

## Черты живые дорогого Учителя

Con Anima: К 100-летию Б.А. Арапова: Воспоминания, статьи, материалы / Сост.: Л.Г. Данько (отв. ред.), С.С. Левковская; СПбГК, СК СПб, ЦГАЛИ. — СПб: СПбГК, 2006. — 250 с.: факс., нот. прим.; [16 л.]: портр.

**В** 2006 году под грифом Санкт-Петербургской государственной консерватории (СПбГК), Союза композиторов Санкт-Петербурга (СК СПб) и Центрального государственного архива литературы и искусства (ЦГАЛИ) вышла книга «**Con Anima: К 100-летию Б.А. Арапова: Воспоминания, статьи, материалы**» Составители и авторы Л.Г. Данько, С.С. Левковская.

**Борис Александрович Арапов** (1905–1992) — замечательный композитор, выдающийся педагог, крупный музыкально-общественный деятель второй половины XX века. Его творческое наследие обширно и многообразно. Его сочинения включали в свой репертуар такие блистательные исполнители как А. Янсонс, Д. Шафран, М. Вайман, Г. Соколов и другие. И это о многом говорит. Его ученики — это плеяда современных композиторов, многие из которых ныне

являются ведущими профессорами музыкальных академий разных стран. Б.А. Арапов много сделал для развития музыкальных культур Грузии, Узбекистана, Китая. Его статьи и доклады по проблемам современной композиции, форме и оркестровке представляют значительный интерес и сегодня, благодаря его пытливому уму и стремлению к новому. Все эти грани богатейшего наследия Б.А. Арапова очень ярков и полно представлены в книге, которую я держу в руках. Здесь также и собственные воспоминания Бориса Александровича, воспоминания его учеников и коллег, статьи о наиболее значительных его произведениях, переписка с известными деятелями культуры, друзьями.

Моя благодарность составителям, авторам и редакторам этого сборника за первоклассное оформление. Я учился у Бориса Александровича, многие годы тесно

CON ANIMA Воспоминания. Статьи. Материалы



*Б. Арапов*

общался с ним и с его женой и, во время чтения этой замечательной книги, передо мной возникал живой образ дорогого Учителя — Человека, Музыканта, Друга.

### Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы.

Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на дискете 3,5 дюйма или на компакт-диске (CD)) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается с одной стороны листа форматом А4, страницы нумеруются), либо присылаются по электронной почте: [musicus\\_cons@mail.ru](mailto:musicus_cons@mail.ru).

Материалы должны быть снабжены сведениями об авторе (фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность, телефон, адрес электронной почты) и фотографией автора.

### Требования к оформлению текста

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word.

Текст **не форматруется**, то есть не имеет табуляций, колонок и т.д.

КЕГЛЬ в основном тексте — 12, в сносках — 10.

МЕЖСТРОЧНЫЙ ИНТЕРВАЛ — полуторный.

АБЗАЦЫ отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный.

ШРИФТОВЫЕ ВЫДЕЛЕНИЯ — курсив, **жирный**, **жирный курсив**.

КАВЫЧКИ — типографские «», внутри цитат — обычные “”.

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ — в формате \*.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или \*.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (пример 5).

СНОСКИ — постраничные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи.

ССЫЛКИ НА ЛИТЕРАТУРУ в тексте отмечаются порядковыми цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, 29].

СОКРАЩЕНИЯ должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.

ИЛЛЮСТРАЦИИ (фотографии) и нотные примеры формата \*.tif принимаются в электронном виде на компакт-диске, разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка.

К тексту статьи должен прилагаться полный перечень иллюстраций и нотных примеров.