостаковича» — **Анастасия Александрова** (студ. СПбГК, III курс).

26 апреля — лекция-концерт, посвященный музыке композиторов Финляндии — вела **Ульяна Спиридонова** (студ. СПбГК, III курс).

29 апреля — концерт, посвященный музыке Польши — вели **Ольга Алексеева-Ежински** и **Анна Ратникова** (студ. СПбГК, I курс).

Студенческая конференция Музыкальная культура Петербурга

Ежегодно в консерватории проходит конференция, организуемая специально для студентов Музыкального факультета. В 2007 году эта конференция была проведена **7 мая**. О том, какие уникальные вопросы затрагивались студентами на конференции, красноречиво свидетельствуют интригующие названия докладов:

Скрябин глазами Римского-Корсакова. — **М. Чебыкина**.
Первая русская консерватория — 1844 год? (Шуман в России). — **И. Мышкина**.

Оссовский и Каратыгин: штрихи к творческим портретам. — **С. Петкевич**.

Н.Ф. Соловьев: штрихи к портрету. — **Т. Безрученко**.

К вопросу об истории исследования рукописей оперы Бородина «Князь Игорь». — **А. Ратникова**.

Польский Петербург: преемственность, параллели, перспективы. — **О. Алексеева-Ежински**.

Трактат об инструментовке Г. Берлиоза и русские музыканты. — **Е. Ларионова**.

Новые песни с Запада: зарубежные оперы на сцене МАЛЕГОТа 1920-х годов. — **В. Станкевич**.

О фильме-опере «Хованщина». — **К. Михайлов**.

Навек оставшийся молодым: М. Гергилевич. — **М. Васильцова**.

Музыкальная библиотека Ф. Стравинского: к вопросу об истории коллекции. — **Н. Матвеева**.

А.К. Лядов: письма к А.В. Оссовскому. — **Е. Королева**.

«Цыганы» Михаила Виельгорского — **Н. Колесова**.