

SOUND WAYS

Завершился XVI международный музыкальный фестиваль «Звуковые пути». В течение недели с 21 по 28 ноября в концертных залах города звучали новые и новейшие произведения как русских, так и зарубежных композиторов.

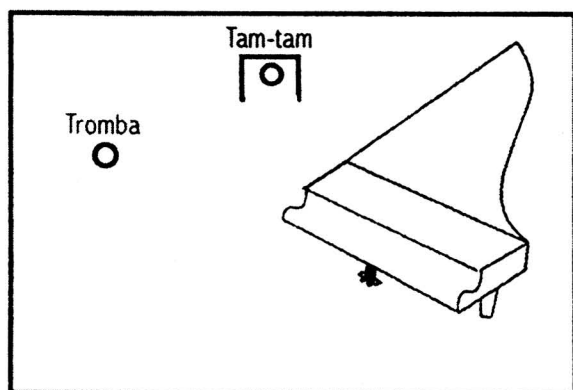
Традиции фестиваля сложились таким образом, что большая часть его программы представлена музыкой, исполняемой впервые, — и это не только российские, но и мировые премьеры. Круг авторов довольно широк: от признанных мэтров зарубежного авангарда до студентов факультета композиции Санкт-Петербургской консерватории.

Открытие фестиваля состоялось в Малом зале филармонии имени М.И. Глинки. В первом отделении было исполнено немало удивившее новое сочинение Анатолия Королева «Школа для дураков» — 4 монолога на тексты Саши Соколова для солистов, струнного квартета, флейты, фортепиано, электрогитары и ударных. А в программе второго отделения звучала музыка Альфреда Шнитке (к 70-летию со дня рождения композитора): «Голоса природы» для женского хора и вибратона и «Гимны» для камерного ансамбля.

Выступления зарубежных музыкальных коллективов всегда привлекают в афишах фестиваля. В этом году с программой из произведений скандинавских композиторов выступил известный шведский гитарист Магнус Андерсен; музыку для виолончели и аккордеона представил необычного состава финский дуэт «Plus Ensemble Duo». В двух концертах принимал участие американский камерный ансамбль «Da Capo», исполнивший произведения русских композиторов, в том числе и ныне живущих за рубежом. Событием фестиваля явился приезд одного из ведущих представителей современной итальянской музыки, профессора консерватории Санта-Чечилия Джузеппе Джулиано. Несмотря на свой напряженный график (Джулиано участвовал в концертах не только как композитор, но и как исполнитель), итальянский мэтр нашел время встретиться со студентами Петербургской консерватории и прочитать лекцию о современной музыке.

На фестивале была широко представлена и петербургская композиторская школа. Так, один из вечеров был целиком посвящен сочинениям студентов и аспирантов, а также профессоров консерватории: Мнацаканяна, Слонимского, Тищенко, Успенского.

Еще одна традиция — отклик на юбилейные даты в жизни и творчестве композиторов, события культурной жизни Петербурга. В этом году в рамках фестиваля праздновалось 85-летие Галины Ивановны Уствольской. Исполнялись произведения разных лет: фортепианные прелюдии, 4 и 5 сонаты, Трио для скрипки, кларнета и фортепиано, Симфония № 4 в исполнении солистки и ансамбля «Звуковые пути». Концерт состоялся в Доме композиторов, и слушатели с особым воодушевлением приветствовали юбиляра.



Авторский рисунок расположения инструментов на сцене при исполнении IV симфонии

Галина Уствольская

Галина УСТВОЛЬСКАЯ. 1940 год.

Едва ли не главной кульминацией своеобразного марафона новой музыки явился заключительный вечер, прошедший под знаком главной фигуры литературного Петербурга — Ф.М. Достоевского. Идея этого проекта принадлежала художественному руководителю фестиваля — композитору Александру Радвилевичу. Вот, что он рассказал: «Я думал, что знаю все произведения Достоевского, но однажды случайно открыл неизвестный мне ранее рассказ «Мальчик у Христа на елке» и понял, что нужно сделать музыкальное произведение. Я спросил у В. Кобекина, нет ли у него чего-нибудь из Достоевского. Оказалось, что уже есть сюита по опере «Н.Ф.Б.». Важным условием для всех участников этого проекта было использование определенного состава инструментов: струнного квартета или квартета медных духовых с возможным добавлением одного исполнителя (записи). В результате на эту идею откликнулось сразу 8 человек: у каждого был свой подход, но условие об инструментальном составе и камерности приняли все. Например, Е. Антоненко понадобился лишь один дополнительный инструмент («Романс князя Мышкина» для тромбона и электроники), а Кобекин представил «Н.Ф.Б.» — сюиту для струнного квартета и фагота; мое сочинение помимо струнного ансамбля потребовало добавления ударных, записи и видеоряда. Интересно были представлены произведения С. Белимова и Б. Филановского».

Этот вечер длился в течение четырех часов в переполненном зале Дома композиторов. Каждый из восьми авторов «читал своего гения русской литературы, а каждый слушатель слышал своего Достоевского». Подобный проект имел своих предшественников на прежних фестивалях: на XV это был «Хармс-проект», а на XIV — аналогичный по замыслу вечер «Посвящение Верди». Кто станет героем следующего «проекта» — можно только гадать. Однако известно, что планируется приезд Джорджа Крама — крупнейшей величины современной американской музыки. И это само по себе уже станет важным событием, так как все-таки главная установка фестиваля «Звуковые пути», по словам его организатора, «широко осветить то, что происходит в мире музыки в последние годы».

Надежда КУЛЫГИНА, Анастасия ЦВЕТКОВА
студентки ИТФ