

Наше святое ремесло Памяти В.В. Нильсена (1910 – 1998)



Ред.-сост. Т.А. Зайцева. – СПб:
«Сударыня», 2004. – 392 с., ил.

Книга из серии «История Царского Села в лицах» посвящена выдающемуся современному пианисту, создателю одной из ведущих петербургских фортепианных школ В.В. Нильсену. Более 30 лет он прожил в «городе российских Муз». В его дом на бульваре Алексея Толстого стекались ученики и коллеги-музыканты из разных концов России и мира. Гости и жители Царского Села нередко первыми знакомились с новыми программами пианиста. Здесь, на Кузьминском кладбище, музыкант обрел последний приют, навсегда оставшись царскоселом.

Среди работ о Нильсене это первая коллективная монография. Ее составили воспоминания и эссе как известных композиторов, дирижеров, пианистов, ученых, деятелей культуры, так и любителей музыки. Впервые публикуемые архивные материалы позволяют установить музыкальную родословную пианиста, связанную с легендарными именами российских и западноевропейских музыкантов. Панораму жизни и творчества Нильсена существенно дополняют уникальные фотографии из архивов и личных собраний.

Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся искусством XX века.

Первый раздел — «И другой мне дороги нету...» — «книга в книге», где прослежена жизнь артиста. Этот очерк-эссе основан на материалах бесед с ним, а также архивных источниках, откликах в прессе, личных свидетельствах тех, кто знал Нильсена.

Второй раздел — «Глазами современников» — посвящен воспоминаниям. О музыканте рассказывают самые разные люди. Это известные композиторы, пианисты, дирижеры, ученые педагоги, музыкальные деятели, коллеги и ученики, включая любителей музыки, живой реакцией которых Нильсен дорожил. Причем в публикациях этих немало переключек, которые перекидывают объединяющие арки

от одних воспоминаний к другим. Самобытная личность Нильсена заставляла говорить о некоей его «странности» (В. Чернушенко, С. Мальцев). Не свидетельствовала о духовной близости натур Нильсена и Шопена важная подробность, замеченная А. Александровым и А. Рощиной: особая проникновенность игры в камерной обстановке, среди коллег и друзей? Наконец, лейтмотивом большинства воспоминаний стали размышления о драматичной судьбе артиста (Д. Башкиров, С. Закарян, И. Семенова, В. Смирнов, В. Чернушенко, С. Мальцев и др.). В результате из сложенной здесь мозаики фактов и личных наблюдений рождается достоверный образ артиста, чья творческая орбита была удивительно широкой.

В третьем разделе — «А тот, кого учителем считаю...» — впервые публикуются письма и документы, хранящиеся в личных фондах М.А. Балакирева, С.М. Ляпунова, Н.И. Рихтера, С.А. Бармотина, Н.И. Голубовской и других музыкантов, прямо или косвенно оказавших значительное влияние на художественное становление пианиста. Эти материалы позволяют увидеть богатую и разветвленную музыкальную родословную Нильсена.

Смею надеяться, сборник поможет приблизиться к постижению художественного феномена истинного петербуржца по имени Владимир Нильсен. В вечном движении музыки это имя не должно быть забыто!

Т. З.

Владимир Нильсен — артист и учитель



Редакторы-составители С. Денисов,
Н. Цивинская, В. Шекалов. — СПб.,
КультИнформПресс, 2004. — 592 с.; ил.

Издание этого сборника — дань памяти Учителя — профессора Санкт-Петербургской консерватории Владимира Владимировича Нильсена (1910 — 1998). Творческий путь выдающегося музыканта, пианиста, органиста, педагога освещается в контексте драматических

десятилетий XX века. Авторы воспоминаний и статей — ученики В.В. Нильсена, лица ближайшего круга общения — пытаются обрисовать личность музыканта. Особый интерес представляют разделы, где собраны конспекты его лекций, «Заповеди юному скрипачу», расшифрованные беседы со студентами и педагогами, переписка Нильсена. Публикуемые материалы призваны способствовать распространению его воззрений. Собранные справочные данные позволяют осознать истинный масштаб этого уникального артиста. В сборнике также представлен фотоальбом.