

100 лет Аде Григорьевне Шнитке (1908—1987)

Ада Григорьевна ШНИТКЕ (1908—1987) окончила Киевскую консерваторию как пианистка. С 1929 переехала в Ленинград, в 1931—1937 училась в Ленинградской консерватории на историко-теоретическом факультете. Преподавать начала на Государственных курсах музыкального образования Московского р-на Ленинграда (1929—1932), затем в Детской музыкальной школе Петроградского р-на (1933—1941) как педагог теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературы, фортепиано. С 1937 года — ассистент кафедры теории музыки Ленинградской консерватории создала самостоятельный курс специального анализа музыкальных произведений для историко-теоретического и на исполнительского факультетов: фортепианного и дирижерского. С 1942 года — занимала должность доцента, в 1947 году — утверждена в ученом звании доцента, несколько лет возглавляет Научное студенческое общество (НСО).

За безупречную работу свыше 20 лет награждена орденом «Знак почета» (1953), 2 медалями: «За доблестный труд в Великой Отечественной войне. 1941—1945» (1949), «В память 250-летия Ленинграда» (1857).

Канд. дисс.:

Интермеццо Брамса (1945).

Опубликованные работы:

«Картинки с выставки» М. П. Мусоргского // Вопросы музыкознания. Т. 1. — Л.: Музгиз, 1953—1954 — С. 327—357.

Седьмая симфония С. С. Прокофьева // Очерки по теоретическому музыкознанию. — Л.: Музгиз, 1957. — С. 230—260.

Пятая симфония С. С. Прокофьева // 55 советских симфоний. — Л.: Советский композитор, 1961. — С. 175—184.

Седьмая симфония С. С. Прокофьева // 55 советских симфоний. — Л.: Советский композитор, 1961. — С. 197—206.

Заметки о драматургии 1 картины и музыкальном тематизме оперы Прокофьева «Война и мир» // Черты стиля С. С. Прокофьева. — М.: Советский композитор, 1962. — С. 52—57.

Главы в учебнике «Анализ музыкальных форм» (М., 1965) в соавторстве с Ю. Н. Тюлиным, Т. С. Бершадской, И. Я. Пустыльниковым, А. А. Пэнном, Т. Г. Тер-Мартirosяном.

О некоторых чертах новаторства в фортепианных сонатных циклах С. С. Прокофьева // С. С. Прокофьев. Статьи и исследования. — М.: Музыка, 1972. — С. 185—216.

Работа Ю. Н. Тюлина о программности в произведениях Ф. Шопена // Ю. Н. Тюлин. Ученый. Педагог. Композитор. — Л.; М.: Советский композитор, 1973. — С. 81—94.

Детству, отрочеству, юношеству посвящается. Творческий портрет С. Баневича // Советская музыка. — 1973. — № 2. — С. 7—13.

Песни А. П. Петрова 60-х годов // Критика и музыкознание. Вып 2. — Л.: Музыка, 1980. — С. 169—183.

О музыке балета «Ивушка» // Орест Евлахов: композитор и педагог. Статьи, материалы, воспоминания. — Л.: Советский композитор, 1981. — С. 19—28.



Ada Grigorievna SCHNITTKE (1908—1987) graduated at the Kiev State Conservatoire as a pianist. In 1929 she moved to Leningrad where she studied in 1931—1937 at the Historical and Theoretical Department of the Leningrad State Conservatoire. She began teaching at the State Courses of Music Education of the Moskovsky district (1929—1932), then at the Children's Musical School of the Petrogradsky district of Leningrad (1933—1941) as a teacher in theory of music, ear training, musical literature and piano playing. In 1937 she entered the music theory faculty of the Leningrad State Conservatoire; 1942 — appointed Assistant Professor, 1947 — approved in this rank. Worked out an original special course of music analysis for Historical and Theoretical Department, Piano Department and Conducting Department of the Conservatoire. For several years, guided the Conservatoire Student Research Society (SRS).

Awarded the order "Badge of Honour" for more than 20-year irreproachable work (1953); medals "For valiant labour in the 1941—1945 Great Patriotic War" (1949), "In commemoration of the 250th anniversary of Leningrad" (1957).

Works include

Ph D Dissertation: Intermezzi by Johannes Brahms (1945).

Articles published:

Pictures from an Exhibition by Modest Mussorgsky // Questions of musicology. V. 1. — Leningrad: Muzgiz, 1953—1954. — P. 327—357.

Sergey Prokofiev's Seventh Symphony // Essays in theoretical musicology. — Leningrad: Muzgiz, 1957. — P. 230—260.

Fifth and Seventh Symphonies by Sergey Prokofiev // 55 Soviet symphonies. — Leningrad: Sovetsky kompozitor, 1961. P. 175—184.

Notes on dramaturgy of the 1st scene and on the thematic basis of music in Prokofiev's opera *War and Peace* // Sergey Prokofiev's style features. — Moscow: Sovetsky kompozitor, 1962. — P. 52—57.

Chapters in the textbook *Musical form* (co-authors of the book: Yuri Tiulin, Tatiana Bershadskaya, Joseph Pustynnik, Alexander Pen, Tigran Ter-Martirosian). — Moscow: Muzyka, 1965.

About some features of innovation in piano sonata cycles by Sergey Prokofiev // S. S. Prokofiev. Articles and essays. — Moscow: Muzyka, 1972. — P. 185—216.

Yuri Tiulin's work on programmatic principles in Fryderyk Chopin's compositions // Yuri Tiulin: Researcher. Teacher. Composer. — Leningrad, Moscow: Sovetsky kompozitor, 1973. — P. 81—94.

Devoted to childhood, adolescence and youth. A creative portrait of Sergey Banevich // Sovetskaya muzyka (Soviet music). — 1973. — No. 2. — P. 7—13.

Songs by Andrey Petrov written in the 1960s // Art criticism and musicology, 2nd issue. — Leningrad: Muzyka, 1980. — P. 169—183.

On music of the ballet *Ivushka (Young Willow)* // Orest Yevlakhov, composer and teacher. Articles, materials, memoirs. — Leningrad: Sovetsky kompozitor, 1981. — P. 19—28.