

100 лет Александру Наумовичу Должанскому (1908–1966)

Александр Наумович ДОЛЖАНСКИЙ (1908–1966) в 1928–1932 годах занимался в классе композиции П. Б. Рязанова. В 1936 году окончил историко-теоретический факультет Ленинградской консерватории, в 1939 году — аспирантуру (науч. рук. Х. С. Кушнарёв). До поступления в консерваторию работал типографским корректором. В 1930–1941 годы — преподавал теоретические предметы, вел методическую работу, заведовал теоретико-композиторским отделом в Центральном муз. техникуме (ныне музыкальный колледж имени М. П. Мусоргского). В 1937–1948 и в 1954–1966 годах преподавал в Ленинградской консерватории спецкурс полифонии, а в 1948–1949 и в 1955–1957 вел в Высшей школе профдвижения (ныне Российский государственный гуманитарный университет профсоюзов) курс истории музыки. С 1933 года вел систематическую лекторскую работу.

Публикации

Канд. дисс.: О некоторых композиционных особенностях инструментальных фуг И. С. Баха (1942).

Книги: Краткий музыкальный словарь. — Л.: Музгиз, 1952. — 480 с.; 1955; 1959; 1964; М.; Л., 1966; СПб: Лань, 2000; 2003; 2007; Шанхай, 1957; Vescu-resti, 1960.

Д. Шостакович. Камерные произведения / К абонементу № 29 Сезон 1955/1956 годов. Московская Государственная филармония. — М., 1955. — 19 с.

Советские композиторы: Краткий биографический справочник (совместно с Г. Бернандтом). — М.: Советский композитор, 1957. — 695 с.

Музыка Чайковского. Симфонические произведения: Научно-популярные очерки. — Л.: Музгиз, 1960. — 269 с.; сокращ. переизд.: Симфоническая музыка Чайковского: Избранные произведения. — М.; Л.: Музыка, 1965. — 240 с.; 1981.

24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. — Л.: Советский композитор, 1963. — 276 с.; Изд. 2-е испр. Л.: Советский композитор, 1970. — 258 с.

Камерные инструментальные произведения Шостаковича. — М.: Музыка, 1965. — 56 с.

Краткий курс гармонии. Для любителей музыки и начинающих профессионалов. — М.; Л.: Музыка, 1966.

Некоторые вопросы теории лада // Проблемы лада: Сб. статей. М.: Музыка, 1972. — С. 8–34.

Избранные статьи. — Л.: Музыка, 1973. — 214 с.

Пути развития теории Е. Н. Корчинского // А. Н. Должанский: Сборник статей к 100-летию со дня рождения. — СПб: Сударыня, 2008. С. 160–181.



Alexander Naumovich DOLZHANSKY (1908–1966) studied in 1928–1932 in the composition class guided by Piotr Riazanov. In 1936 graduated at the Historical and Theoretical Department of the Leningrad State Conservatoire and in 1939 finished his graduate studies under Christophor Kushnarev. Before entering the Conservatoire, worked at a printing-house as proof-reader. In 1930–1941 taught various subjects of music theory, being also engaged in methodical work, and was the Head of Music Theory and Composition Department at the Central Technical School of Music (now the Modest Mussorgsky College of Music). In 1937–1948 and 1959–1966 he conducted a special course of polyphony at the Leningrad State Conservatoire and a course of music history at the Higher Trade Union School of Culture (now the St. Petersburg Humanitarian University of Trade Unions). Since 1933, worked systematically as a popular lecturer.

Works include

Ph D Dissertation:

On certain compositional features of J. S. Bach's instrumental fugues (1942).

Books:

Concise music dictionary. — Leningrad: Muzgiz, 1952. — 480 p. Republished several times in Russian (1955, 1959, 1964; Moscow; Leningrad, 1966; St. Petersburg: Lan', 2000, 2003, 2007). Published also in Rumanian (Bucuresti, 1960) and Chinese (Shanghai, 1957).

Dmitri Shostakovich: chamber works / Subscription concert cycle No. 29. 1955/1956 concert season. Moscow State Philharmonic. — Moscow, 1955. — 19 p.

Soviet composers: a short biographical companion. — Moscow: Sovetsky kompozitor, 1957 (co-author G. Bernandt). — 695 p.

Music by Tchaikovsky: Symphonic works. Research and popular essays. — Leningrad: Muzgiz, 1960. — 269 p. Abridged version: Tchaikovsky's symphonic music: Selected works. Moscow; Leningrad: Muzyka, 1965, 1981. — 240 p.

24 preludes and fugues by Dmitri Shostakovich. — Leningrad: Sovetsky kompozitor, 1963. — 276 p. 2nd edition (corrected). — Leningrad: Sovetsky kompozitor, 1970. — 258 p.

Chamber instrumental works by Shostakovich. — Moscow: Muzyka, 1965. — 56 p.

A short course of harmony for music lovers and beginning professionals. — Moscow, Leningrad: Muzyka, 1966.

Some problems of modal theory // Modal problems: Collected articles. — Moscow: Muzyka, 1972. — P. 8–34.

Selected articles. — Leningrad: Muzyka, 1973. — 214 p. E. N. Korchinsky's theory: ways of development // A. N. Dolzhanzky: in honour of centenary. — St. Petersburg: Soudarynia, 2008. — P. 160–181.