

и, несмотря на болезнь (последние 15 лет Фёдор Серафимович был прикован к постели), с литературной деятельностью. Наперекор суровым жизненным испытаниям, музыкант продолжал свое творчество, совершая настоящий человеческий подвиг. Занимался интенсивной писательской работой, проявлял интерес к общественной и музыкальной жизни России (переписка, встречи с учениками, коллегами, друзьями). Юбилейные авторские вечера музыканта — своеобразные

«итоги» творчества — проходили в переполненных залах Московской консерватории. Вся личная нотная библиотека Ф. С. Дружинина, по завещанию музыканта, была целиком передана в Alma mater. Хочется выразить слова благодарности единственной Музе в жизни музыканта — Е. С. Дружининой (Шервинской). Именно благодаря Екатерине Сергеевне жизнь последних лет Фёдора Серафимовича Дружинина была творчески наполнена. Он не был сломлен.

*Искусство Ваше покоряло
Изысканностью, глубиной.
И уходя, Вам Шостакович
Послал привет последний свой...
И сколько б вёсен ни минуло —
В душе останется навек
И дивная «Ave Maria»,
И вызвавший смятенье Берг.
И блудный сын с судьбой тернистой,
С надеждой, верою в любовь,
И стужи гаснувшего сердца
Гарь волнуют вновь и вновь.*

Из поздравительной открытки.
РГАЛИ. Ф. 3225. Оп. 1. Д. 34.

Список литературы

1. **Дружинин Ф.** Воспоминания. Страницы жизни и творчества / Сост. Е. С. Шервинская. — М.: Греко-Латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2001.
2. **Дружинин Ф.** О формировании личности музыканта. — РГАЛИ. Ф. 3225. Оп. 1. Д. 16.

3. **Леденев Р.** О моем старом друге // **Дружинин Ф.** Воспоминания. Страницы жизни и творчества. — М.: Греко-Латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2001. — С. 192–194.

4. **Мамонова А.** Наталья Дружинина // Дом Остроухова в Трубниках. — М.: Ассоциация «Россия», Государственный литературный музей «Русский лицей», 1995. — С. 328–330.

Георгий МАРКОВ

Мир звуков Виктора Медникова

2 июля 2008 года исполнится год со дня ухода из жизни **Виктора Владимировича Медникова** — композитора, аранжировщика, звукорежиссера, преподавателя, автора книги «Основы компьютерной музыки. Самоучитель». Последнее десятилетие Виктор Владимирович преподавал в Музыкально-компьютерном отделении Детской школы искусств (ДШИ) Красносельского района, среди основателей которого он был и которому 10 сентября 2007 года исполнилось 10 лет. Также он читал лекции в Российском государственном педагогическом университете имени А. И. Герцена, писал статьи для московского журнала «Музыка и Электроника», записал 12 компакт-дисков (CD) со своей авторской музыкой и аранжировками. Его ученики участвовали в конкурсах, фестивалях, получали высокие оценки.

Каждый человек, уходя, оставляет нам часть своего мира. Естественно, что музыкант оставляет часть своего мира звуков, особенно если деятельность его на протяжении десятилетий связана с синтезом звука, с электронной и компьютерной музыкой. Вот об этой части наследия Виктора Медникова и хотелось бы немного поразмышлять.

В отличие от традиционной инструментальной, компьютерную музыку невозможно слушать иначе, чем через звуковоспроизводящую аппаратуру. При прослушивании записи обычных инструментов даже при плохом качестве аппаратуры память помогает воспринимать звучание, как бы очищая звук от шумов и искажений. Восприятие электронной музыки, насыщенной тончайшими оттенками тембра, лишено такой поддержки. Поэтому слушать ком-

пьютерную музыку бесполезно на мобильнике или на шипящем магнитофоне китайского происхождения, отвращение от услышанного обычно вызывает стойкий негативный рефлекс, который зачастую переносится на электронную музыку в целом. Этот рефлекс лечится лишь прослушиванием хорошей электронной музыки на очень качественной аппаратуре, желательно студийной. Поэтому, будучи чрезвычайно требовательным к качеству своей работы, Медников даже на концертных выступлениях использовал профессиональную звуковую карту и студийные мониторы, чтобы донести до слушателей красоту компьютерного звука.

Все авторские диски записаны самим Виктором Медниковым в 1996–2007 годах в компьютерной студии Красносельской ДШИ. К началу работы в компьютерной студии Виктор уже имел большой опыт ра-

боты в оркестре в качестве исполнителя и аранжировщика. В записях песен 1990-х годов мы слышим джазовый ансамбль и эстрадно-симфонический оркестр; в композиции «На алтаре Победы» 2005 года — симфонический и духовой оркестры. Имитация звучания подлинных инструментов сделана настолько мастерски, что мало кто из слушателей догадается, что в записи нет ни одного «живого» инструмента. Такой результат достигался великолепным знанием как компьютерного «инструмента», так и его реального прототипа, отличной исполнительской техникой и огромным трудолюбием. Ведь только на запись (а Виктор приступал к записи лишь тогда, когда слышал внутренним слухом все сочинение целиком) уходило более года работы в студии: записывались партии, подбирались каждый звук и

только после этого выполнялась звукорежиссерская часть работы — сведение, мастеринг, что Виктор умел делать превосходно. Результат работы — идеально сделанная запись, полностью отвечавшая замыслу Медникова-композитора.

Но использование имитационных возможностей компьютера — не главное и не основное по объему в работах Виктора Медникова. Главное — придумывание, синтез новых, *своих* звуков, нужных автору именно в этом сочинении и именно в этом конкретном месте. Наверное, самое поразительное в Медникове-композиторе — отношение к каждому отдельному звуку. Звук у Виктора не только имеет высоту, интенсивность, прочие особенности — он живет своей внутренней жизнью, меняясь по воле автора, перерождаясь из одной ипостаси в другую. Когда слышишь этот звук, даже не приходит в голову анализировать технические подробности его устройства, хочется просто насладиться дивным звучанием, благо великолепно записанные диски сохранили для нас каждый звук именно таким, каким создал его Виктор. К сожалению, это не означает, что каждый способен услышать звук так, как слышал его автор. Верхняя граница частоты слышимого звука в среднем колеблется от 15 до 20 килогерц. Виктор же обладал уникальной способностью слышать звуки до 28 килогерц, что позволя-

ло ему различать тончайшие оттенки тембров высоких звуков — неопределимый дар для звукорежиссера, особенно пишущего собственную компьютерную музыку.

Большинство сочинений Виктора — программные. Названия многих из них хорошо понятны любителям фантастической литературы: «Час Быка», «Сады Цоам», «Миры Ле Гуин», «Посвящение Ефремову». Музыка Виктора Медникова прозвучала на Десятых Ефремовских чтениях в апреле 2007 года. Фантастика дарила полную свободу в выборе звука и формообразования сочинения, помогала рождению новых звуков, образовавших целостный мир — фантастический мир звуков Виктора Медникова.

Несколько непривычно говорить о духовной компьютерной музыке. Но содержание сочинений Медникова «Молитва», «Медитация», «Коран», «Шри Радха пранам», «Экклезиаст» вполне соответствует их названиям. Использование «компьютерных» тембров очень органично и вполне соответствует общепринятой стилистике в каждом обращении к духовному миру разных религий.

Два излюбленных инструмента у Медникова — гитара и флейта, точнее — два огромных мира звуков, иногда имеющих лишь едва уловимое сходство со звучанием этих инструментов, но в то же время с поразительно точно выписан-

ной артикуляцией. В записи слышится как будто дыхание исполнителя, заставляющее забыть о «неживом» источнике звука — компьютере, как, например, в сочинении на стихи Ирины Михайловой «Слышишь, в это мгновенье...». Встречается в работах Виктора и «живая» флейта: например, в «Солнечных мантрах» флейта солирует на протяжении почти 20 минут.

Особое место в наследии Медникова занимает интерпретация «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Виктор начал работу над ней примерно в 1992 году, хотя технические возможности воспроизведения нужных ему звуков появились, по его словам, только к 2005 году. Отголоски подготовительной работы слышатся в «Прогулках по Тихвину», написанных в 1998 году. Звук в «Картинках» очень необычен для Медникова: вместо обилия нежных звенящих тембров — резкое, насыщенное большим количеством ударных инструментов звучание. Иногда даже возникают какие-то серые, бесцветные тембры, так нехарактерные для Медникова, но точно соответствующие его замыслу. «Картинки с выставки» уже имеют свою историю оркестровок и аранжировок, в том числе и электронных, но по бережному отношению к нотному тексту Мусоргского интерпретация Виктора Медникова сравнима, наверное, только с оркестровкой Мориса Равеля, которой Виктор восхищался и которая, несомненно, оказала на него большое влияние.

Трудно в маленькой статье вместить даже краткое описание звукового мира, оставленного нам Виктором Медниковым. Но главное, что мир этот живет, прекрасная музыка звучит, собирая вокруг себя друзей, учеников и просто слушателей, которых становится все больше и больше. 21 сентября в помещении кинотеатра «Восход» снова соберутся многие из тех, кто знал Виктора Медникова, работал с ним и учился у него, кто слышал и кто еще только услышит его музыку.



Фото Г. Маркова