

Не хочется сейчас останавливаться на безрезультативности многих поисков (визиты в Озерки или на Казанскую улицу ничего не дали), на разногласиях с начальством (ректор, не одобряя в классах диванов, не разрешил включить в экспозицию Музея и подлинный диван из кабинета Римского-Корсакова), на хозяйственных сложностях (не допроситься было помощи в приобретении даже канцелярских мелочей)... Но — вот он, радостный день!

18 марта 1969 года консерватория отметила 125-летие со дня рождения Николая Андреевича Римского-Корсакова. В программу торжеств вошло и открытие Музея. Ученый совет в полном составе, педагоги и студенты, почетные гости заполнили до отказа небольшую комнату. Ленточку разрезала праправнучка Николая Андреевича, а речь произнес его сын — Владимир Николаевич. Мы все поздравляли друг друга... Жаль только, что в моей бочке меда не обходится без горчинки: оба приглашенных фотографа меня подвели, а «фотомыльниц» тогда ни у кого не было, и остались не зафиксированными наши многолюдные торжества...

С тех пор у Музея истории Санкт-Петербургской консерватории образовалась собственная история. Одна из памятных страниц связана с заслугами Анны (Натали) Павловны Григорьевой, человека редкой профессиональной честности, обширных, всегда точно выверенных знаний, скрупулезных изысканий в области российского певческого искусства. Долгие годы, работая в Музее, она с чувством законной гордости обнаружила в документах, что среди активно участвовавших в строительстве здания консерватории специалистов был ее собственный дед.

В фондах теперь тысячи единиц хранения. О Музее сняты видеофильмы. Есть публикации. Расширен круг отечественных и зарубежных посетителей. Сотрудники музея ведут научно-исследовательскую работу. В марте 2009 года директор Музея истории СПбГК Ольга Николаевна Гаврилина защитила кандидатскую диссертацию «Большой зал Петербургской консерватории как крупный центр музыкальной жизни города. 1896–1996».

...Мир тесен. И един. И все мы друг другу современники. История творится сегодня — на наших глазах...



Д. Д. Шостакович. Фотопортрет начала 1960-х годов. Музей истории СПбГК

## Книга отзывов ПЕРВЫЕ ЗАПИСИ

*За 40 лет существования Музея истории СПбГК его посетили педагоги и студенты консерватории, коллеги из больших и малых российских городов, из всех союзных республик, а также гости из-за рубежа: Болгарии, Греции, Венгрии, Швейцарии, Польши, ГДР и ФРГ, Норвегии, Швеции, Чехословакии, Индии, США, Дании, Югославии, Сирии, Австралии, Канады, Финляндии, Испании, Кореи, Японии, Шотландии, Нидерландов, Франции, Австрии и других стран.*

«Я очень рада, что, наконец, открылся Музей. Всё, что здесь находится, и “дух” его — всем нам, музыкантам, очень дорого. Спасибо!»

29. 03. 1969

доц. ЛГК **И. Ханцин**

«С благодарностью за чудесную экспозицию и гостеприимство».

14. 05. 1969

Заслуженные мастера спорта, чемпионы СССР в парном фигурном катании на коньках

**Т. Москвина и А. Мишин**

«Группа студентов и педагогов Псковского музыкального училища с большой благодарностью будет вспоминать музей [Ленинградской] консерватории, с такой любовью организованный Эрой Суреновной Барутчевой. Бесконечно радостно было увидеть подлинные вещи наших великих музыкантов... Большое спасибо!»

19. 09. 1969

подписи

«Наконец-то в нашей чудесной Ленинградской консерватории есть свой музей, и находится он в верных руках увлеченного своим делом энтузиаста!»

25. 12. 1969

**Л. Конисская**

«Группа библиотекарей из разных городов Советского Союза выражает глубочайшую признательность работнику музея <...>. Посещение музея оставило огромное впечатление, мы “подышали” воздухом великих реликвий, посмотрели личные вещи и художественные экспонаты, собранные с большим вкусом и великолепно показанные в экспозиции...»

20. 05. 1971

*Группа библиотекарей*

«Впервые попав в Музей истории Ленинградской консерватории в начале 1970-х годов, я была абсолютно уверена, что он существовал здесь испокон веков, со времен Антона Рубинштейна и Карла Давыдова, Николая Римского-Корсакова и Александра Глазунова. Их присутствие ощущалось в воздухе этой волшебной комнаты, где обосновались вещи, которые когда-то им принадлежали: стол, ширма, кожаный диван, кресло, чернильный прибор, солидные шкафы из драгоценных пород дерева. А со стен, из-под стекол витрин, из старинных рамок на монументальных столах смотрели живописные, графические и фотографические портреты музыкальных легенд, отчего мое собственное настоящее наполнялось значительностью связей с прошедшим.

Музей казался мне сердцем первой русской консерватории, существовавшим вместе с нею всегда. Каково

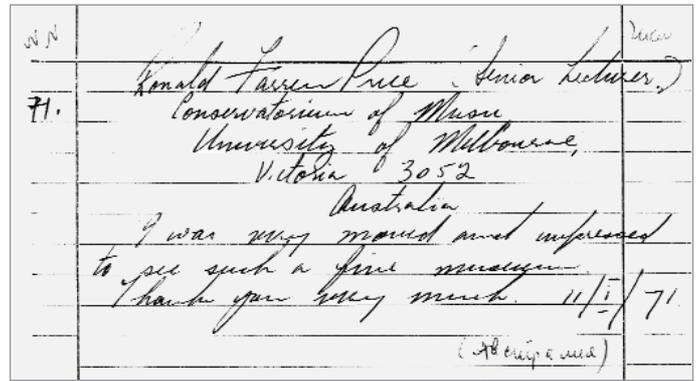
же было мое изумление, когда выяснилось, что к тому моменту ему едва исполнилось пять лет!

Поразительно, как в кратчайшие сроки сформировалось здесь совершенно особое информационное поле, активно воздействующее на каждого, кто попадает в окружение старинных партитур, книг, пожелтевших афиш, архивных материалов, портретов и автографов великих музыкантов. И какое счастье, что такой музей существует!

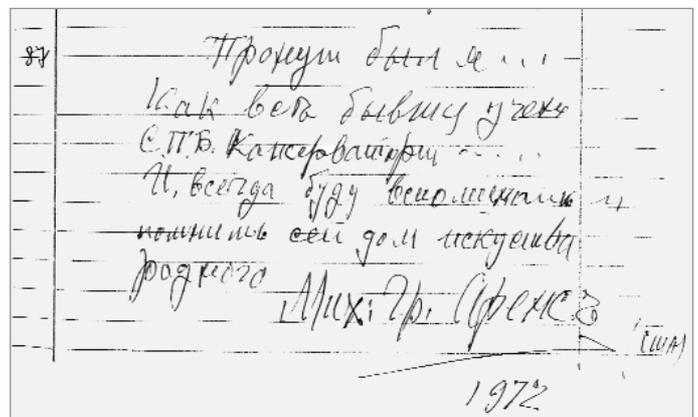
Занимаясь историей консерватории и ее театра, оформляя выставки, посвященные знаменательным театральным постановкам, собирая материалы для научных статей и буклетов, я, как и многие другие, прежде всего обращаюсь к хранителям музея за помощью. И всегда получаю ее, вместе с радостью общения с такой яркой личностью, какой является создатель музея (и мой дорогой преподаватель) Эра Суреновна Барутчева, с такими замечательными профессионалами, как Лидия Борисовна Никифорова и Ольга Николаевна Гаврилина.

Дай Бог Музею истории СПбГК расти и развиваться, расширять и благоустраивать свою давно ставшую тесной площадь, продолжая аккумулировать творческую ауру быстротекущего времени для будущих поколений.

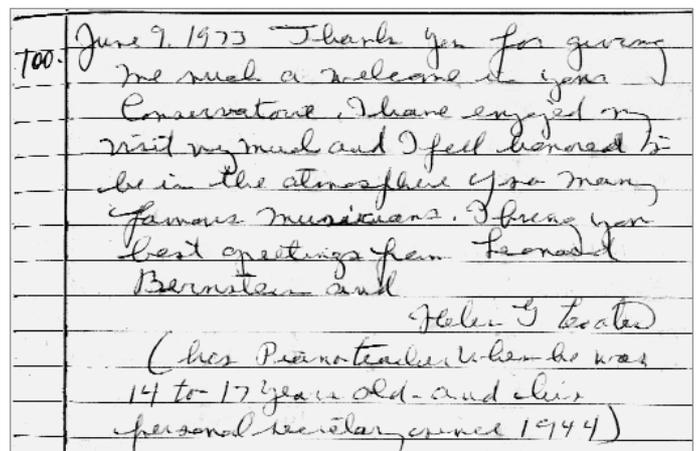
**Н. Селиверстова**



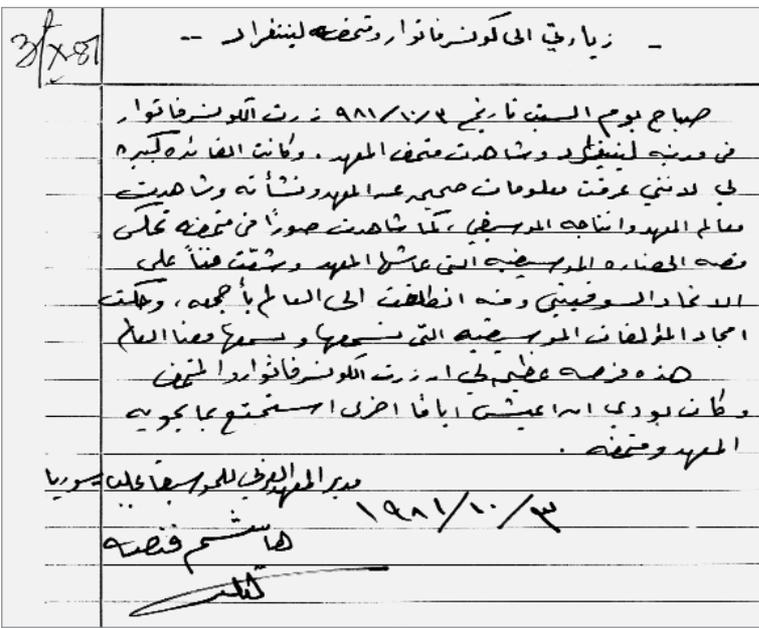
71. **Рональд Фаррен-Прайс** (старший преподаватель) Музыкальная консерватория университета Мельбурна Виктория 3052 Австралия  
 Меня глубоко тронул и впечатлил увиденный прекрасный музей. Большое спасибо! 11/1/71



87. Тронут был я...  
 Как все бывшие учени[ки] С.П.Б. Консерватории... И всегда буду вспоминать и помнить сей дом искусства родного.  
**Мих. Гр. Аренс** (США) 1972



100. Спасибо за радушный прием в вашей консерватории. Я получила большое удовольствие от визита и благодарна за честь находиться в окружении столь многих знаменитых музыкантов. Наилучшие пожелания от Леонарда Бернстайна и  
**Хелен Коутс**  
 (его учитель фортепиано в возрасте от 14 до 17 лет и его личный секретарь с 1944 года)



**Посещение консерватории и музей при ней в г. Ленинграде**

В субботу 3/10/1981 посетил консерваторию в г. Ленинграде и осмотрел музей при ней. Получил большую пользу, т. к. узнал много полезного о консерватории и ее деятельности. Увидел преподавателей консерватории и плодотворные труды. Также видел портреты в музее, [читал] пояснения о музыкальной культуре, которой живет консерватория, и лучи которой сияют над Сов. Союзом и расходятся над всем миром. Самые известные музыкальные сочинения, которые мы слышим, слушает с нами весь мир.

Для меня посещение консерватории и музея — счастливый случай. Хотел бы прожить все другие дни жизни в окружении всего того, чем занимается консерватория и музей.

Ректор консерватории в Алеппо (Сирия) **Фанса Хашем**

