ка Циглера. По своему стилю и характеру это типичные галантерейные пьесы, то есть пьесы для приятного домашнего музицирования, а не публичного концертного исполнения («Galanterie» — приятная вещица). Но объединенные в целостный сборник эти миниатюры помогали решать важную дидактическую задачу, связанную с практическим освоением всего спектра тональностей.

Список литературы

1. ***Серебренников М.*** «L'ABC Musical» Г. Кирхгофа: сочинение, считавшееся утерянным // Musicus. — 2008. — № 2 (11). — С. 20–25.

2. ***Шабалина Т. В.*** Сонаты И. С. Баха для камерного ансамбля (Проблемы текстологии в связи с историей создания и исполнительской практикой) / Канд. дисс. — СПб., 1992. — 237 с.

3. ***Goldberg J. G.*** 24 Polonaisen in allen Tonarten. Hrsg. von Christoph Wolff. Mainz etc., 1992. — 32 p.

4. ***Hartwig D.***, ***Wollny P.*** Ziegler, Johann Gotthilf // The New Grove Dictionary of Music and Musicians, published in twenty-nine volumes. Ed. by Stanley Sadie / executive editor John Tyrrell. — London; New York, ²2002. Vol. 27: Wagon to Zywny. — P. 820–821.

5. ***Heinichen J. D.*** Der General-Bass in der Composition <…> — Dressden, 1728. — 960, [28] S.

6. ***Heinsius W.*** Allgemeines Bücher-Lexicon oder alphabetisches Verzeichniss der in Deutschland und den angrenzenden Ländern gedruckten Bücher, nebst beygesetzten Verlegern und Preisen. Dritter Band. M-R. — Leipzig, in der Buchhandlung des Verfassers, 1793. — 464 S.

7. ***Mattheson J.*** Kleine General-Baß-Schule <…> — Hamburg, 1735. — 253, [17] S.

8. ***Mattheson J.*** Der vollkommene Capellmeister <…> — Hamburg, 1739. — 484, [20] S.

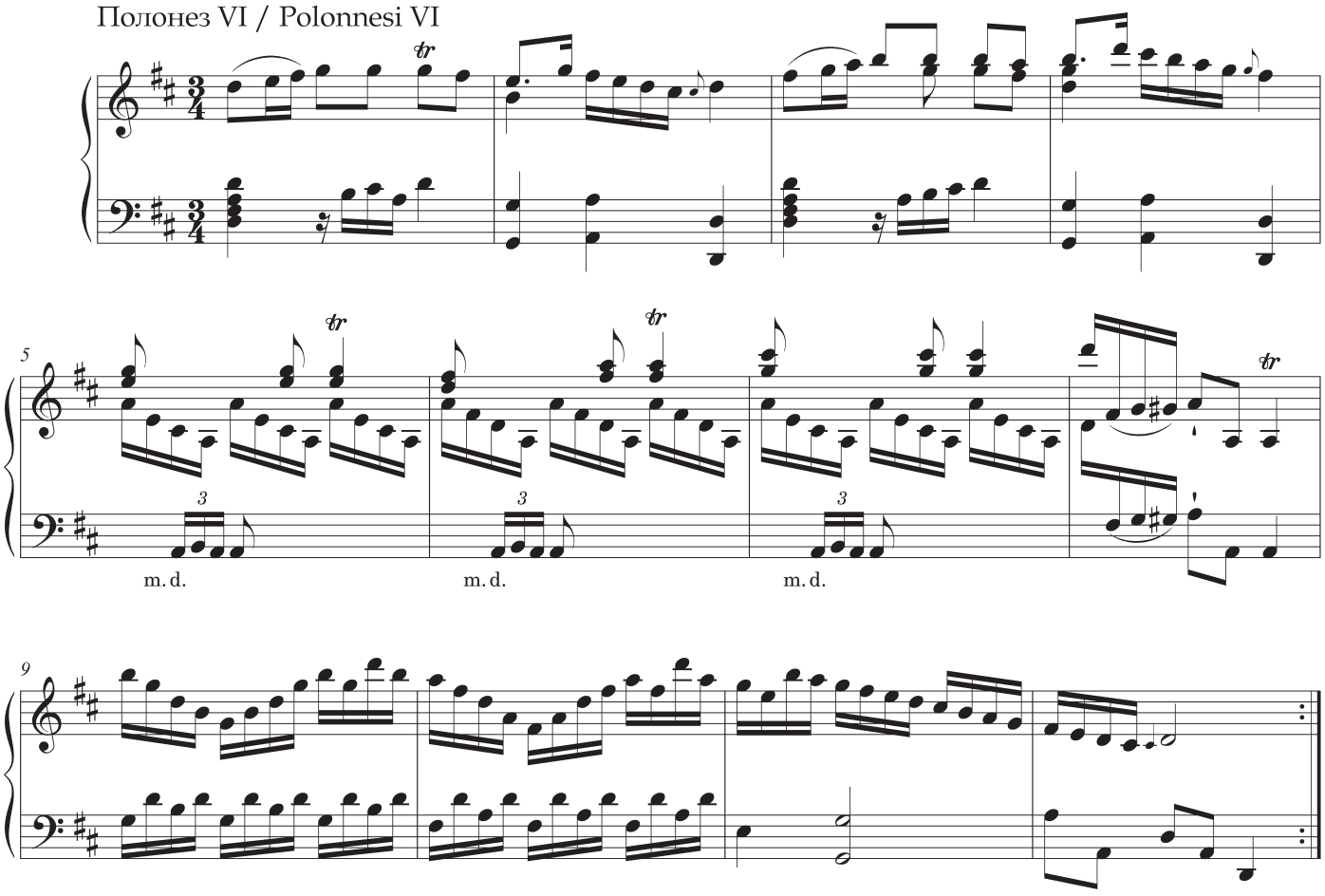
9. Répertoire international des sources musicales. Serie A / I: Einzeldrucke vor 1800. Vol. 9. Comp. and ed. by Otto E. Albrecht, Karlheinz Schlager. — Kassel etc., 1981. — 542, [48] S.

10. ***Wollny P.*** '… welche dem größten Concerte gleichen': the polonaises of Wilhelm Friedemann Bach // The Keyboard in Baroque Europe. Ed. by Christopher Hogwood. — Cambridge, 2003. — P. 169–183.

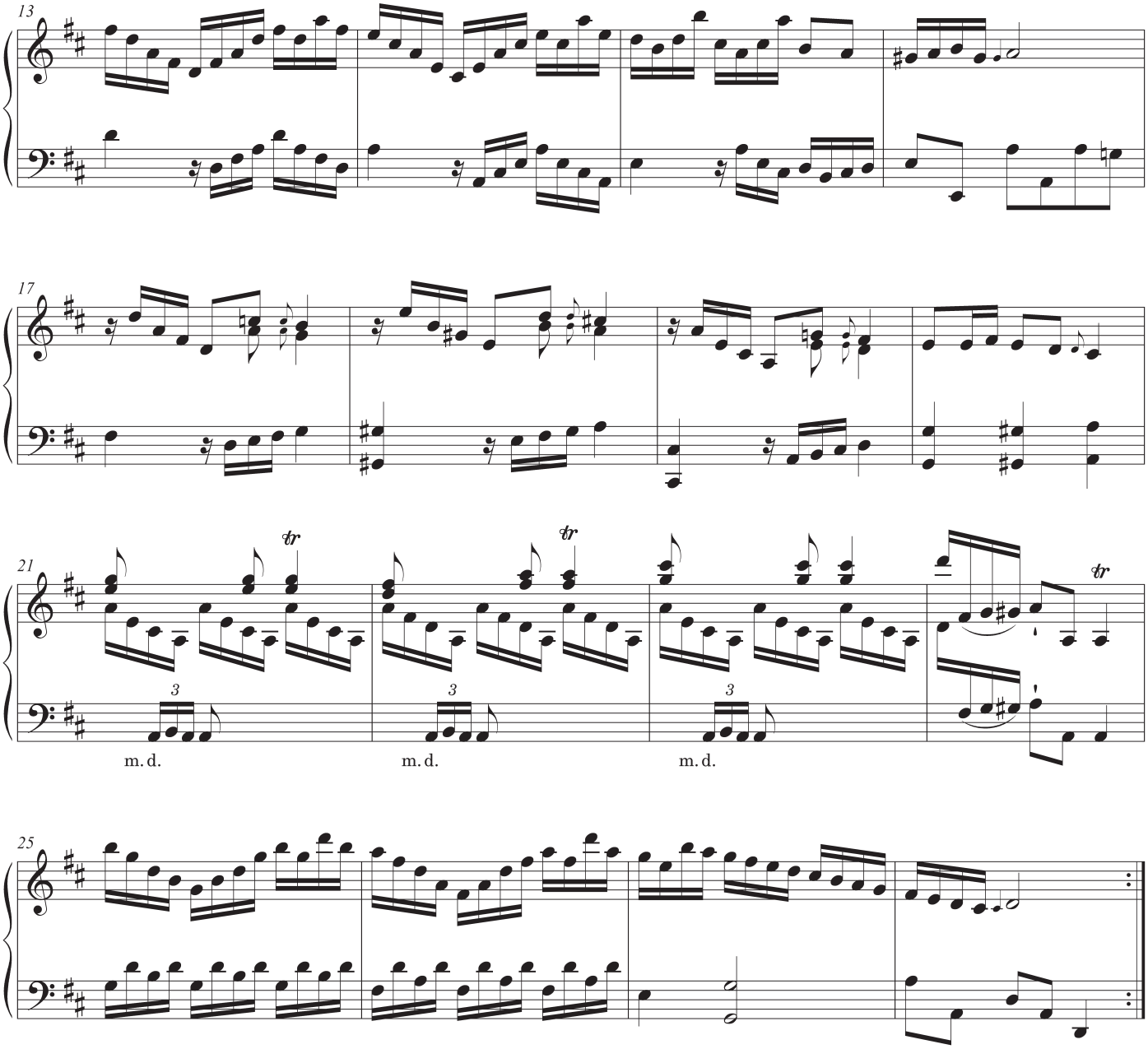
Johann Gottfried ZIEGLER

24 Polonaises in all keys for harpsichord

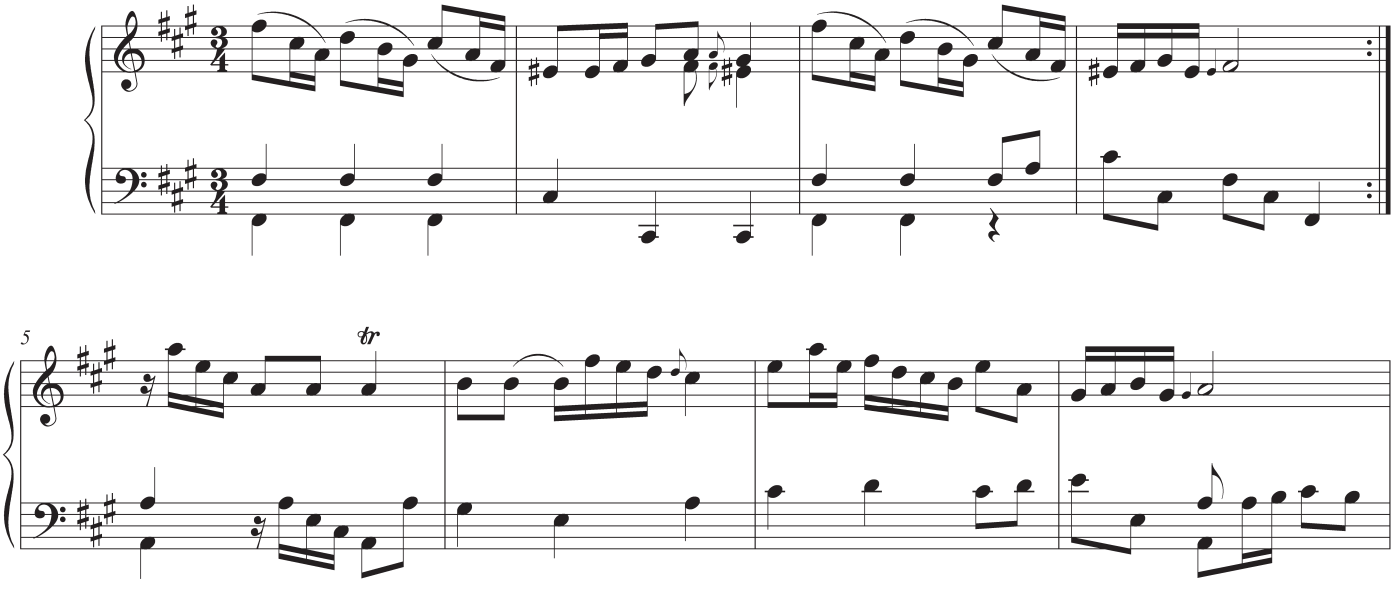
Иоганн Готфрид Циглер «24 полонеза во всех тональностях»*

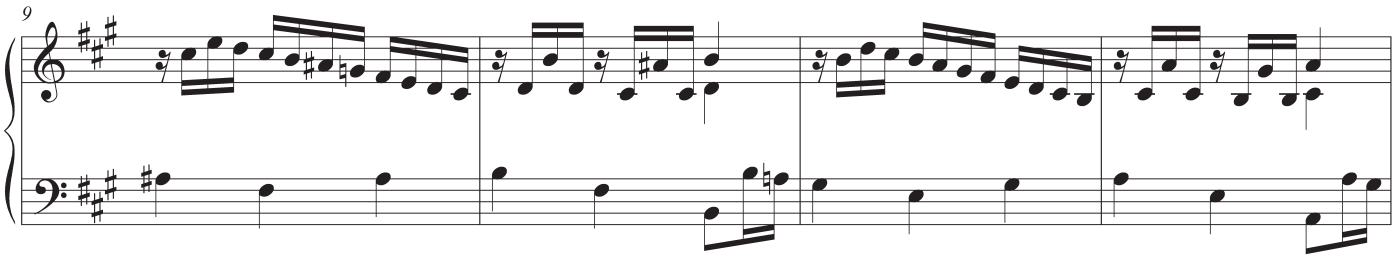


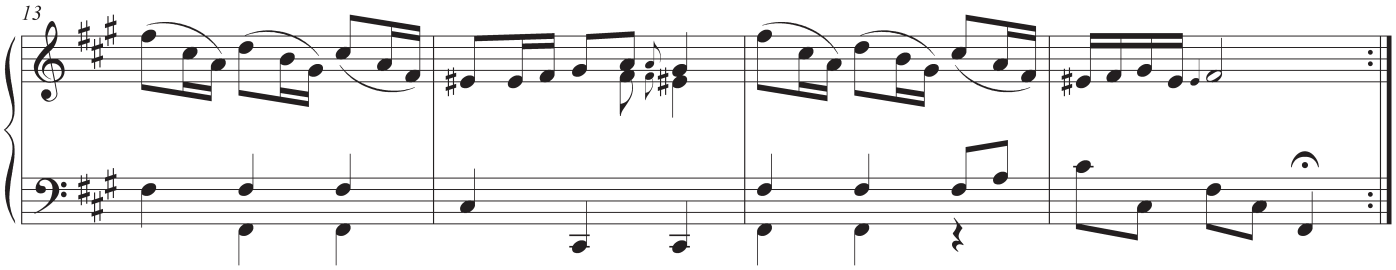
* При подготовке данных пьес к публикации автор статьи стремился по возможности сохранить принципиальные особенности нотной графики оригинала и в то же время максимально адаптировать нотный текст для современного музыканта. Выставление встречных и вспомогательных знаков альтерации, употребление ключей, начертание тактовых линий приведено в соответствие с нормами современной практики нотирования. Редакторские добавления заключены в квадратные скобки. Очевидные ошибки издания исправлены без комментариев. Нотный набор выполнен автором статьи.



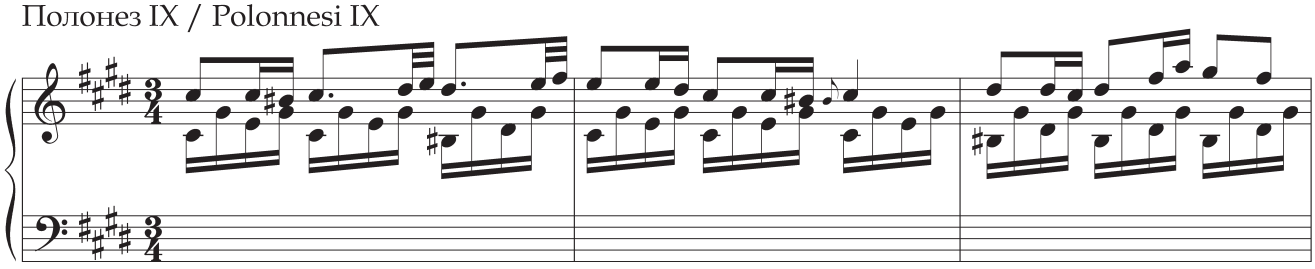
Полонез VIII / Polonnesi VIII

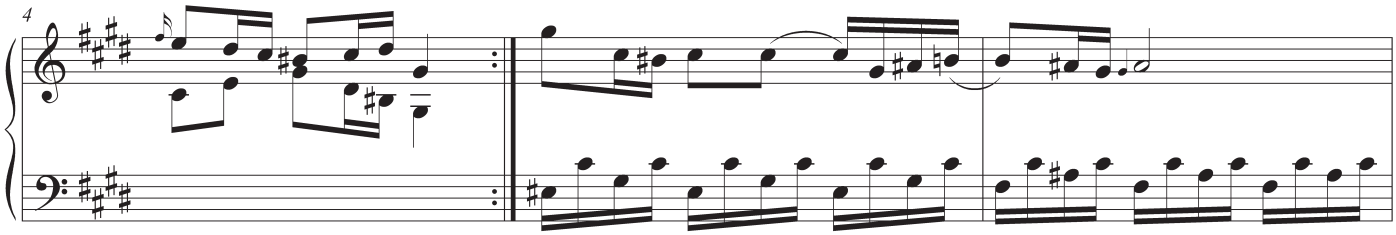


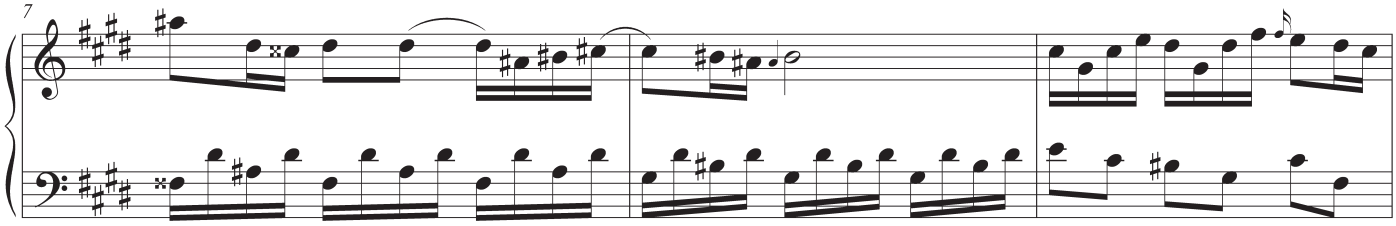


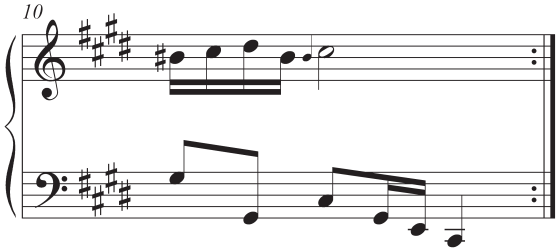


Полонез IX / Polonnesi IX

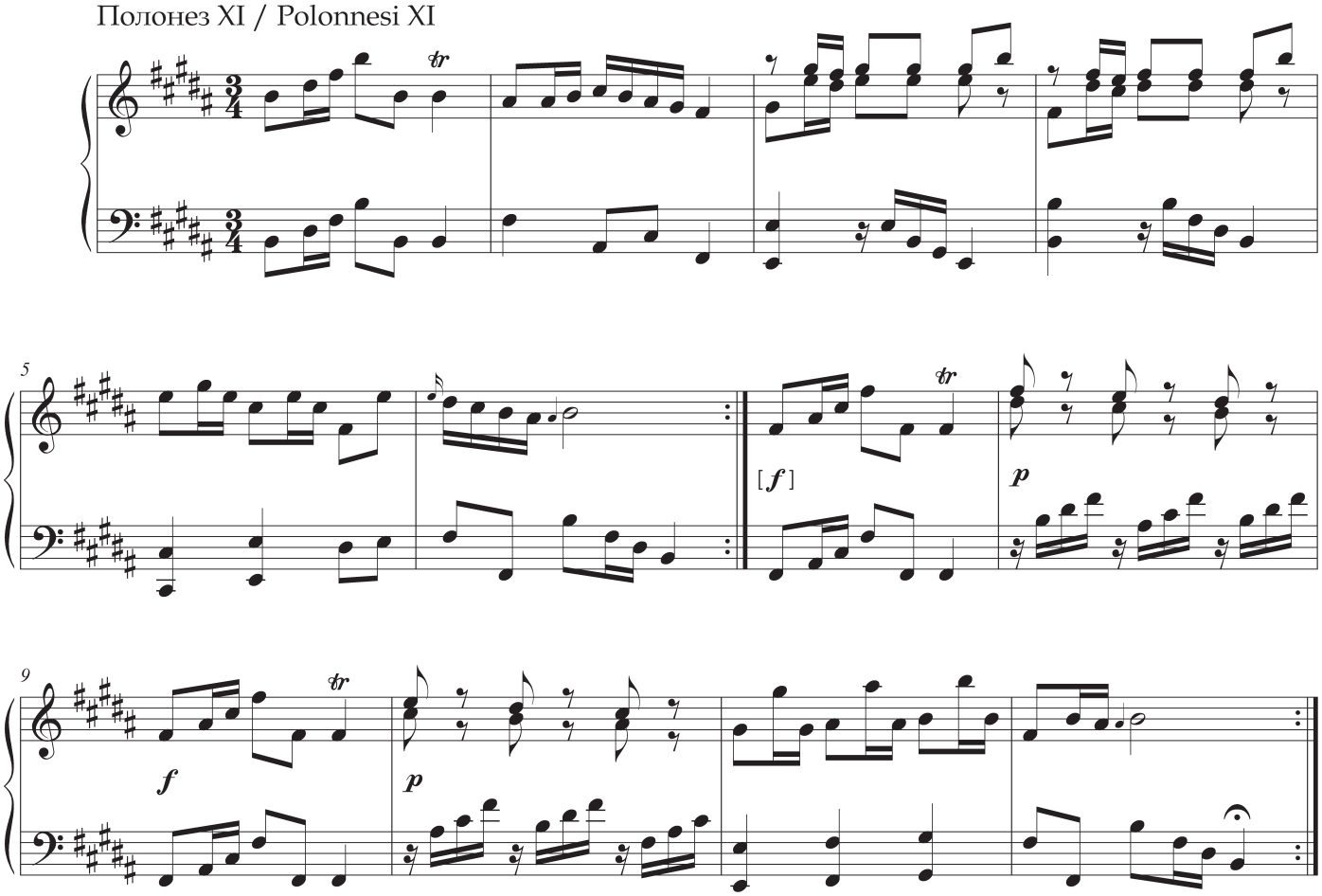




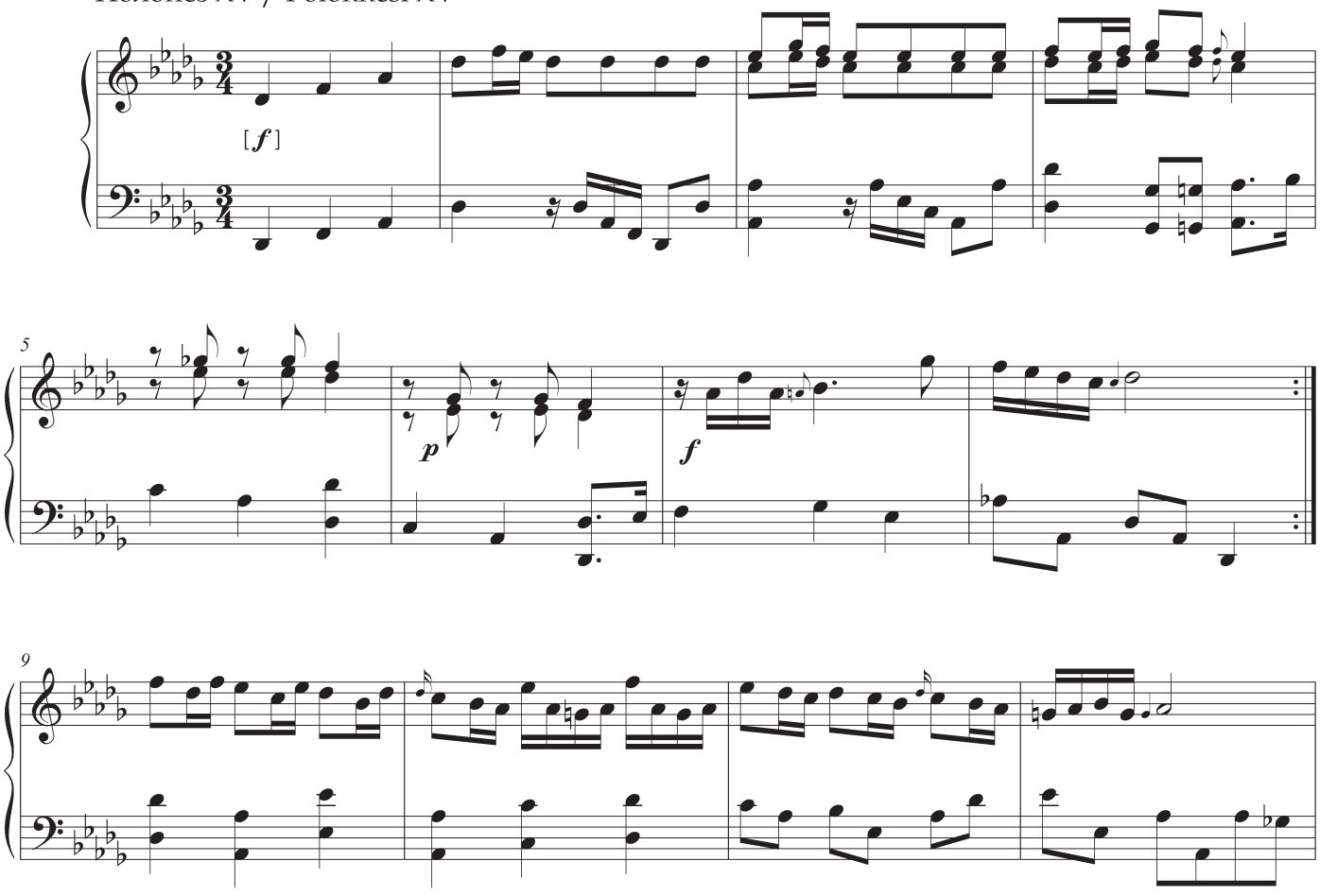


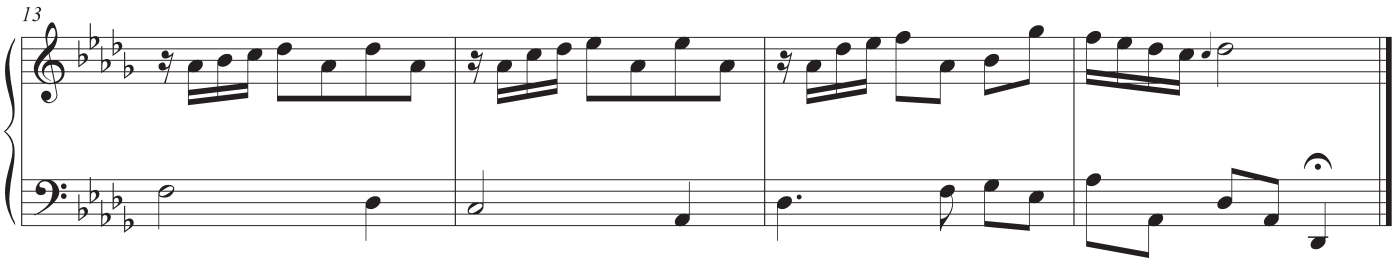
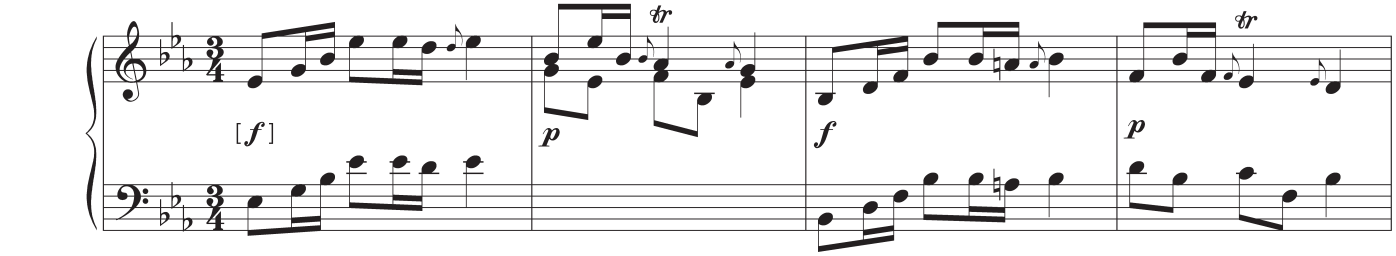
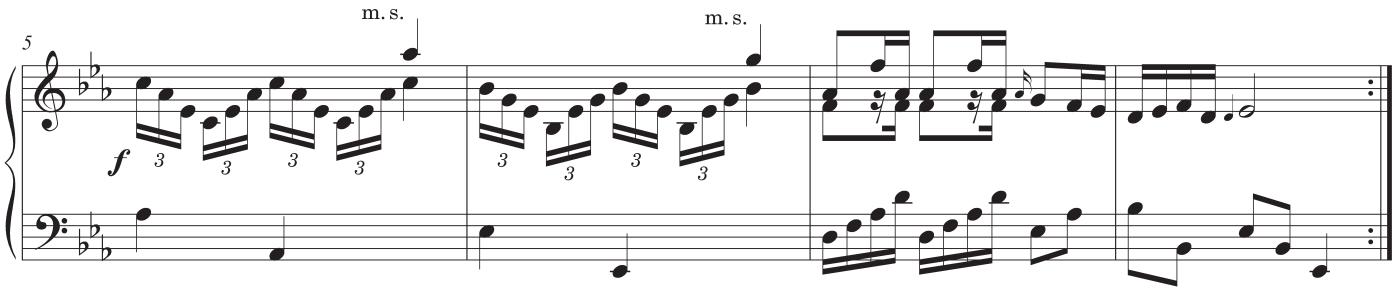
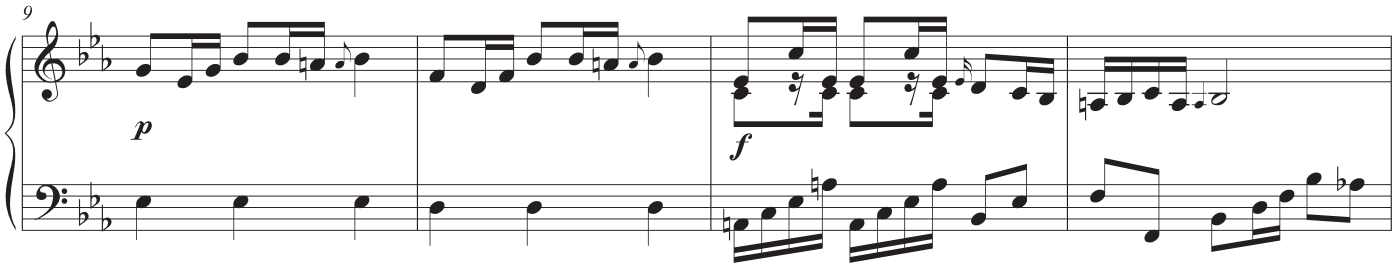
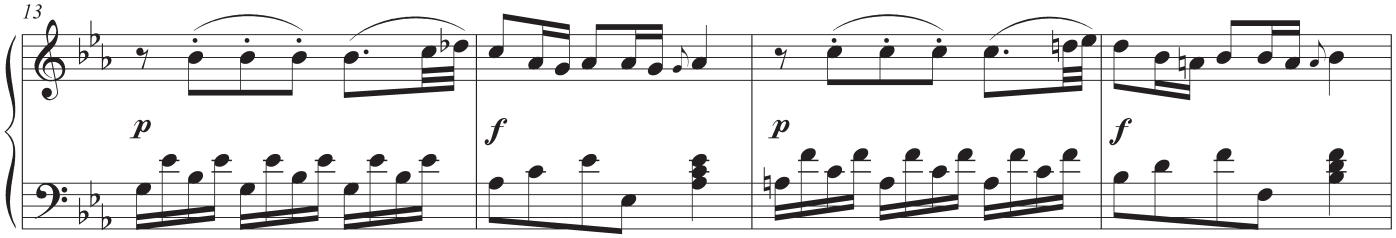
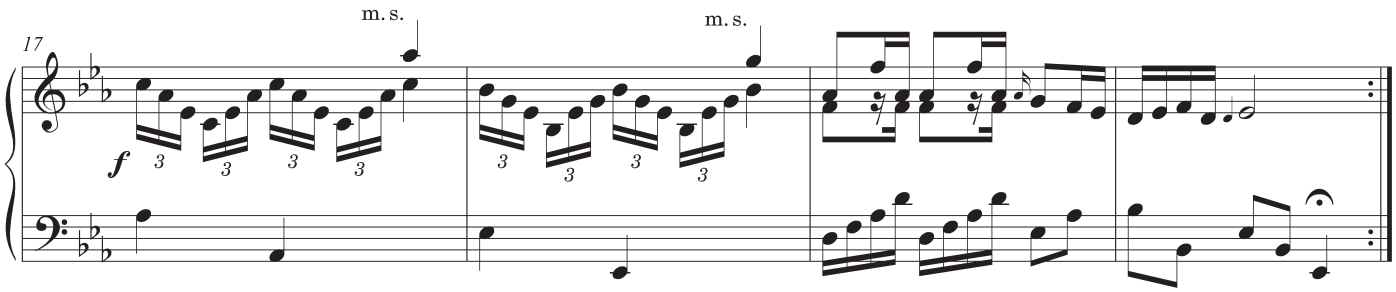


Полонез XI / Polonnesi XI



Полонез XV / Polonnesi XV





Полонез XIX / Polonnesi XIX