

IV Международный конкурс оперных певцов

Maria LUD'KO

Our main hopes

В четвертый раз проходит в Санкт-Петербургской консерватории конкурс молодых оперных исполнителей, приезжающих из разных регионов и зарубежных стран. Об условиях конкурса и репертуаре трех туров, о новых, подающих надежды молодых солистах и о победителях конкурса делится своими впечатлениями автор статьи.

Ключевые слова: Конкурс «Санкт-Петербург», оперные певцы, программа трех туров, многообещающие имена солистов.

This Competition of opera singers arrived from different regions and countries has been held at the St. Petersburg Conservatoire for the fourth time. The author of the article compares her notes about the terms of the Competition, the repertoire of its three rounds, the new well-promising soloists and the winners of the Competition.

Key words: The Competition 'St. Petersburg', opera singers, the repertoire of three rounds, the new well-promising soloists.

Мария ЛЮДЬКО

Наши главные надежды

Его ждали с волнением, с трепетом, кто-то со страхом, кто-то с радостью и надеждой. К нему готовились и певцы, и их педагоги, и концертмейстеры. **IV Международный конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург»** собрал не берегах Невы более 140 участников из России, стран ближнего зарубежья, Германии, Швеции, Китая, Монголии, Польши и даже Доминиканской республики. В **жюри**, возглавляемом народной артисткой СССР **Ириной Богачёвой**, — прославленные певцы, педагоги, менеджеры из оперных театров — **Галина Писаренко, Александра Милчева, Кармен Балтроп, Мауро Тромбетта, Томаш Батор**.

Однако далеко не всем участникам удалось справиться с волнением, не всем помогла чудесная акустика Зала имени А. К. Глазунова и поддержка доброжелательной публики. Безусловно, более раскованно, органично смотрелись «опытные бойцы» — победители других вокальных конкурсов, участники, имеющие значительный сценический опыт, активно концертирующие и уже выступающие в различных театрах. Немногие конкурсанты показали понимание стиля и даже смысла исполняемых произведений. Досаду вызвало сомнительное произношение на иностранных языках, небрежность произнесения текста на родном русском, отсутствие фразировки, штрихов, динамики. Подчас удивляло несоответствие выбранного репертуара типу голоса и сценическому облику исполнителей. На этом фоне запомнились обаятельная полячка, полюбившаяся завсегдатаям петербургского театра оперетты, **Катажина Мацкевич**, удостоенная специального приза за яркую художественную интерпретацию и исполнительское мастерство, и москвичка **Илона Ананьина**, включившая в свою программу малоизвестную каватину Гульнары из оперы Верди «Корсар» (специальный приз за лучшее исполнение зарубежной арии).

Но не будем судить строго, ведь большинство конкурсантов — студенты. Для кого-то — это первый опыт участия в конкурсе. Подготовка такой большой, разнообразной программы, выступление перед авторитетным жюри в столь прекрасном зале — отличная школа, важный шаг в постижении сложной профессии певца.

Программа конкурса, во многом сходная с программами аналогичных вокальных соревнований, имеет свои особенности — обязательное исполнение произведений петербургских композиторов и роман-

сов на тексты петербургских поэтов. Наиболее стильной была признана интерпретация петербуржца **Николая Шамова** (специальный приз за лучшее исполнение арии петербургского композитора) и москвички **Ангелины Петниченко** (специальный приз за лучшее исполнение романса на стихи Пушкина).

Финал оказался объективно слабее, чем на прошлом конкурсе, где яркое впечатление оставили выступления Р. Бурденко, М. Грицковой, С. Леонтьева и других. Не случайно, что на этот раз **Гран-при**, а также **1 премия среди женских голосов не присуждены**. В третьем туре участвовали 17 конкурсантов. Не все из них справились с непростой акустикой театра СПб консерватории. Кому-то не хватило полетности звука, кого-то подвело отсутствие опыта выступлений с оркестром. К чести последнего надо сказать, что под руководством молодых, но высокопрофессиональных **дирижеров Сергея Федосеева и Максима Алексеева**, он прозвучал корректно, достойно аккомпанировал, а в ряде случаев просто выручал, «ловил» солистов, потерявших от волнения временные ориентиры.

Итоги конкурса таковы: **Первую премию** разделили баритон **Дмитрий Лавров**, солист театра «Санкт-Петербург Опера» и молдавский тенор **Игорь Цуркан**. **Второй премии** удостоены бас-баритон **Геворг Григорян** из Липецка, петербуржцы сопрано **Екатерина Садовникова** и баритон **Борис Пинхасович**. На **Третьем месте** оказались монгольский баритон **Энхтайван Чимэд** и сопрано из Санкт-Петербурга **Елена Синичкина**. **Приз «Надежда»** достался совсем юным, но перспективным **Григорию Чернецову** и **Юлии Миннебаевой**. **Дипломантами** стали москвички **Екатерина Маркова** и **Анастасия Мельник**, воспитанница Академии молодых оперных певцов Мариинского театра **Лариса Юдина**, **Анатолий Сивко** из Беларуси, студенты и выпускники Санкт-Петербургской консерватории: **Александра Максимова**, **Сергей Муравьев**, **Юлия Горгула** и **Софья Файнберг**.

Хочется поздравить не только победителей, но и их педагогов И. П. Богачёву, В. Б. Ванеева, Т. Д. Новиченко и концертмейстеров А. Корзун, М. Сеновалова, С. Соловьёва, без которых выдержать сложнейший конкурсный марафон было бы просто невозможно.

Каким будет следующий конкурс? Увидим через два года. Хочется надеяться, что он откроет для нас красивые голоса, новые яркие имена, интересных молодых артистов.