

## Утерянное и обретенное

После удивительно теплой и бесснежной зимы как-то незаметно пришел март, а с ним, как всегда, и **Международный фестиваль искусств «От авангарда до наших дней»** — уже семнадцатый. За годы своего существования фестиваль обрел собственные традиции, да и сам стал событием, без которого музыкальная весна в Санкт-Петербурге, вроде бы и не наступает. В этом году тема фестиваля была обозначена как **«Утерянное и обретенное»**, что открыло самые широкие перспективы для представления незаслуженно забытых имен и досадно утраченных произведений.

Несомненно, самым масштабным событием фестиваля стал **Концерт-открытие**, прошедший **16 марта** в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича. В концерте прозвучали Первая симфония Гавриила Попова — современника Дмитрия Шостаковича, композитора, чья индивидуальность в некотором смысле оказалась в тени великого соотечественника, и Реквием Алемдара Караманова, который также оказался в незавидной роли «современника» намного более прославленного Альфреда Шнитке.

Симфония Попова относится не просто к «документам эпохи», но к тем произведениям, которые, несомненно, просто обязаны занять достойное место в концертной практике. Она писалась с 1927 по 1934 год, но лишь сейчас состоялось ее первое исполнение после вызвавшей бурю нападков со стороны советской критики премьеры 1935 года.

Сочинение Алемдара Караманова, написанное в 1971 году и влившееся в череду Реквиемов советской эпохи, обязано своим исполнением инициативе дирижера Александра Титова, многие годы сотрудничавшего с фестивалем.

Порадовал своим профессионализмом Хор студентов Санкт-Петербургской консерватории под руководством Валерия Успенского и, конечно же, замечательные солисты — Юлия Симонова, Злата Булычева, Сергей Муравьев и Андрей Славный.

**15 марта**, еще до официального открытия фестиваля, но уже в рамках его программы, состоялся **концерт швейцарского пианиста Доминика Блюма**, продемонстрировавшего высочайший класс исполнения современной, в том числе додекафонной музыки (интересно, что уже на следующий день после



Доминик Блюм

концерта он выступил с контрабасистом Владимиром Волковым в одном из джаз-клубов Санкт-Петербурга). В исполнении пианиста свежо прозвучали «Пять посвящений» Эриха Шмидта, впервые в Петербурге прозвучала Первая соната Дариуса Мийо — раннее, но уже точно определяющее будущий стиль композитора, сочинение. Показательно, что при столь сложной для восприятия программе музыканта вызвали «на бис», на что он откликнулся исполнением музыки Шёнберга.

Успешно, в том числе благодаря хорошему исполнительскому составу, прошел концерт **«Юрий Фалик и его ученики»** или, скорее, «выпускники», так как в основном в роли авторов выступили уже вполне состоявшиеся композиторы, такие, как Евгений Петров, или Сергей Екимов (15 марта, Малый зал СПб консерватории).

В том же зале **17 марта** состоялся концерт студентов и аспирантов Санкт-Петербургской консерватории **«Человеческий голос»**. Уже второй год подряд программа этого

концерта строится по жанровому принципу. В прошлом году был квартетный вечер, на сей раз — вокальная музыка. Пожалуй, наиболее интересными показались произведения Настасьи Хрущевой («Покрывало Пенелопы»), монодрама для голоса и камерного ансамбля на тексты из Гомера и Джойса) и Динары Мазитовой («Журавочка» для голоса, блок-флейты, двух виолончелей и фортепиано).

В фестивальную традицию уже прочно вошло **проведение концертов электронной музыки**. Даже странно, что в других подобных фестивалях, например в Международном фестивале новой музыки «Звуковые пути», это направление не заняло такого места. В качестве организатора концерта, прошедшего 17 марта в Мультимедийном зале Смольного института свободных искусств и наук, как всегда, выступил композитор Александр Харьковский, с этого года ставший также ведущим цикла передач на Петербургском радио под общим названием «Свободный электрон». К сожалению, в этом концерте «по

техническим причинам» не прозвучали произведения Владимира Раннева и Софии Левковской.

Один из наиболее выверенных по программе концертов фестиваля состоялся **18 марта** в Малом зале филармонии. В исполнении Петра Лаула (фортепиано) прозвучала Вторая соната Рейна Лаула. Были исполнены Камерная симфония Арнольда Шёнберга, достаточно известное, но от того не менее изысканное, произведение для альт и фортепиано Арво Пярта «Fratres» (Владимир Стопичев — альт, Нелли Ли — фортепиано) и совсем неизвестная нашей публике «Серенада» Александра Цемлинского — исполнители: Лидия Коваленко (скрипка) и Евгений Синайский (фортепиано).

На следующий день Виктория Евтодьева и Владимир Шуляковский прекрасно исполнили Сюиту для голоса и скрипки Эйтора Вила-Лобоса, а Олеся Петрова — Вокальный цикл на стихи Блока рано умершего композитора Вадима Веселова.

В этом году в Эрмитажном театре было представлено, хоть и не целиком, **два сценических произведения**: «Опера о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Геннадия Баншикова (хочется отметить прекрасную работу солистов: Дмитрия Колеушко и Александра Герасимова) и первая картина из оперы Игоря Воробьева «Елизавета Бам». Планировалось, что за дирижерским пультом будет московский дирижер Феликс Коробов, но, к сожалению, он не смог приехать, в результате оркестром руководил Михаил Голиков, всего за десять дней освоив две сложнейшие партитуры.

**Концерт-закрытие** был озаглавлен «**Русский Голливуд**» и состоял из музыки советских фильмов 1930-х годов, написанной признанным классиком киномузыки Исааком Дунаевским, а также музыки русских композиторов, заложивших основы музыки Голливуда и Бродвея: Дмитрия Темкина, Вернона Дюка (Владимира Дукельского), Ирвина Берлина.

Завершил фестиваль **Китч-концерт**, впервые состоявшийся в Концертном зале Политехнического университета. Вероятно, благодаря тому, что значительную часть публики составили студенты, готовые к непосредственному общению с артистами, а, возможно, благодаря самому залу, прекрасно приспособленному для концертов, но, в то же



И. С. Воробьев, И. Е. Роголев на открытии Выставки

время, лишенному филармонической чопорности, здесь произошло идеальное совпадение жанра концерта с ожиданиями публики.

Отдельно надо сказать о художественной составляющей фестиваля, которая тоже давно уже стала традицией. Среди художников, чьи работы были представлены на фестивале, — Глеб Богомолов, Алексей Талашук, Латиф Казбеков, Олег Яхнин, Рашид Доминов, Владимир Комельфо (В. М. Фомичёв). Имена говорят сами за себя. Их работы экспонируются в лучших музеях: в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском Музее, Государственной Третьяковской Галерее...

Обертоном к заявленной теме фестиваля в галерее «Сарай» Музея Анны Ахматовой на Фонтанке оказалась **выставка картин «Старое и забытое»**, на которой были выставлены ранние работы, созданные еще в 60–70-е годы XX века. Хотя открытие выставки было

назначено на 15 марта, фактически оно состоялось уже 12 числа, во время пресс-конференции.

Вторая выставка, представляющая работы последнего времени, состоялась в Большом зале Художественно-промышленной академии имени барона Штиглица (бывшем Мухинском училище). На открытии выставки выступил Молодежный камерный хор «Петербургские голоса» под управлением Михаила Голикова, отличное звучание которого заставило пожалеть, о том, что этот красивейший зал с прекрасной акустикой практически не используется в качестве концертной площадки.

Вот и закончилась насыщенная неделя, полная самых разных событий. Осталось лишь пожелать фестивалю и дальше расширять круг исполнителей, осваивать новые концертные формы и продолжать столь важное дело возвращения на концертную эстраду незаслуженно забытых шедевров.



«Corona guitar kvartet» (Дания) на творческой встрече в СПбГК