

ALMA MATER

30 лет кафедре музыкальной критики

Интервью с Ларисой Георгиевной ДАНЬКО

*доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой
музыкальной критики Санкт-Петербургской консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова*

— В 2006 году кафедра музыкальной критики отмечает свое 30-летие.
Какие изменения происходили на кафедре в течение последних лет?

— Последнее десятилетие немало способствовало возросшему престижу кафедры, имеющей в настоящее время пять профессоров, трое докторов искусствоведения, двое доцентов, пять почетных званий. Творческий потенциал кафедры не только не снизился, но в известной мере приумножился в силу определенных обстоятельств.

— *Какие учебные дисциплины появились за последнее десятилетие в Консерватории на базе кафедры критики?*

— Наряду с профилирующими курсами: *Введение в специальность, Музыкальная критика, Историография*, заложенными в учебные планы с момента организации кафедры, проводятся критическая, лекторская и редакторская практики. Дополнительно включены курсы, связанные с музыкальной культурой XX века. Это: *Музыкальный театр XX века* (профессор Л.Г. Данько), *Новая музыка* (композитор А.Ю. Радвилович), *Музыкальная критика и СМИ* (преподаватель А.З. Харьковский), *Музыкальная журналистика* (доцент М.П. Мищенко). Курс историографии на зарубежном материале, созданный в 1972 году профессором М.С. Друскиным, продолжен М.П. Мищенко, а в текущем году будет дополнен односеместровым курсом историографии русской музыки (профессор М.Н. Щербакова). Особое место в подготовке музыковедов (а также композиторов) заняли



*Кафедра музыкальной критики в 2006 году:
Э.С. Барутчева, Л.Г. Данько, С.М. Мальцев,
М.П. Мищенко, А.Б. Шнитке, Л.Л. Волчек,
Л.Е. Гаккель*

ществовавший в прежние годы. В соответствии с сложившейся традицией, продолжают успешно развиваться соответствующие лекционные курсы: *История фортепианного искусства; Современная фортепианская музыка; Актуальные проблемы фортепианного исполнительства*. Это курсы профессора Л.Е. Гакеля, на заочном отделении — доцента И.М. Тайманова. Расширились возможности научной подготовки аспирантов, для которых впервые разработан специальный двухгодичный курс лекционно-семинарских занятий профессора С.М. Мальцева (2003).

— Расскажите о новых книгах, многочисленных трудах членов кафедры...

— Стабильность кафедрального контингента способствует высоким результатам научной и творческой работы. Вот лишь некоторые многочисленные издания, уже получившие общественный резонанс: авторские сборники статей Л.Е. Гакеля: «Девяностые... Конец века глазами петербургского музыканта» (1999), и только что вышедший из печати к юбилею автора «Еще 6 лет» (2006); уникальный по своему содержанию Библиографический указатель «Л.Е. Гаккель. К 70-летию со дня рождения» (2006). На книжной полке появились совсем недавно две монографии Э.С. Барутчевой «И сердце мое не забудет» (2004) и «Георгий Алексидзе. Хореограф божьей милостью» (2006); книга многолетних раздумий и эссе Л.Г. Данько «Театр Прокофьева в Петербурге» (2003) и сборник статей и рецензий «В критическом жанре» (2002); переводные труды по истории фортепианного исполнительства С.М. Мальцева «Школа фортепианной игры» Гермера (2001), «Метод Лешетицкого» М. Бре (2005), а также сборник статей и материалов «М.И. Лебедь», подготовленный к юбилею замечательного петербургского фортепианного педагога (2006). Выбо-

курсы, введенные по инициативе кафедры критики в 80 – 90-х годах: *Массовая музыкальная культура и История джазовой музыки*. Разработанные профессором М.Г. Бяликом, они затем переданы старшему научному сотруднику РГИИИ, доктору искусствоведения Н.А. Огарковой.

— Существуют ли специальные курсы для исполнителей?

— Предполагается в ближайшее время восстановить курс исполнительской критики (прежде всего, на фортепианном, оперно-режиссерском факультетах), су-

рочную панораму трудов старших коллег дополняют талантливые работы М.П. Мищенко, выходящие в серии «*Studia & Fantasia*»: «Три трактата о Сезаре Франке» (1999), «Приношение Глазунова» (к 140-летию композитора)» (2006). Его же переводы: с английского, «Парадокс Падеревского», со вступительной статьей и комментариями (2003); со шведского, «Живая музыка» Карла Нильсена (2005) и др. Особую область нотных изданий фортепианной музыки для детей культивирует А.Б. Шнитке, уважаемый профессор кафедры и Школы-студии.

— *Нетрудно заметить, что более разнообразной стала студенческая практика по критике...*

— В настоящее время практический тренаж как бы повернут «вовнутрь» консерваторской проблематики. Неизменную «подпитку» критической практике студентов дает Музей консерватории — воистину безграничны возможности работы будущих музыковедов с его коллекциями. Организованный профессором Э.С. Барутчевой ежегодный выпуск студенческого альманаха «Малоизвестные страницы истории консерватории» оставляет все меньше «белых пятен» в биографиях профессоров первого «рубинштейновского» призыва и деятельности Большого и Малого залов консерватории, а также контактов первого музыкального вуза страны с различными театральными труппами и концертными организациями. Небольшие студенческие работы более широкого профиля практикуются в подготовке радио- и телепередач в новом курсе «Музыкальная критика и СМИ», — он разработан и проводится преподавателем кафедры, опытным радиожурналистом А.З. Харьковским. В практической направленности данного курса отражается реальная потребность в подготовке квалифицированных радио- и тележурналистов, востребованных ныне значительно больше, нежели музыкальных критиков в коррумпированных газетах. В значительной мере видоизменилась лекторская практика: для консерваторских студентов сохранилась возможность выступлений в Малом зале (перед концертами) и в Большом зале (перед музыкальными спектаклями) по разработанной педагогами шкале восходящей трудности вступительных слов и сквозных лекций.

— *В Консерватории недавно появился новый музыкальный вестник...*

— С октября 2004 года по инициативе кафедры критики выходит в свет консерваторский вестник *Musicus* (№ 1 – 6). Задуманный как ежеквартальник, он призван освещать наиболее интересные музыкальные события не только внутри вуза, но и на концертных площадках города, в музыкальных театрах. В редколлегию вестника включаются педагоги кафедры и студенты-музыковеды. Для всех подразделений Консерватории *Musicus* постепенно становится желанной трибуной для обсуждения важных профессиональных проблем и постоянной базой практики для студентов.

Запись Т. М.