

С. Л.: **Вряд ли все наши радиослушатели поголовно обладают знаниями о серии Балмера... Расскажите об этой композиции.**

— Это — маленькая композиция, которая построена на частотных соотношениях, аналоговым образом перенесённых из спектра электрона.

А. Х.: **То есть там получилась шкала высотная.**

— Да, высотная шкала.

А. Х.: **Грубо говоря, вы взяли эту серию... (Это вообще-то мифологический персонаж — серия Балмера — это такая штука, с которой началась вся квантовая физика.)**

— Ну да.

А. Х.: **Вы ее перенесли в определенный диапазон звука, получили определенный звукоряд, а дальше в этом звукоряде сочиняли просто как композитор.**

— В общем, да. Хотя старался немножко ее репрезентативно представить: пьеса заканчивается перебором всей этой шкалы.

С. Л.: **Давайте послушаем.**

Звучит фрагмент сочинения «Серия Балмера».

А. Х.: **Это сочинение так и называется «Серия Балмера»?**

— Нет-нет, эта часть так называется, а сочинение называется «Спектры химических элементов». Там тоже есть видеоряд. И в полном соответствии с тем, что я говорил, на экране — квазинаучная презентация со множеством мелькающих слайдов со всякими спектрами и прочим.

А. Х.: **Вы, когда сейчас пишете живую музыку, ловите себя на том, что какие-то приемы, ходы, структуру, звуковые находки из своей электроники туда опрокидываете?**

— Думаю, что да. Про курицу и яйцо получается. Но, конечно, это некий опыт, который, невозможно забыть и сделать вид, что его не существует. В редких случаях, когда приходится что-то писать на бумаге (иногда приходится все-таки), совершенно невероятно раздражает отсутствие функции «undo».

С. Л.: **«Отменить» то есть.**

— Рука тянется, а — нету! (*все смеются*).

КОНФЕРЕНЦИИ

Alexandra AHONEN

Misikal Autografs Open Their Secrecy

Статья о IV научной конференции студентов и аспирантов «Музыкальный автограф», прошедшей 7 мая 2009 года в Санкт-Петербургской консерватории. Рассмотрен весь спектр представленных тем в целом, ознакомительно рассказано о каждом докладе.

*In the Artikel it is told about the Forth student's and postgraduated student's Academic Conference **Musical Autograf**, which was held in the 7th May, 2009 in St Petersburg State Conservatoire. It was discussed about all the presented themes in generally and was related in short about the every proceeding.*

Александра АХОНЕН

Музыкальные автографы открывают свои тайны

7 мая 2009 года в Санкт-Петербургской консерватории состоялась ежегодная **научная конференция «Музыкальный автограф»**, посвященная музыкальному источниковедению и текстологии. В четвертый раз, начиная с 2006 года, организаторы конференции — кафедра древнерусского певческого искусства музыкаловедческого факультета и Научно-исследовательский отдел рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории — предоставили возможность публичного выступления начинающим исследователям: студентам и аспирантам консерватории. Вела конференцию заведующая отделом рукописей доцент кафедры древнерусского певческого искусства Тамара Закировна Сквирская.

Сравнительно с конференцией прошлого года, когда выступил 21 докладчик, количество участников стало меньше — прозвучало только семь докладов. Местом проведения конференции был не конференц-зал, а видеогостиная. Несмотря на камерные масштабы конференция прошла на высоком научном уровне, который был задан вступительными выступлениями почетных гостей конференции — крупных российских исследователей-текстологов.

С приветствием к участникам конференции обратилась проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории, доктор искусствоведения, профессор **З. М. Гусейнова**. Как один из организаторов конференции, известный ученый-текстолог в России, Зивар Махмудовна отметила важ-

ные тенденции современной науки: к источниковедению и текстологии обращаются все больше и больше молодых исследователей — и, раз обратившись, как правило, остаются в этой области, что свидетельствует о большом потенциале развития и актуальности текстологии.

Вступительный доклад «*Источниковедение в современном музыковедении*» прочитал доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории **А. И. Климовицкий**. Главным источником изучения жизни и творческого наследия композиторов назвал он *рукопись*. Крупнейший исследователь творчества Бетховена напомнил слушателям о том, что *рукопись* — это тайна, которая может раскрыться только трепетному исследователю, благоговей-

щему от соприкосновения с бумагой, которой касалась рука и мысль гения. Аркадий Иосифович адресовал начинающим исследователям напутственное слово и советы: не бояться ошибок, не судить строго своих коллег, помнить о том, что каждое толкование обречено быть опровергнутым. В заключение доклада профессор Климовицкий выразил благодарность сотрудникам Отдела рукописей «...за то, что относятся ко всем, кто интересуется композиторскими автографами так хорошо!».

В основной части конференции прозвучали доклады аспирантов, соискателей и студентов Санкт-Петербургской консерватории. Несмотря на небольшое количество сообщений, спектр тем был весьма разнообразным и в биографической сфере, и в аналитической: от детального анализа истории создания отдельных фрагментов сочинений до сравнения двух редакций; от попыток реконструкции целостной биографии до неизвестных биографических фактов. Некоторые доклады иллюстрировались показом видео- и аудиоматериалов, а также редкими нотными изданиями.

Первые два доклада были приурочены к 170-летию со дня рождения М. П. Мусоргского. **Е. А. Михайлова**, аспирантка СПбГК (научный руководитель профессор Е. А. Ручьевская), в докладе «К истории создания оперы "Борис Годунов" М. П. Мусоргского» осветила процесс творческих поисков композитора по материалам Отдела рукописей Российской национальной библиотеки. На основе аккуратных, едва заметных исправлений композитора пытливым, проницательным исследователем делается попытка восстановления творческого процесса Мусоргского.

М. А. Васильцова, студентка СПбГК (научный руководитель профессор З. М. Гусейнова) рассмотрела образец использования старого материала для создания нового произведения — показательный

случай в творчестве Мусоргского. Доклад М. А. Васильцовой, источником для которого послужили материалы Научно-исследовательского Отдела рукописей библиотеки Санкт-Петербургской консерватории, назывался «Мусоргский: вторая жизнь "Боевой песни ливийцев" (источники хора "Иисус Навин")».

Творческий процесс другого русского композитора — А. К. Глазунова — наблюдал **В. Г. Актисов** (соискатель СПбГК, научный руководитель доцент М. П. Мищенко) в докладе «О работе А. К. Глазунова над Концертом *Es-dur* для саксофона-альта и струнного оркестра (на материале автографов)». Рукописные материалы этого чрезвычайно редко исполняемого произведения с недавних пор хранятся в Санкт-Петербургском музее театрального и музыкального искусства.

Всем известная Итальянская полька предстала в неожиданном свете в докладе «Новое об "Итальянской польке" С. В. Рахманинова» **М. В. Михеевой** (соискатель Санкт-Петербургской консерватории, научный руководитель доцент Т. З. Сквирская). Напомню, что популярная версия для фортепиано в две руки в ре миноре — это редакция Зилоти, а самому Рахманинову принадлежат две редакции в ми-бемоль миноре. Докладчица сообщила, что в Кабинете рукописей Российского института истории искусств хранится неизданный автограф Рахманинова, представляющий третью, неизвестную ранее авторскую редакцию Итальянской польки. Осветив опыт исследования этого автографа, Марина Михеева поставила также вопрос о первоисточнике Польки.

Биографическое направление музыкального источниковедения было представлено в двух докладах, посвященных композиторам-выпускникам Санкт-Петербургской консерватории. **А. Н. Ахонен** (соискатель СПбГК, научный руководитель доцент Т. З. Сквирская) в докладе «Сергей Прокофьев в от-

зывах консерваторских педагогов в период 1904–1916 годов (по материалам Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга)» рассказала об отзывах консерваторских педагогов о Сергее Прокофьеве. Для подготовки доклада были использованы материалы ЦГИА: выписки из экзаменационных книг и оценки А. Н. Есиповой, А. К. Глазунова, Н. Н. Черепнина, А. А. Винклера.

И. С. Мышкина (студентка СПбГК, научный руководитель доцент И. С. Воробьев) представила «Опыт реконструкции биографии композитора А. С. Животова». Это первая специальная работа, собирающая все факты жизни композитора. Источником исследования послужили материалы Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга.

О неизменном интересе к судьбе наследия первого классика русской музыки М. И. Глинки свидетельствовал доклад **Н. Ж. Айдарова** (студент СПбГК, научный руководитель профессор З. М. Гусейнова). Выбрав своей темой «Музыкальный Петербург конца XIX — начала XX века в переписке Э. Ф. Направника и Л. И. Шестаковой», автор сосредоточился именно на глинканской теме, сочтя ее наиболее интересной для своего исследования.

Конференция проходила в обстановке живой заинтересованности. Практически всем выступавшим были заданы вопросы, порой слушатели вступали в дискуссию с докладчиками. В аудитории присутствовало много студентов. Послушать юных текстологов пришли как однокурсники, так и старшие коллеги: декан музыковедческого факультета профессор Л. Г. Ковнацкая, профессор Л. Г. Данько, доцент В. В. Горячих, доцент Г. А. Некрасова.

Отрадно, что традиции изучения рукописей и архивов в Санкт-Петербургской консерватории не прерываются. Свидетельство тому — прошедшая конференция «Музыкальный автограф».