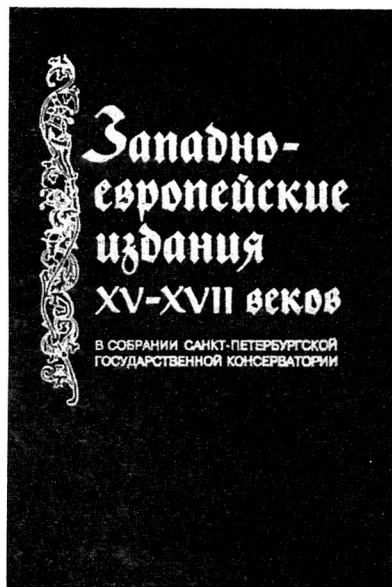


# Западноевропейские издания

## XV – XVII веков

в собрании научной музыкальной библиотеки

Санкт-Петербургской государственной консерватории



Сост. О.Н. Блескина. – СПб.:

Дмитрий Буланин, 2004. – 623 с.: ил., цв. ил.

Чтобы стать известной, библиотеке не обязательно быть очень большой. Послужить ее славе может многое: необычная история создания, громкие имена основателей или сотрудников, ценные коллекции документов, унаследованные от библиофилов разных эпох и стран, и многое другое. И все же, каждая знаменитая библиотека считается таковой, в первую очередь, благодаря своим фондам.

Очевидно, что фонды библиотеки Консерватории ориентированы на обеспечение необходимой информацией всех этапов учебного процесса, и в этом она мало чем отличается от подобных ей, вузовских. Однако ежедневно

в библиотеку СПбГК звонят, пишут, приезжают люди со всех концов России и из-за рубежа. Так же, как география, различны профессии и общественный статус этих людей, цели и поводы их обращений. Объединяет их необходимость получить сведения, которые можно найти только в уникальных по цельности, полноте и разнообразию фондах Научной музыкальной библиотеки (НМБ) консерватории.

До сих пор основным каналом распространения знаний о том, чем богата НМБ, какие редкие нотные, биографические, иконографические и прочие необходимые музыковедам материалы находятся в ее фондохранилищах, оставалось личное общение исследователей. Традиция передачи сведений «из уст в уста» подкреплялась как ведомственной изолированностью библиотеки, так и скудностью внешне ориентированной информации о ней. Краткие, обобщенные справки в путеводителях по библиотекам города, лаконичная страничка библиотеки на сайте консерватории, разрозненные публикации в малотиражных изданиях — вот, пожалуй, и все общедоступные источники. Составить по ним представление о тех россыпях знаний, которые таит в себе НМБ, может лишь такой же знаток, как известный персонаж пушкинской трагедии, способный по чуть замеченной узенькой пятке воссоздать в деталях восхитительный образ дамы.

Прошедший 2004 год стал для НМБ переломным. Впервые за почти полтора века существования Консерватории полные, систематизированные сведения о составе одной из ее коллекций стали доступными практически для всего музыкального научного мира. Вышел в свет каталог «Западноевропейские издания XV – XVII веков в собрании научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории». Составлен он и подготовлен к изданию Ольгой Николаевной Блескиной, кандидатом исторических наук, специалистом по западноевропейским рукописным и редким книгам.

Появление первого в истории НМБ печатного каталога — событие, значение которого выходит за рамки интересов только СПбГК. Нет сомнения, что с течением времени исследователи будут находить все новые и новые возможности использо-

вания данного издания в соответствии со своими научными целями. Будучи ценным научным трудом, каталог О.Н. Блескиной не только подводит определенный итог изучению фондов библиотеки консерватории, но и открывает новые исследовательские перспективы. Материалы этого шестисотстраничного справочного издания обязательно станут объектом дальнейшего книговедческого, источниковедческого, музыковедческого анализа одной из наиболее редких частей коллекции Андерса-Азанчевского — книг XV – XVII веков. О живейшем интересе к собранию НМБ свидетельствует уже то, что книги из скромного, в 500 экземпляров, тиража в течение первых месяцев были приобретены не только отечественными учеными, но и рядом библиотек Германии.

Что же привлекает в новом каталоге?

Полнота научно разработанного библиографического описания, которая не только может служить образцовой при выполнении подобных работ, но и обеспечивает представление каждого из 513 экземпляров коллекции как редчайшего памятника книжной культуры, обладающего собственной неповторимой судьбой.

В библиографической справке, помещенной в каждом описании, отражены результаты сверки состава коллекции НМБ с книжными собраниями наиболее значительных библиотек мира (на материалах 82 каталогов и описей). Отмечено наличие (или отсутствие) аналогичных изданий, сохранившихся в книгохранилищах стран Европы и Северной Америки. Тем самым не только подтверждается особая редкость некоторых изданий, ныне принадлежащих нашей консерватории, но и собрание НМБ в целом вводится в мировое научное пространство, получает право на собственное, весьма почетное место в нем.

Каталог был бы интересен и просто как перечень редких книг, но присутствие в нем шести вспомогательных указателей придает изданию дополнительную справочную ценность. Указатели имен авторов, составителей, комментаторов, переводчиков, издателей, печатников, художников, граверов, владельцев книг и лиц, упомянутых в записях, позволяют выявить причастность этих лиц к созданию и использованию книг, составлявших, по видимому, традиционную библиотеку европейски образованного знатока музыки. Комментарии в указателях позволяют без дополнительного обращения к справочникам установить кто есть кто. Топографический и хронологический указатели представляют панораму коллекции, развернутую во времени и пространстве. Невозможно переоценить значение этих справочных материалов для исследователей истории книги и истории музыкальной мысли в странах Западной Европы.

Высокое качество проделанной составителем научной работы приятно дополняется хорошим полиграфическим оформлением издания. На иллюстративных вкладках и форзацах книги читателям впервые представлены титульные листы, гравированные рисунки и портреты авторов, типографские марки, экслибрисы и штампы, рукописные записи владельцев, создающие особую атмосферу сопричастности, проникновения в тайны книжной старины.

«В жизни ученого и писателя главные биографические факты — книги, важнейшие события — мысли», — писал В.О. Ключевский. Ольга Николаевна Блескина, историк-медиевист, известна научному сообществу как составитель ряда каталогов рукописной книги, автор публикаций по источниковедению, палеографии, истории книги. Выход в свет нового каталога собрания редких книг стал не только завершением огромной, многолетней работы, но и фактом, навсегда связавшим имя его составителя с библиотекой первой российской консерватории.

*Наталья ГРАДОБОВА*