

Tatiana KUZOVLEVA

The horizons of studying ballet

Рецензируется авторский сборник статей известного историка и критика балета, профессора Санкт-Петербургской консерватории Аркадия Андреевича Соколова-Каминского. В литературных портретах выдающихся танцовщиков и хореографов, очерках и рецензиях разных лет отражены страницы истории балетного театра в России, содержатся бесценные материалы для его изучения.

A review of the book of articles written at different times by the well-known specialist in ballet history and criticism, Professor of the St Petersburg Conservatoire Andrey Sokolov-Kaminsky, and collected by their author. The literary portraits of outstanding dancers and choreographers, as well as essays and reviews placed in the book, reflect a number of important pages in the history of ballet theatre in Russia and contain inestimable materials for its further studying.

Татьяна КУЗОВЛЕВА

Горизонты балетных штудий

Соколов-Каминский А. Горизонты балета. — СПб.: Шатон, 2007. — 436 с.

Год назад вышла в свет книга А. Соколова-Каминского «Горизонты балета» крошечным тиражом 200 экземпляров. Однако ее интерес распространяется далеко за пределы узкого круга читателей. Балетоведческая по сути книга представляет собой сборник статей, журнальных и газетных рецензий, написанных автором в разное время, и тематически охватывает период в 100 лет. Ее автор известный в стране историк и критик балета, беззаветно влюбленный и преданный балетному театру исследователь, педагог. Появление книги меня, специалиста, страшно обрадовало. С одной стороны — удобно, не нужно тратить усилий разыскивая, к примеру, давнишнюю рецензию, опубликованную где-нибудь в провинции. С другой, все эти работы не утратили своей актуальности, они — отражение нашей истории и бесценный материал для ее изучения.

Сборник содержит четыре раздела. Первый посвящен периоду расцвета императорского балета — эпохе М. Пети и рубежа веков. 18 портретов самых главных имен танцовщиков и балетмейстеров, составивших славу русского балета, написаны в лучших традициях художественного театроведения, в традициях Ю. Слонимского, В. Красовской, непосредственных наставников Аркадия Андреевича. Внутри каждого биографического очерка автор вскрывает непростые взаимодействия художника со временем, с окружением, с традицией, сочетая увлеченность рассказчика с точностью портретиста.

Вторая часть небольшая по объему, но значимая, посвящена одной

из ключевых фигур в хореографии XX века — Фёдору Лопухову, с которым автору посчастливилось не только общаться, но и написать о нем диссертацию. Патриарх балета предстает и бунтарем и «старейшим-мудрейшим» и «вечным студентом». «У этого человека все непросто, — пишет Аркадий Андреевич, — и характер, и судьба, и мысли. Может быть, именно потому Лопухов так жаждал познать и обрести не дающуюся ему простоту. Ради нее он становился то исследователем, то алхимиком, препарировал и колдовал, стремясь добраться до сути — первоэлементов танцевального искусства. Поиски наградили балетмейстера мудростью, время превратилось в союзника» (с. 171). Поразительно меткая характеристика мастера.

Следующая глава продолжает разговор о выдающихся хореографах XX века. Лаконичные и емкие, мастерски написанные очерки о самых значительных сочинителях танца Ленинграда — Петербурга и их спектаклях. Имена Л. Якобсона, И. Бельского, И. Чернышева, О. Виноградова, Н. Боярчикова, Б. Эйфмана предстают в историческом и философском аспектах. Здесь же размышления о спектаклях зарубежных балетмейстеров. Но наиболее проникновенные строки посвящены творчеству Якобсона, лидера хореографических новаций второй половины прошлого века.

Четвертая часть «Мариинка — под занавес века» самая дискуссионная. Оно и понятно: написано по свежим следам и с авторской оговоркой, что время для беспристрастных характеристик еще не пришло. Субъективный взгляд на

события последних десятилетий привлекает искренним переживанием за судьбу театра. Конечно, у читателей возникнут несогласия по разным частностям. Я, к примеру, не разделяю оценку хореографии «Собора Парижской Богоматери» Р. Пети как устаревшей, ни для сегодняшнего времени, ни тем более для 1978 года. Но для того и поднимаются острые и актуальные проблемы жизни театра, чтобы с ними можно было поспорить.

У каждого раздела свой характер и интонация повествования, от основательных размышлений о далеком прошлом до сиюминутных и дискуссионных. Но при этом Аркадий Андреевич всегда относится с любовью и уважением к таланту, умея увидеть то конкретное и неповторимое, что отличает художника. Поэтому его труд можно называть и учебным пособием для подрастающего поколения балетоведов — в пору свержения авторитетов, пересмотра значимости целых эпох, переоценки фактов не безызвестными деятелями.

Обзоры сезонов автор скромно назвал приложением, хотя их можно было бы выделить в главу. Они содержат бесценный материал, дающий целостное представление о балетной жизни города, его премьерах, исполнителях, оценках критики с 1968 по 1992 год (!) с небольшими перерывами. Через эту летопись времени прослеживается общее движение балетного театра.

Важную и бесценную работу составителя Аркадий Андреевич проделал по изданию сборника, посвященного патриарху балета Петру Андреевичу Гусеву.