

## Пифийские игры

В марте этого года в Санкт-Петербурге, в Центральном музее связи имени А. С. Попова, прошли седьмые Пифийские игры — состязания композиторов, где победителей выбирает не жюри, а аудитория и исполнители. Финалистами в номинации «Футурологический конгресс. eNsemble в будущее» стали москвичи **Владимир Горлинский** (приз публики) и **Алексей Сысоев** (приз eNsemble). Абсолютным победителем второго дня соревнований, прошедшего под девизом «Сон разума. eNsemble рождает чудовищ», стал **Сергей Невский** (Москва / Берлин) за сочинение «Всё» на стихотворение Г. П. Айгнера.

### История

Как сделать так, чтобы современная музыка стала достоянием не только узкого круга профессионалов? — Ответ на этот вопрос искали эксперты Института ПРО АРТЕ в 2000 году, когда несколько новаторских проектов в области визуального искусства уже были благополучно запущены. Вскоре появился eNsemble — ансамбль современной музыки и его программы, придуманные композитором Борисом Филановским. Новая затея была принята публикой с энтузиазмом: за первый сезон привычка регулярно ходить на концептуальные концерты eNsemble закрепилась даже у тех, кто редко посещал филармонию. Тем временем у худрука eNsemble зрела идея крупного художественно-соревновательного проекта. В январе 2002 года, через год после рождения eNsemble, ПРО АРТЕ объявил о первых — тогда Дельфийских — играх. Концерты назывались *Гляделки*. «*Формулы*» Павла Филонова и *Война с поэзией*. *Русские духовные стихи из собрания Бессонова\** и проходили в Белом зале Мраморного дворца Русского музея. Правила новой игры для композиторов, музыкантов и зрителей были установлены на несколько лет вперед.

### Правила

Ежегодные Пифийские игры проходят в форме двух тематических концертов-состязаний, в каждом участвуют пять композиторов. Интригующая тема — первое условие для того, чтобы авторам было интересно соревноваться, а слушателям, даже неискусшенным в современной музыке, судить. В разные годы для Пифийских игр композиторы писали, а публика судила *музыку на русские заумные стихи, старые*

*оперы на новый лад, воображаемые балеты на мифологические сюжеты, фальшивую музыку в до мажоре и многое другое.*

Итак, eNsemble представляет пять новых сочинений на заданную тему. Все как на обычном концерте, кроме двух «фирменных» правил: во-первых, исполнение анонимное (т.е. объявляются только названия) — чтобы соревновались не имена, а сами сочинения. И, во-вторых, победитель определяется с помощью коллективного голосования. Происходит это так: до концерта зрителям вручаются бюллетени в форме фигурки оригами, а после того как все произведения исполнены, каждый голосующий отрывает от него лепесток с порядковым номером сочинения-фаворита и кладет в одну из корзинок. Параллельно голосуют музыканты eNsemble. Пока считают голоса (на все не больше 5 минут), объявляется авторство. Наконец, подсчеты закончены, победители названы, денежные призы вручены.

### Победители

Идея с голосованием зала — не только выгодный пиар-ход. Игры ломают отлаженную модель концертной ситуации, в которой слушателю отводится сугубо пассивная роль. Здесь же, понимая, что твой голос действительно может стать решающим, невольно становишься более ответственным и требовательным слушателем и быстрее осваиваешься на поле новейшей музыки.

Такой audience development дает хорошие результаты. Концерты Пифийских игр собирают до 350 человек, что редкость даже для западных концертов новой музыки, не говоря о российских. А еще важнее то, что если в первые годы существ-

ования проекта выбор зала мог быть сделан в пользу эффектных, но не лучших, по мнению экспертов, сочинений, то несколько последних игр демонстрируют явные изменения общественных вкусов. Все чаще художественные приоритеты профессионалов и любителей совпадают, и четырежды зрительский и исполнительский призы вручались одному композитору: Валерию Воронову за «Studies of Figure in Movement Ascending» (2005, номинация *Элементы. eNsemble со стихиями*), Кузьме Бодрову за «Симфонияетту» (2006, номинация *До мажор. Musica falsa*), Александру Попову за «Утопию» (2006, номинация *Небольшие трагедии. eNsemble мимо Пушкина*) и Сергею Невскому за сочинение «Всё» (2008, номинация *Сон разума. eNsemble рождает чудовищ*).

Для авторов концертный сценарий с анонимными премьерными и народным судейством, мягко говоря, непривычен. Да и к открытой конкуренции с коллегами, казалось бы, готов не каждый. Однако вызов принимают и вчерашние выпускники консерваторий, и признанные мэтры: среди композиторов-пифийцев — Фарадж Караев, Владимир Николаев, Анатолий Королев, Георгий Фиртич, Юрий Красавин, Виктор Екимовский, Александр Радвилович, Георгий Корчмар. В конечном счете, никто не проигрывает, представляя свое сочинение в сотворчестве с eNsemble: оно гарантирует высокое качество исполнения.

Любимец публики и гордость Института ПРО АРТЕ, за семь лет eNsemble под неизменным руководством дирижера Федора Леднева переиграл множество опусов XX и XXI веков и блестяще справляется с любой партитурой. Недаром критики называют его и «бесстрашным», и «самым веселым и рискованным», и, наконец, «первым и лучшим».

\* В сборнике «Калики перехожие» (1861–1863) опубликованы материалы из Собрания П. В. Киреевского, материалы самого П. А. Бессонова и его корреспондентов, а также стихи, известные по рукописям. Наряду с вариантами стихов Бессонов поместил сводные тексты, однако не всегда да указания на источники этой компиляции. — Ред.

Следующие **Пифийские игры** пройдут **в апреле 2009 года**.

CD «Пифийские игры. Избранное» можно приобрести в салоне «Открытый мир».

Записи всех концертов «Пифийских игр» 2002–2008 годов можно получить в Институте ПРО АРТЕ  
тел.: (812) 233-00-40, 233-05-53.

### Темы Пифийских игр 2002–2008

Гляделки. «Формулы» Павла Филонова  
Война с поэзией. Русские духовные стихи из собрания Бессонова

2002, Белый зал Мраморного дворца государственного Русского музея

Дада.ру. Музыка на русские заумные стихи  
Па де Миф. Музыка к воображаемому балету на мифологический сюжет

2003, Малый зал филармонии имени М. И. Глинки

Число. Приношение Пифагору  
oreFace. Старые оперы на новый лад  
2004, Учебный театр «На Моховой»

Ничего святого. eNsemble имеет традиции  
Элементы. Стихии eNsemble  
2005, Центральный музей связи имени А. С. Попова

До мажор. Musica falsa  
Небольшие трагедии. eNsemble мимо Пушкина  
2006, Центральный музей связи имени А. С. Попова

Родная речь. Шум и ярость eNsemble  
Испорченный телеграф. eNsemble помех  
2007, Центральный музей связи имени А. С. Попова

Футурологический конгресс. eNsemble в будущее  
Сон разума. eNsemble рождает чудовищ  
2008, Центральный музей связи имени А. С. Попова



Владимир Раннев «Песни невинности и опыта».

Пифийские игры–2004. Номинация «Число. Приношение Пифагору»

### Композиторы-участники Пифийских игр 2002–2008

**Ольга Алюшина** (Москва)  
**Сергей Белимов** (Санкт-Петербург / Париж) *Приз зрительских симпатий* (2004)

**Кузьма Бодров** (Москва) *Приз зрительских симпатий, приз eNsemble* (2006)

**Ольга Бочихина** (Москва)  
**Валерий Воронов** (Минск / Кельн) *Приз зрительских симпатий, приз eNsemble* (2005)

**Владимир Горлинский** (Москва) *Приз зрительских симпатий* (2008)

**Георгий Дорохов** (Томск / Москва)  
**Игорь Друх** (Санкт-Петербург)  
**Виктор Екимовский** (Москва) *Приз eNsemble* (2006)

**Фарадж Караев** (Баку / Москва)  
**Анатолий Королёв** (Санкт-Петербург) *Приз зрительских симпатий* (2002 и 2003 годы)

**Григорий Корчмар** (Санкт-Петербург)

**Юрий Красавин** (Санкт-Петербург) *Приз зрительских симпатий* (2005)

**Михаил Крутик** (Санкт-Петербург) *Приз eNsemble* (2004)

**Дмитрий Курляндский** (Москва)  
**Вениамин Левицкий** (Москва / Карлсруэ)

**София Левковская** (Санкт-Петербург) *Приз зрительских симпатий* (2002)

**Николай Мажара** (Санкт-Петербург)  
**Сергей Невский** (Москва / Берлин) *Приз зрительских симпатий, приз eNsemble* (2008)

**Владимир Николаев** (Москва)  
**Олег Пайбердин** (Екатеринбург / Москва)

**Мария Петренко** (Санкт-Петербург)

**Александр Попов** (Санкт-Петербург) *Приз зрительских симпатий* (2007)

**Антон Ровнер** (Москва)

**Александр Радвилович** (Санкт-Петербург)

**Ольга Раева** (Москва / Берлин)

**Владимир Раннев** (Санкт-Петербург)

**Роман Рудица** (Санкт-Петербург)

**Антон Сафронов** (Москва / Берлин)

**Антон Светличный** (Ростов-на-Дону) *Приз зрительских симпатий* (2007)

**Татьяна Сергеева** (Москва) *Приз зрительских симпатий* (2004)

**Михаил Суворов** (Санкт-Петербург)

**Ярослав Судзиловский** (Москва)

**Алексей Сысоев** (Москва) *Приз eNsemble* (2008)

**Алексей Сюмак** (Москва) *Приз зрительских симпатий* (2007)

**ТПО «Композитор»** (Москва) *Приз зрительских симпатий* (2003)

**Борис Филановский** (Санкт-Петербург) *Приз eNsemble* (2006)

**Георгий Фиртич** (Санкт-Петербург)

**Михаил Фуксман** (Ростов-на-Дону)

**Николай Хруст** (Москва)

**Марина Шмотова** (Москва)

**Ираида Юсупова** (Москва)