

юбилея деятельности РМО современники отмечали: «Русское музыкальное общество положило начало развитию русской художественной музыки и содействовало настолько полному ее расцвету, что в настоящее время нашей родной русской музыке отдает должную дань уважения вся Европа, всего 50 лет тому назад совершенно не предвидевшая этого. Достигло этого Русское музыкальное общество путем своей концертной музыкально-педагогической деятельности, распространяемой в 41 различном городе»³³.

В начале XXI века представители музыкальной интеллигенции вновь обратились к идее Русского музыкального общества. Они связывают необходимость воссоздания Общества с тем, что слушателей и ценителей музыкальной классики в нашей стране стано-

вится все меньше, музицирование уходит из быта и современное композиторское творчество становится делом небольшого числа профессионалов. 19 декабря 2007 года в конференц-зале Российской Национальной библиотеки состоялась пресс-конференция, посвященная воссозданию РМО. Председателем воссозданного Общества стал Максим Шостакович, в состав оргкомитета вошли Д. Соллертинский, Н. Энтелис, И. Безуглова, В. Шуляковский, А. Любимов. Основное внимание организационный комитет Общества предполагает уделить работе с молодежью, для чего с февраля 2008 года в залах Российской Национальной библиотеки на Фонтанке, 36 начал свою деятельность Культурный центр РМО, который занимается организацией концертов, лекций и проведением мастер-классов³⁴.

³³ЦГИА СПб. Ф. 408. Оп. 1. Д. 609. Л. 47.

³⁴ URL: <http://www.irms.ru/> (дата обращения: 23.09.2009).

Список литературы

1. **Ауэр Л. С.** Среди музыкантов. — Л.: Гос. тип. им. Ив. Фёдорова в Лгр., 1927. — 196 с.
2. История русской музыки. В 10-ти т. Т. 8: 70-80-е годы XIX в. Ч. 2. — М.: Музыка, 1989. — 534 с.
3. Музыкальное обозрение. — 1887. — №№ 16–17.
4. Полный свод законов. Собр. 2-е Т. XX. — СПб.: Тип. 2 отд. СЕИВК, 1846. — 1045 с.
5. **Рубинштейн А. Г.** Автобиографические рассказы (1829–1889). — СПб.: Композитор, 2005. — 78 с.
6. Свод законов Российской империи. Свод гражданский. 1911. Т. X. Ч. 1. — Пг., 1914. — 498 с.
7. **Стасов Д. В.** Музыкальные воспоминания // Русская музыкальная газета. — 1909. (№ 11–15). №№ 13–14. — С. 360–369.
8. **Финдейзен Н. Ф.** Очерк деятельности Санкт-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества (1859–1909). — СПб.: Тип. Глав. упр. уделов, 1909. — 119 с.

FESTIVALS

Ksenja RYABEVA

‘Love remains...’

(To the 70th anniversary of Valery Alexandrovitch Gavrilin)

К 70-летию со дня рождения В. А. Гаврилина в разных городах России состоялись концерты, а в Санкт-Петербурге 20–29 октября 2009 года прошел Пятый Российский музыкальный Гаврилинский фестиваль. В его насыщенных содержательных программах выступили прославленные коллективы и солисты. Венчала масштабный музыкальный фестиваль хоровая симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении Шукшина) в исполнении Певческой Капеллы Санкт-Петербурга под управлением Народного артиста СССР В. А. Чернушенко. Впервые была проведена научно-практическая конференция, посвященная изучению наследия композитора, состоялась презентация книги А. Т. Тевосяна «Перезвоны: жизнь, творчество и взгляды Валерия Гаврилина».

Concerts dedicated to the 70th anniversary of V. A. Gavrilin took place in many towns of Russia, and the 5th Russian Music Gavrilin Festival was held on October 20–29, 2009 in St Petersburg. Famous collectives and soloists participated in its eventful and sapid programs. The wide-ranging music festival was crowned with the symphony-action ‘Chiming’ (after V. Shukshin’s novels) performed by the St Petersburg Singers’ Cappella under leadership of People’s Artist of the USSR V. A. Chernushenko. At the first time, a science and practice conference devoted to the studying of the composer’s heritage, was held, where the presentation of the book ‘Chiming: Life, creative work and views of Valery Gavrilin’ by A. T. Tevosyan took place.

Ксения РЯБЕВА

«Любовь останется...»

К 70-летию Валерия Александровича Гаврилина

Талантливый, выдающийся, самобытный... Так говорили о Валерии Александровиче Гаврилине при его жизни. И лишь по прошествии 70 лет со дня его рождения и 10 лет со дня смерти мы начали

осознавать действительный масштаб гаврилинского гения. Его искусство вырастает на перекрестке высокой профессиональной музыки и задушевной бытовой. Ощущение противоречивой сложности мира и

интонационная общительность, потребность выразить скрытую замаскированную глубину и ясная, свободная от натяжек и излишеств речь ставят имя Гаврилина в один ряд с такими композиторами, как Ф. Шуберт, И. Брамс, М. П. Мусоргский, Д. Д. Шостакович. Сейчас, когда Россия безоглядно растрчивает запасы нравственности и духовности, накапливаемые веками, музыка Гаврилина оказывается жизненно необходимой. Она бережно хранит и передает нашим сердцам столь ценные и ныне редкие чувства искренней любви и сострадания, заставляет звучать струны нашей памяти.

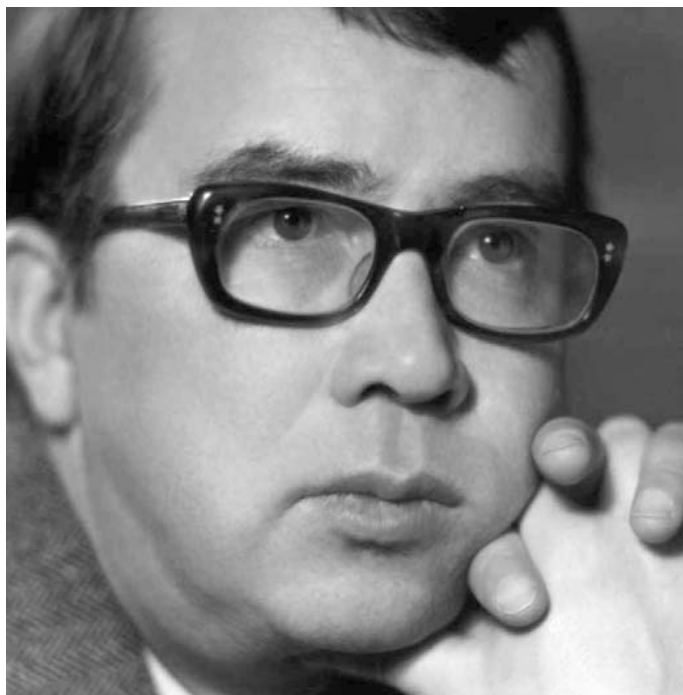
В народе бытуют пословицы «душа всему мера», «душа с душой беседует, а сердце сердцу весть подает», «нет ценности супротив любви», «где любовь, там и свет». На этих высших вечных ценностях человеческой жизни, так остро и точно осознанных и сформулированных в русском сознании, зиждется гаврилинское искусство. В первую очередь оно — о душе и любви. О душе, пронсящей все самое нежное, хрупкое и сокровенное через «жестокую действительность». О любви, но не той, что находит радость в обладании, а той, что отдает, что нерасторжима с верой и является основой духовной жизни. Чем безысходнее жизненные обстоятельства, тем выше, ярче свет любви, по-детски трогательной и чистой. Гаврилинские светлые трагедии рождаются в единстве противоречий. Безответная любовь в «Немецких тетрадях», трагедия сердца, разрываемого нерастрченной любовью, в «Русской тетради», обреченная мечта о любви в «Вечерке», разрушенная войной любовь в «Военных письмах», а на другом полюсе — почти молитвенная кода «Ганса и Греты», трепетная теплота «В прекраснейшем месяце мае», обращенная ввысь кода «Августина» и такие наивные и прекраснодушные «Комарики».

В 2009 году страна будто вздохнула, задышала гаврилинской музыкой. Смоленск, Красноярск, Петрозаводск, Вологда, Москва с трепетом распечатавали духовные послания Валерия Александровича. Кульминацией этого «действия» стал «V Российский музыкальный Гаврилинский фестиваль», который прошел в Санкт-Петербурге с 20 по 29 октября. Он был организован Региональным общественным фондом поддержки культуры науки и образования «Петербургское наследие и перспектива» (возраст которого равен самому фестивалю — 10 лет) и академической Капеллой Санкт-Петербурга.

Зал Капеллы для музыки — место особенное и символически значимое. Именно здесь в 1998 году состоялся последний прижизненный авторский концерт композитора. Гаврилина уже нет на свете, но, как и тогда, его светлая душа продолжала жить в его музыке и обращаться с ласковым добрым словом к

каждому человеку. В течение недели на капельской сцене прозвучали наиболее значимые сочинения — вокально-симфоническая поэма «Военные письма», оратория-действие «Скоморохи», вокально-инструментальный цикл «Земля», музыка из балетов «Анюта», «Дом у дороги», «Женитьба Бальзамина», вокальные циклы «Немецкая тетрадь» и «Русская тетрадь», песни и романсы, хоры, инструментальная музыка.

Венчала музыкальную фестивальную программу хоровая симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении Василия Шукшина). Сам В. А. Гаврилин так о ней писал: «Конкретно два сочинения В. Шукшина больше всего повлияли на характер “Перезвонов” — “Я пришел дать вам волю” и “До третьих петухов”. Ценю В. Шукшина прежде всего за сугубое внимание к характерам «неблагополучным», за неистовость и неприглаженность чувства, за больную, как рана, совесть, не дающую покоя, и за мужественное недоумение перед неисчерпаемостью человеческой природы. За нежность к ищущим путникам. Так я слышу Шукшина, и эти свои ощущения постарался передать в “Перезвонах”. Поразительное свойство гаврилинского видения мира — умение схватить жизнь в единстве ее противоречий — наиболее полно и емко проявилось именно в этом сочинении, равно по глубине обобщения русского мирозерцания «Братьям Карамазовым» Ф. Достоевского. Уже на премьере 1984 года было ясно, что свершилось важное духовное событие не только ленинградской музыкальной культуры, но русской культуры вообще. В щемяще искренней исповеди-покаянии в нерасторжимое целое сплелись



крайности русской души — от угарной отчаянной жуты «Весело на душе» и «Дороги» до пронзительной будто новорожденной чистоты песенки «Потерял-терял золотые ятеря» и светлого реквиема «Вечерней музыки». В рамках фестиваля «Перезвоны» прозвучали в исполнении Певческой Капеллы Санкт-Петербурга под управлением Народного артиста СССР Владислава Чернушенко. Музыкальная театральность (выраженная в конкретике деталей, музыкальных жестов, движений) спровоцировала исполнителей на сценическую театрализацию, что несколько смяло символическую многомерность художественного содержания. Однако этот режиссерский промах восполнили богатство, тонкость интонировки, высочайшее мастерство хорового ансамбля и сама музыка.

В фестивале участие лучшие музыканты Петербурга: худ. рук. Капеллы Владислав Чернушенко, первый исполнитель гаврилинской симфонической музыки Станислав Горковенко (дирижер Симфонического Губернаторского оркестра Санкт-Петербурга), Таисия Калинченко, некогда певшая с Э. Хилем на премьере «Военных писем», Пётр Мигунов, Олеся

Петрова, Мария Людько и многие другие. Они бережно открывали тайники искусства Гаврилина, представляли во всей переменчивой сложности переживания человека, устремленного к духовной цельности.

знаком того, что настало время серьезно осознать и переосмыслить значение фигуры Валерия Александровича Гаврилина как *великого русского композитора*, явилась проведенная в рамках фестиваля научно-практическая конференция. Состоялась презентация книги «Перезвоны: жизнь, творчество и взгляды Валерия Гаврилина» музыковедом А. Т. Тевосяном, собравшего колос-

сальное количество документального материала о композиторе, а также презентация XVI и XIX томов собрания сочинений (фортепианные ансамбли в четыре руки и XIX — песни).

Наследие В. А. Гаврилина очищает искусство от праздности и пустословия, защищая право музыки говорить о бесценном, и по сути своей быть откровением. Теперь мы несем ответственность за то чудо, которое так искренне и просто подарил нам Валерий Александрович. И, дай Бог, его музыка будет звучать всегда, не дожидаясь очередного юбилея.

Современники о Валерии Гаврiline*

В. А. Чернушенко:

«Дело даже не в количестве того, что создано, а в том, что он сумел высказаться за всех нас, и помолиться за всех нас, и погоревать, и выразить нашу боль и нашу надежду.

И наша святая обязанность и наш поклон этому удивительному человеку будет заключаться в том, чтобы мы исполняли его сочинения, которые идут от сердца к сердцу; и люди это воспринимают не разумом, не каким-то философским пониманием, а впитывают эту красоту. И она всех нас очищает от скверны, от зла. В ней столько добра, в ней столько светлого. Именно этой музыкой Россия будет жить, и мы будем жить с Россией».

В. Н. Минин:

«Валерий Александрович — человек на редкость тонкой организации, каковая не часто, но встречается в русской провинции и берет свое начало в укладе жизни да в вере прошлых веков. Деликатен до застенчивости. Таким я воспринимаю его в часы нашего общения, и таким остался он в моей памяти.

Общение с ним было для меня и легким, и трудным. Я чувствовал, что он и рядом, и одновременно, далеко. Казалось, он не хочет уходить из мира слышимых ему одному звуков. И это меня во время репетиций очень устраивало, потому, что он не «давил» своим слышанием партитуры, давая мне определенную свободу».



* По материалам буклета: «Пятый Российский музыкальный Гаврилинский фестиваль». — СПб: Петербургское Наследие и перспектива, 2009. — 50 с.

Г. А. Товстоногов:

«С Валерием Александровичем Гаврилиным мы столкнулись на работе по спектаклю “Три мешка сорной пшеницы”, который мы инсценировали по повести Тендрякова.

Говорят, проверяют музыку к спектаклю таким образом: а если убрать музыку, может состояться спектакль? В этом случае можно сказать на 100 процентов: спектакль без музыки Гаврилина состояться не мог».



М. А. Ульянов:

«Валерий Александрович Гаврилин — это ярчайшая страница русской музыки. Настоящая музыкальная вершина. И добрый, нежный, и интеллигентный человек.

Валерий Гаврилин был одним из крупнейших композиторов. Мало кто так выражал Русь во всем ее раздолье и широте, и какой-то щемящей тоске, и тревоге. Его мелодии свежи и неожиданны. Его музыка многообразна. Он прозрачен и глубок. Я просто счастлив, что судьба подарила мне такую встречу».



Присвоено имя Валерия Гаврилина:

- * Вологодской областной Филармонии
- * Детской школе искусств Приморского района Санкт-Петербурга
- * Музыкальной школе г. Кадникова Вологодской области
- * Интернату № 1 г. Вологды, правопреемнику детского дома, где находился Гаврилин с 1950 по 1953 гг.

Именем Гаврилина названы:

- * Улица в селе Кубенское Вологодской области
- * Малая планета № 7369 (решение Комитета Международного астрономического союза)

Учреждены:

- * Российский музыкальный Гаврилинский фестиваль (решение Министерства культуры России)
- * Губернаторский Международный юношеский конкурс имени В. А. Гаврилина г. Вологды
- * «Я – композитор». Санкт-петербургской детский конкурс имени В. А. Гаврилина.