

от одних воспоминаний к другим. Самобытная личность Нильсена заставляла говорить о некоей его «странности» (В. Чернушенко, С. Мальцев). Не свидетельствовала ли о духовной близости натур Нильсена и Шопена важная подробность, замеченная А. Александровым и А. Рощиной: особая проникновенность игры в камерной обстановке, среди коллег и друзей? Наконец, лейтмотивом большинства воспоминаний стали размышления о драматичной судьбе артиста (Д. Башкиров, С. Закарян, И. Семенова, В. Смирнов, В. Чернушенко, С. Мальцев и др.). В результате из сложенной здесь мозаики фактов и личных наблюдений рождается достоверный образ артиста, чья творческая орбита была удивительно широкой.

В третьем разделе — «А тот, кого учителем считаю...» — впервые публикуются письма и документы, хранящиеся в личных фондах М.А. Балакирева, С.М. Ляпунова, Н.И. Рихтера, С.А. Бармотина, Н.И. Голубовской и других музыкантов, прямо или косвенно оказавших значительное влияние на художественное становление пианиста. Эти материалы позволяют увидеть богатую и разветвленную музыкальную родословную Нильсена.

Смею надеяться, сборник поможет приблизиться к постижению художественного феномена истинного петербуржца по имени Владимир Нильсен. В вечном движении музыки это имя не должно быть забыто!

Т. З.

## ***Владимир Нильсен — артист и учитель***



Редакторы-составители С. Денисов,  
Н. Цивинская, В. Шекалов. — СПб.,  
КультИнформПресс, 2004. — 592 с.; ил.

**И**здание этого сборника — дань памяти Учителя — профессора Санкт-Петербургской консерватории Владимира Владимировича Нильсена (1910 — 1998). Творческий путь выдающегося музыканта, пианиста, органиста, педагога освещается в контексте драматических

десятилетий XX века. Авторы воспоминаний и статей — ученики В.В. Нильсена, лица ближайшего круга общения — пытаются обрисовать личность музыканта. Особый интерес представляют разделы, где собраны конспекты его лекций, «Заповеди юному скрипачу», расшифрованные беседы со студентами и педагогами, переписка Нильсена. Публикуемые материалы призваны способствовать распространению его воззрений. Собранные справочные данные позволяют осознать истинный масштаб этого уникального артиста. В сборнике также представлен фотоальбом.

На протяжении десятилетий XX века имя Нильсена олицетворяло особый мир, в котором соединились высокая культура, глубочайшее постижение законов музыкального искусства, живое, трепетное и одухотворенное *служение* великим мастерам, вдохновенное воплощение их творений. Артист остался в памяти слушателей прежде всего как поэт фортепиано, как проникновенный лирик. Вместе с тем его дарование было широчайшим, а репертуар — огромным, включая в себя большую часть золотого фонда клавирно-фортепианной литературы от Куперена и Баха до Дебюсси и Равеля. В нем был почти весь фортепианный Бетховен (вобрав все 32 сонаты!) и Шопен, множество произведений Моцарта, Шуберта, Вебера, Мендельсона, Листа, Шумана, Брамса, русская музыка от Бортнянского и Глинки до Скрябина и Прокофьева. Помимо сольных произведений, сюда входило около двадцати концертов для фортепиано с оркестром, неоднократно сыгранных с крупнейшими советскими и зарубежными дирижерами — К. Зандерлингом, Е. Мравинским, Н. Рахлиным, С. Скрявичевским, К. Элиасбергом, А. Янсонсом. Немало сочинений было исполнено в ансамбле со скрипачами Г. Хумеком, З. Винниковым, виолончелистами Б. Пергаменчиковым, С. Загурским, с певицами Г. Никифоровой, В. Козыревой. Обширным — от Фрескобальди до Роже-Дюкаса и Г. Мушеля — был и органнй репертуар Нильсена.

Артист концертировал во многих городах нашей страны и за рубежом: в Чехословакии, Германии, Польше, в конце жизни — Франции, США. Но центром его деятельности оставался город на Неве. Не достигнув четырнадцати лет, еще при директорстве А.К. Глазунова, Нильсен поступил в Ленинградскую Консерваторию, где занимался у Н.И. Рихтера по фортепиано и И.А. Браудо по органу; здесь произошла встреча с Н.И. Голубовской, определившая его судьбу. Здесь в 1929 году девятнадцатилетний Нильсен впервые выступил на открытом концерте в зале Музея Филармонии; сюда он вернулся после блистательного успеха на Всесоюзном конкурсе пианистов в 1937 – 1938 годах в Москве. Из Ленинграда уезжал он в гастрольные поездки, здесь возрождался к новой жизни после тяжелейших инфарктов. Здесь же, в Малом зале Консерватории, в 1995 году состоялся последний концерт 85-летнего Музыканта.

С Ленинградской консерваторией связано шестьдесят (из более чем семидесяти) лет педагогической деятельности В.В. Нильсена. В разные годы он преподавал также в Московской, Саратовской, Киевской консерваториях, Музыкальном училище им. Римского-Корсакова, школе-десятилетке при Консерватории, Институте повышения квалификации педагогов. У Нильсена учились известные ныне пианисты — Э.В. Базанов, В.Э. Берзон, В.С. Вишневецкий, М.С. Гамбарян, Я.А. Гельфанд, А.С. Святкин, С.П. Форостяный, В.О. Шакин, уже ушедшие И.А. Комаров, Т.П. Николаева, Е.В. Шишко. В его классе специального фортепиано занимались композиторы А.С. Леман и С.М. Слонимский, дирижеры В.И. Вербицкий, А.Э. Витлин, Д.Е. Зубов, К. Корд (Польша), певица В. Козырева, органистка Е.В. Лисицина (Латвия), исполнители, в равной мере владеющие фортепиано и органом или клавином — Л.А. Болдырев, Е.А. Серединская, Р.Е. Сварцевич. В составленном самим Владимиром Владимировичем списке официальных учеников, публично выступавших в этом качестве, — 226 фамилий. Кроме того, бесчисленное множество музыкантов оказались втянутыми в орбиту его влияния через открытые уроки, мастер-классы, лекции-беседы, консультации. Ученики (и ученики учеников) Нильсена работают в разных городах и странах.

В исполнительской и педагогической деятельности В.В. Нильсена получили развитие принципы Надежды Иосифовны Голубовской, его наставника, единомышленника и пожизненного друга. Как Надежде Иосифовне, так и Владимиру Владимировичу были свойственны художественная бескомпромиссность и стойкость, удивительная скромность и сосредоточенность на профессиональных, творческих интересах. В таком жизнеповедении заключался урок многим поколениям учеников.

В книге не обойдены молчанием трудные условия, в которых протекала деятельность этих художников, — условия вынужденной оппозиции по отношению к официозному искусству, в частности, к явлению, получившему название «советского исполнительского стиля».

В сборнике пять разделов. В *первом* представлена документальная «Биография В.В. Нильсена, рассказанная им самим и документами». *Второй* раздел сборника составляют воспоминания. Свои мемуары представили профессора Санкт-Петербургской консерватории, Российской академии музыки им. Гнесиных, Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского (Киевской консерватории), Саратовской консерватории, преподаватели Санкт-Петербургских и других российских музыкальных училищ, солисты филармоний, музыканты, живущие и работающие в России и за рубежом. Помимо непосредственных учеников среди авторов воспоминаний оказались и музыкальные «внуки» Нильсена, и лица, ставшие близкими. Завершает раздел интервью с вдовой Нильсена Ф.В. Ляндау, свидетельницей почти всего творческого пути артиста. В целом мемуары охватывают большой временной диапазон и затрагивают широкий круг вопросов, в том числе исполнительские и педагогические принципы Нильсена.

Этой теме полностью посвящен *третий* раздел. Он включает расшифровку записи бесед Нильсена, публикацию двух уникальных документов, обнаруженных в архиве пианиста. В одном из них музыкант тезисно излагает основные положения своей исполнительской концепции, в другом — озаглавленном им самим «Заповеди начинающему скрипачу» — содержатся полушутливые советы, по существу адресованные любому инструменталисту, обучающемуся музыке. Затем следуют две статьи, обращенные к анализу воззрений Нильсена на педагогику, и записи исполнительско-педагогических рекомендаций Нильсена к циклу Равеля «Ночной Гаспар».

В *четвертом* разделе — «Из переписки» — публикуются письма Нильсена к родным, друзьям, ученикам и письма к нему Н.И. Голубовской, А.Ф. Гедике, С.Т. Рихтера, Т.П. Николаевой, О.Д. Бошняковича. Многие из них, в особенности письма военных лет к В.А. Ларионову, письма Н.И. Голубовской являются документами редкой, исключительной силы.

В последнем разделе помещены Примечания, Хронограф жизни и деятельности В.В. Нильсена, включающий программы его концертов, Репертуар, Список учеников Нильсена, Список публикаций о нем, сведения об авторах сборника и именной указатель. Все материалы (за исключением воспоминаний В. Мушкатколь и некоторых фрагментов писем Н.И. Голубовской) публикуются впервые.

Н. Ц.