

Памяти Дениса Николаевича Маркова (1968–2009)



Vladimir GORYACHIKH

Dedicated to the memory of Denis Markov (1968–2009)

Статья посвящена памяти талантливого органиста — исполнителя и педагога Санкт-Петербургской консерватории Д. Н. Маркова. На основе документов из его личного архива показан творческий путь концертирующего музыканта, педагога и исследователя старинной испанской музыки, пропагандиста органа и органной музыки, одного из основателей кафедры органа и клавесина СПб консерватории, оставившего яркий след также и в Санкт-Петербургском государственном университете, где он преподавал на кафедре истории западноевропейской и русской культуры Исторического факультета.

Ключевые слова: Д. Н. Марков, Санкт-Петербургская консерватория, орган, испанская музыка.

This article is dedicated to the memory of Denis Markov — a talented organist, performer and lecturer of The St. Petersburg Conservatoire. On the basis of the documents from his personal archive the creative development of Denis Markov is showed here. His way was the way of the musician, teacher, researcher of the old Spanish music, propagandist of an organ and organ music. He was one of the founders of The Department of Organ and Harpsichord in The St. Petersburg State Conservatoire. D. Markov contributed greatly to the history of St. Petersburg State University where he lectured at The Department of West European and Russian culture of The Faculty of History.

Key words: Denis Markov, The Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory, organ, Spanish music.

Владимир ГОРЯЧИХ

Когда уходят молодые талантливые люди, подводить какие-то итоги их жизни кажется невозможным, почти кощунственным делом. Но долг памяти и чувство благодарности требуют, чтобы мы сохранили для следующих поколений консерваторцев их труды, их достижения и даже их не до конца реализовавшиеся планы и стремления.

На исходе лета ушел из жизни Денис Николаевич Марков, доцент кафедры органа и клавесина Санкт-Петербургской консерватории, талантливый музыкант, замечательный педагог, успешно преподававший также на Историческом факультете Санкт-Петербургского

университета, яркий энтузиаст органного дела в нашем городе. Он начал работать в Консерватории с 1997 года, а до этого трижды (!) ее окончил: в 1994-м как пианист (класс А. Г. Орловецкого), в 1995-м — как органист (класс Т. М. Чаусовой), и в 1996 году — как музыковед (у А. И. Климовицкого и И. В. Розанова). Начатая тогда же в аспирантуре диссертация (по теме: «Испанская органная и клавирная музыка конца XVI — начала XVIII веков: история, теория и интерпретация»), к сожалению, осталась неоконченной, но и сегодня ее тема, проблематика и материал сохраняют актуальность для отечественного, а в некоторых аспектах —

и западноевропейского музыкознания. И хотя пойти по пути музыковеда-исследователя Денису было не суждено — помешала активная исполнительская и просветительская деятельность как органиста (и клавесиниста), приобретающая с каждым годом все более широкий размах — плодами своей работы, а еще более мыслями и идеями, малодоступным музыкальным материалом он щедро делился с коллегами, студентами, слушателями его концертов, открытых лекций и мастер-классов, выступая на научных конференциях.

Одним из последних обращений к испанской теме явилось участие Д. Н. Маркова в составлении комментариев по испанской клавирике в переиздании фундаментального труда М. С. Друскина «Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков»¹.

В педагогической деятельности Денис сразу же проявил себя как новатор. Уже в первый год он разработал и начал читать на музыковедческом факультете несколько новых лекционных курсов: «Музыкальная культура народов Пиренейского полуострова», «Введение в литургику, гимнографию и палеографию средневекового Запада», «Средневековая теория музыки» (программы первых двух печатаются ниже). С 1998 года им читался двухсеместровый курс западноевропейской церковной музыки для студентов отделения «Древнерусское певческое искусство» (позднее — и для студентов отделения «Русская музыкальная культура Нового и Новейшего времени»). Сразу же обозначилась его принципиальная установка на аутентичные материалы-первоисточники. Большую роль здесь сыграли его неоднократные поездки в Испанию, где он сначала стажировался как органист и музыковед (у профессоров М. Торрент и Х. Лопес-Кало), а затем приезжал уже как концертирующий органист и лектор, признанный авторитет в области старинной испанской музыки. Привезенные из католических испанских монастырей копии средневековых рукописей и трактатов (отсутствующих в отечественных научных и музейных хранилищах) дали Денису богатейший материал для его лекций и методических разработок.

Активнейшее участие Дениса в консерваторских органных делах началось еще при ректорстве В. А. Чернушенко и продолжилось при двух последующих ректорах, С. П. Ролдугине и А. В. Чайковском. Денис был одним из инициаторов решения застарелой проблемы, активно работал в Органном совете СПб консерватории. Мало кто в Консерватории знал, что на деле означала занимаемая им (и по-своему уникальная) должность помощника ректора по органостроительству. А подразумевала она не только бесконечные хлопоты, поездки, документы и согласования, поздние совещания у ректора, но и, например, личное участие в демонтаже органных труб.

Пока не было принято окончательное решение о невозможности восстановления старого органа, Денису приходилось буквально присматривать за тем, чтобы с трубами ничего не случилось. В его архиве сохранились «Систематический перечень» органов Консерватории и исторических городских органов и развернутое «Обоснование проекта обновления и реставрации органов СПб консерватории», подготовленные им для ректора Консерватории. Читая сейчас эти документы, отчетливо понимаешь, что Денис смотрел не только в день вчерашний и сегодняшний (хотя техническая и культурная экспертиза органов была очень важным делом), но и видел перспективы, в том числе и дальние. Здесь и необходимость реставрации органа б. Англиканской церкви и учебного органа, привлечение дополнительных концертных площадок с органами, последовательное превращение Консерватории в крупнейший органный центр, и, конечно, регулярное проведение международного конкурса органистов. Сейчас, когда состоялось торжественное открытие нового органа, прошел I Международный конкурс органистов имени И. А. Браудо, наверное, стоит вспомнить добрым словом человека, много сил и энергии отдавшего органным проектам Консерватории.

Денис был одним из инициаторов открытия органо-го отделения в Санкт-Петербургской консерватории (с декабря 1999 года — кафедра органа и клавесина), сыграл важную роль в разработке его Положения и Учебного плана, а затем и утверждении этой специализации. В дальнейшем, наряду с практическими занятиями, читал студентам-органистам несколько специально разработанных курсов. Полученный им опыт позднее помог при открытии специальности и отделения Музеологии (в настоящее время — отдельной кафедры) на Историческом факультете СПбГУ, активно участвовал Денис во всех делах и начинаниях кафедры истории западноевропейской и русской культуры того же факультета (где он работал с 1998 года).

Лекции, занятия, курсовые и дипломные работы, выступления на научных конференциях и концертные поездки (Испания, Италия, Голландия, Германия, города России), мастер-классы и работа в жюри конкурсов, организация и проведение в консерватории международной конференции по органостроению и Летней Органной Академии... При такой сверхзагруженности Денис оставался открытым для коллег и студентов, добрым, всегда готовым помочь человеком. Для него Консерватория действительно была родным домом, даже во время болезни он интересовался мельчайшими подробностями ее жизни (и именно о консерваторских делах и проблемах был наш последний телефонный разговор). Истинный консерваторец, настоящий музыкант и человек, каким он и останется в моей памяти.

¹ Друскин М. С. Собрание сочинений в семи томах. Редактор-составитель Л. Г. Ковнацкая. Том I. Клавирная музыка... Научные редакторы И. В. Розанов, А. И. Климовицкий. — СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2007. — 752 с.

Выражаю благодарность вдове Д. Н. Маркова Наталье Николаевне Запеке за предоставленные к публикации материалы из семейного архива.

В. Горячих