

**Л.Б. Никифорова**

## **Выставка «Леопольд Ауэр и его скрипичная школа» в Музее истории Консерватории**



**В**первые подготовлена в Музее выставка, посвященная **Леопольду Ауэру (1845 – 1930)** – знаменитому профессору Консерватории, выдающемуся скрипачу, ансамблисту и квартетисту, солисту Императорского Двора, солисту-концертмейстеру оркестра балета Мариинского театра, дирижеру и общественному деятелю. Родившийся в маленьком венгерском городке, он прошел обучение в консерваториях Будапешта и Вены, совершенствовался у выдающегося скрипача Иоахима в Ганновере. С тринадцати лет Ауэр много выступал в различных европейских городах, играя сонаты для скрипки и фортепиано, квартеты и сольные произведения.

В 1868 году Леопольд Ауэр был приглашен в Петербургскую консерваторию на должность профессора и проработал здесь 50 лет, воспитав много учеников, создав педагогическую систему, получившую наименование «Школы Ауэра». Уехав в Америку (1917), он продолжил занятия с учениками и концертные выступления, написал и издал книги «Моя долгая жизнь в музыке» и «Моя школа игры на скрипке»<sup>1</sup>.

Более тридцати лет Ауэр служил солистом-концертмейстером балетного оркестра Мариинского театра. При его участии создавались знаменитые постановки балетов П. Чайковского «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Один из лучших учеников Ауэра – **Эммануил Крюгер (1865-1938)**<sup>2</sup> также свыше тридцати лет работал в оркестре балета Мариинского театра, сменив на посту солиста-концертмейстера своего учителя. Имена выдающихся солисток и солистов балета: Леняни, семьи Кшесинских, Преображенской, Карсавиной, Павловой, Улановой, Фокина, Нижинского и многих, многих других самым тесным образом связаны с музыкальной деятельностью Ауэра и Крюгера, составивших эпоху более 65 лет в истории русского балета.

<sup>1</sup> Переизданы издательством «Композитор» в Петербурге соответственно в 2003 и 2004 годах.

<sup>2</sup> См. о нем: *Никифорова Л.* Неизвестные страницы забытого прошлого. С. Коргуев. Э. Крюгер. М. Гамовецкая. Исторический очерк. СПбГК, 2005.

Много внимания и сил посвятил Лев Семенович (так на русский лад звучало имя Ауэра) педагогике, воспитав выдающихся скрипачей — ансамблистов и солистов, прекрасных оркестрантов и заботливых учителей скрипичного искусства. В Консерватории профессор Ауэр возглавлял классы игры на скрипке (высший курс), класс камерного ансамбля (совместной игры скрипачей и пианистов), квартетный класс.

Постоянно исполняя на эстраде концерты для скрипки с оркестром, Ауэр в то же время владел искусством дирижирования и организовал оркестр из выпускников Петербургской и Московской консерваторий. Часто выступал Ауэр в камерных ансамблях с профессорами Петербургской консерватории А. Рубинштейном, А. Есиповой, Л. Брассеном. Свои произведения Ауэру посвящали П. Чайковский, А. Глазунов и другие композиторы. Леопольд Ауэр был автором скрипичных миниатюр, которые исполнялись в концертах того времени.

К 40-летию педагогической деятельности Ауэр получил звание Заслуженного профессора. Он имел много наград, отечественных и иностранных орденов. Как раз в то время словарь Брокгауза и Эфрона сообщает в статье об Ауэре, что из многочисленных его учеников (более 40) наибольшей известностью пользуются Колаковский, Краснокутский, Пустарнаков, Галкин, Млынарский, Коргуев и Крюгер. В дальнейшем мировую известность получили ученики Ауэра 10-х годов XX века Мирон Полякин, Михаил Пиастро, Цецилия Ганзен, Иосиф (Яша) Хейфец, Ефрем Цимбалист и другие. Однако, далеко не все сведения об учениках Ауэра собраны и изданы.

Директор Музея О.Н. Гаврилина собрала новые сведения о заслуженном профессоре и его учениках. Хотелось бы привести, к примеру, данные, которые еще не были опубликованы. Речь идет о профессоре **Николае Тобиевиче Манасевиче (1882 – 1932)**, который работал в Консерватории, преподавая игру на скрипке и альте в 1909 – 1923 годах. В это же время он играл в оркестре императора Александра III, в том коллективе, который после революции получил статус Академического оркестра Петроградской филармонии. Следующие 9 лет Манасевич работал в Швеции. Он выступал в камерных ансамблях, пропагандируя произведения классической музыки. Сохранилась фотография трио, где партию скрипки исполнял Манасевич, партию виолончели — М. Фейгин, партию фортепиано — Васильев. Концерт состоялся в городе Упсала (Швеция) в 1924 году. Манасевич участвовал в создании и исполнении музыки для кинофильмов, являясь признанным экспертом в этой области. Ежегодно он возобновлял в советском консульстве регистрацию паспорта советского гражданина. К сожалению, смертельная болезнь ограничила время жизни Манасевича 49 годами. Консул СССР в Швеции удостоверил кончину музыканта 10 января 1932 года.

В списке учеников профессора Ауэра значится Оскар Манасевич, с 1899 года учившийся в Петербургской консерватории и окончивший ее весной 1902 года. Можно предположить, что обстоятельства работы в Придворном оркестре либо антигерманские настроения периода Первой мировой войны побудили Манасевича сменить имя.

Хотелось бы помянуть добрым словом деятельность вдовы музыканта — Е.Н. Манасевич, которая несмотря на весьма преклонный возраст переслала в Музей Консерватории копии документов, фотографии и пояснения к ним.

На выставке в Музее Консерватории представлены фотографии, документы, программы концертов Леопольда Ауэра и его учеников.