

Лекционные курсы, программы которых публикуются впервые, были разработаны и с 1998 года читались Д. Н. Марковым на историко-теоретическом (музыкально-ведческом) факультете Санкт-Петербургской консерватории. Их новаторская для отечественного музыковедения направленность обусловлена не только малой исследованностью материала курсов, но, прежде всего, междисциплинарным подходом, который позволил значительно расширить традиционный курс истории зарубежной музыки. Источниковедческая база курсов — труднодоступные в нашей стране музыкальные сочинения, трактаты, теоретические и исторические исследования на латыни, испанском, португальском, других языках. Курс литургии, гимнографии и палеографии Д. Н. Маркова был одним из первых в русской музыковедении оригинальных опытов обобщения огромного и долгое время неизвестного в России материала по истории церковной музыки средневековой Европы.

The programs of Denis Markov's lecture courses are being published for the first time. D. Markov had developed these lectures himself and had been reading them at the Faculty of Theory of music of The Saint Petersburg Conservatory since 1998. The lectures of D. Markov were innovative phenomenon for Russian musicology. The materials of the courses had been researched little before. The distinctive feature of the lectures is their interdisciplinary approach, which allowed expanding the traditional course of the history of foreign music. Rare music compositions, treatises and theoretical and historical studies in Latin, Spanish, Portuguese and other languages provided the source basis for his courses. The D. Markov's lectures of liturgy, hymnography and paleography were one of the first attempts of systematization of the material on history of church music of medieval Europe, unknown in Russia.

**Denis MARKOV**

Program of course  
 'IBERICA. Musical culture of the Iberian Peninsula nations'

**Ключевые слова:** Музыка и культура Испании и Португалии, история, этнография, палеография, литургическая традиция, теория и эстетика музыки, музыкальные жанры.

**Key words:** Music and culture of Spain and Portugal, history, ethnography, paleography, Liturgical tradition, theory and aesthetics of music, genres of music.

**Денис МАРКОВ**

Программа курса  
 «IBERICA.  
 Музыкальная культура народов Пиренейского полуострова»

1. Введение. Основные проблемы и историография изучения музыкальной культуры Испании и Португалии. Из истории русско-иберийских музыкальных связей и русской музыкальной испанистики.	2 ч.
2. Народы, языки и культуры Пиренейского полуострова: этногенез, география и история; музыкальная этнография. Своеобразие языковой и художественной картины мира.	2 ч.
3. Музыка античной и раннехристианской эпох. Арабская и еврейская музыка в средневековой Испании. Византийские влияния. Светская музыка средневековья («Кантиги» Альфонса Мудрого).	2 ч.
4. «Мосарабская» музыкально-литургическая традиция. История и типология.	2 ч.
5. «Мосарабская» музыкально-литургическая традиция. Источники и палеография.	2 ч.
6. «Мосарабская» культура XI–XV веков. Введение григорианского пения и эпоха «Ars nova» в Испании. Испания и Латинская Америка.	2 ч.
7. «Золотой век» испанской культуры (XVI век). Своеобразие ренессансной эстетики на Пиренейском полуострове. Музыка при дворе Католических Королей. Музыка в классическом испанском театре (Х. дель Энсина).	2 ч.
8. Хоровая полифония XVI века. Региональные школы. Творчество К. Моралеса, А. Герреро, Т. Л. де Виктории. Полуфольклорные паралитургические жанры — ауто, тонос, вильянсикос; происхождение и типология.	2 ч.
9. Инструментальная музыка XVI века. Виуэлисты (Л. Милан, А. Мударра, Э. де Вальдеррабано). Орган (Томас де Санта Мариа, Х. Бермудо, А. Кабесон). Типология испанских инструментальных жанров. Общеευропейское значение испанского инструментализма «Золотого века».	2 ч.
10. XVII век. Эстетика Барокко в Испании и Португалии. Теория и эстетика музыки (П. Чероне, Ф. Корреа де Араухо, П. Насарре). Испанская музыка XVII века в общеевропейском контексте.	2 ч.
11. Хоровая музыка XVII века. Основные центры и школы. Творчество Х. Б. Комеса — вершина развития валенсийской хоровой школы. Музыка в театре.	2 ч.
12. Инструментальная музыка XVII века. Специфика иберийского органа и его репертуар (С. Агилера де Эредиа, Ф. Корреа де Араухо, Х. Хименес, П. Бруна, М. Родригеш Коэльо). Х. Б. Кабилльес — классик испанской музыки рубежа XVII–XVIII веков.	2 ч.
13. XVIII век. Специфика испанского Просвещения. Распространение итальянской оперы и реакция на нее в Испании. Теория и эстетика музыки (Ф. Вальс, падре Фейхоо, А. Солер, А. Родригес де Ита, С. де Артеага, А. Эксимено). Музыкальные жанры испанского театра (тонадилля, сарсуэла).	2 ч.

14. Основные центры испанской церковной музыки в XVIII века. Мастера Королевской капеллы в Мадриде (Х. де Торрес, Х. де Небра, Х. де Навас, С. Дурон, А. Солер). Музыкальная деятельность монастыря Монтсеррат (Каталония). Музыка Королевской капеллы Лиссабона (Португалия).	2 ч.
15. Инструментальная музыка XVIII века. Иберийская органная и клавино-фортепианная традиция (Х. Элиас, В. Родригес, С. де Альберо, К. де Сейшаш, А. Солер, М. Бласко де Небра, Ф.М. Лопес). Д. Скарлатти и Испания. Камерно-инструментальные жанры (А. Солер, Х. Эррадо, Л. Боккерини); симфоническая музыка (Х. Багер и другие).	2 ч.
16. XIX век. Романтизм в испанской и португальской культурах. Творчество Х. К. де Арриаги. Музыкальная жизнь Испании и Португалии в середине столетия. Движение Ринасимьенто в испанской музыке (Ф. Педрель, И. Альбенис, Э. Гранадос). Баскское музыкальное возрождение (Х. Гуриди).	2 ч.
17. Новая испанская школа первой половины XX века. (М. де Фалья, Х. Турина, Ф. Момпоу, Э. и К. Альфтеры). Обзор основных тенденций развития испанской и португальской музыки во второй половине столетия.	2 ч.

Итого: 34 ч.

Denis MARKOV

Program of course 'Introduction to the liturgiology, hymnography and paleography of Medieval Western Europe'

**Ключевые слова:** Богослужение и музыка западной христианской церкви, национальные и региональные литургии, григорианское пение, типология жанров и форм.

**Key words:** Worship and music of the Western branch of Christian Church, gentilital and regional divine services, Gregorian chant, typology of genres and forms.

Денис МАРКОВ

## Программа курса

**«Введение в литургику, гимнографию и палеографию средневекового Запада»**

1. Введение в изучение раннехристианского западного богослужебного пения. Основные исторические и методологические проблемы. Краткая историография.	2 ч.
2. Богослужение и музыка ранней христианской церкви (I–V века). Вопросы преемственности с синагогальным обиходом. Формирование литургического года и служб суточного круга, основных гимнографических форм. Проблема реконструкции богослужебного пения ранней Церкви.	2 ч.
3. Формирование основных литургических семейств и певческих репертуаров (V–VI века); вопросы их классификации. Общая характеристика восточных литургических семейств. Значение Востока для литургической истории Запада.	2 ч.
4. Ранняя история литургии и богослужебного пения западных Церквей. Распространение христианства на Западе (I–V века). Типология и классификация западных литургий. Основные формы и жанры западной гимнографии.	2 ч.
5. Литургия галликанского типа — общая характеристика. Кельтские литургии и вопросы реконструкции их певческого репертуара.	2 ч.
6. Галликанская литургия и певческий репертуар.	2 ч.
7. «Мосарабская» (староиспанская) литургия и певческий репертуар.	2 ч.
8. Литургия итальянского типа — общая характеристика. Аквилейско-равеннская литургия и вопросы реконструкции ее певческого репертуара.	2 ч.
9. Амвросианская (миланская) литургия и певческий репертуар.	2 ч.
10. Бенвентанская (южноитальянская) литургия и певческий репертуар. Музыкально-литургическое творчество в византийской Сицилии.	2 ч.
11. Римская литургия. Проблемы происхождения римского богослужебного чина. Дискуссия о происхождении григорианского пения. Староримский певческий репертуар.	2 ч.
12. Типология богослужебного чина Римской церкви. Литургический год. Литургические книги. Чинопоследования и музыкальный репертуар Мессы и Божественной службы Часов.	4 ч.
13. Типология жанров и форм григорианского певческого репертуара.	2 ч.
14. География и типология григорианских невменных нотаций.	4 ч.
15. Формирование местных смешанных обиходов (VIII–XI века). Греческая месса. Славянская (глаголическая) месса. Национальные и локальные певческие диалекты. Литургии и музыкальные репертуары монашеских орденов.	2 ч.
16. Средневековое музыкально-литургическое творчество (IX–XI века). «Постгригорианское» (франкское) пение; вопросы определения и типологии. Новые жанры литургической монодии — тропы, секвенции, прозулы. Рифмованные службы. Литургическая драма <sup>1</sup> .	2 ч.

Итого: 36 ч.

<sup>1</sup> В расширенном варианте данного лекционного курса тематический план был продолжен до второй половины XX века. Далее Д. Н. Марковым читались следующие темы: Распространение римской литургии. Северная и Восточная Европа (X–XIV века). Латинская Америка (XVI–XVII века). Реформация. Богослужение англиканских Церквей. Богослужение лютеранских Церквей. Другие реформационные движения. Литургические реформы Тридентского собора (1542). Униатские Церкви. Попытки восстановления западных поместных обрядов (XV–XVI века). Неогалликанское движение (XVII–XIX века). Развитие западной литургии и богослужебного пения в XIX – первой половине XX вв. Старокатоличество. Солемское движение. Дискуссии об аутентичной ритмической интерпретации певческих репертуаров. Литургическая реформа II Ватиканского Собора (1962–1965). Современные *Ordo cantus missae* и Литургия часов Римской Церкви (Прим. В. Горячих).