

состава коллектив, тем более он способен добиться тонкости в ансамблевой выразительности, — убежден Сондецкис. — В большом оркестре каждая группа больше следит за дирижерским показом, а в камерном — стремится проникнуться ощущением, атмосферой дружеского музицирования». Именно в ансамбле с выдающимися современниками и родилась дружба и многолетнее взаимно радостное сотворчество с Татьяной Николаевой, Иегуди Менухиным, Мстиславом Ростроповичем, Владимиром Спиваковым. Кстати, первым большим сольным концертом Спивакова с оркестром, как и Юрия Башмета, и Олега Кагана также дирижировал Сондецкис.

Огромный репертуар Маэстро от музыки великого И. С. Баха, до наших дней. Особый уровень взаимного притяжения объединял Саулюса Сондецкиса и Альфреда Шнитке, посвятившего дирижеру *Concerto grosso* № 1 и № 3. Сондецкис был первым исполнителем целого ряда сочинений Шнитке и разделил с ним их триумф. «Эпоха Шнитке» в советской и европейской истории музыки неразрывно связана с именем Сондецкиса и его коллегами — блистательными инструменталистами.

Наряду с этим, обладатель Международной премии «Миротворец» Саулюс Сондецкис является членом жюри крупнейших международных конкурсов: имени П. И. Чайковского, имени Моцарта в Зальцбурге,

имени Тосканини в Парме, имени Паганини в Москве, детского конкурса юных музыкантов «Щелкунчик», а также Международного конкурса «Фонд Герберта фон Караяна» (Берлин). Дирижер Саулюс Сондецкис — желанный гость в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Одессе, Калининграде, многих городах России. Как и в прежние годы, руководители лучших российских оркестров — В. Федосеев, Ю. Темирканов, М. Горенштейн, В. Спиваков и другие — охотно веряют ему свои коллективы, его восторженно встречает публика, с нетерпением ждут музыканты.

С 2004 года, по приглашению Владимира Спивакова Саулюс Сондецкис является Главным приглашенным дирижером камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

Его музыкантский авторитет бесспорен, его творческий азарт, его доброжелательность и благородство высоко ценят все, кто хоть раз с ним сотрудничал или просто общался. Среди тех, кого Маэстро с радостью называет своими друзьями, и кто, в свою очередь, с гордостью называет имя Сондецкиса в числе лучших музыкантов, с кем им доводилось сотрудничать и дружить: Алексей Любимов, Татьяна Гринденко, Владимир Крайнев, Наталия Гутман, Владимир Минин, Юрий Башмет, Арво Пярт, Сергей Слонимский, Сергей Ролдугин, Анатолий Никитин, Сергей Стадлер.

В 2006 году к многочисленным наградам и высоким званиям маэ-

стро прибавилось звание Почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории.

20 лет назад Саулюс Яцкович Сондецкис был приглашен в Санкт-Петербургскую консерваторию для создания молодежного оркестра из лучших студентов оркестрового факультета. Вскоре коллектив «ST PETERBURG CAMERATA» стал одним из самых успешных и динамично развивающихся камерных молодежных оркестров в России.

В 1990 году по инициативе Б. Б. Пиотровского оркестр начал выступать в Эрмитаже, а несколько лет спустя, в 1994, получил уникальный статус «Оркестр Государственного Эрмитажа», который сохраняется и по сей день.

Блистательное выступление маэстро на VIII Международной неделе консерваторий с Концертным камерным оркестром Санкт-Петербургской консерватории показало, что он готов плодотворно работать с таким творческим коллективом даже с минимальным количеством репетиций. Не поддаться убедительному, точному, завораживающему жесту Сондецкиса невозможно. Попав в поле его обаяния, деликатности, уникальной дирижерской интуиции и музыкантской мудрости, неминуемо становишься частью этого огромного сияющего мира, который наполняют бессмертная музыка и великие музыканты.

С юбилеем, Маэстро!

### Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы.

Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на стандартных цифровых носителях: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается с одной стороны листа форматом А4, страницы нумеруются), либо присылаются по электронной почте ([musicus\\_cons@mail.ru](mailto:musicus_cons@mail.ru)).

К тексту статьи должны прилагаться аннотация и список ключевых слов на русском и английском языках.

Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность; телефон, адрес электронной почты предоставляются на русском и английском языках.

Публикация рукописей аспирантов осуществляется бесплатно.

### Требования к оформлению текста

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word.

Текст **не форматруется**, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д.

КЕГЛЬ в основном тексте — 12, в сносках — 10.

МЕЖСТРОЧНЫЙ ИНТЕРВАЛ — полуторный.

АБЗАЦЫ отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный.

ШРИФТОВЫЕ ВЫДЕЛЕНИЯ — *курсив*, **жирный**, **жирный курсив**.

КАВЫЧКИ — типографские «», внутри цитат — обычные “”.

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ — в формате \*.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или \*.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (пример 5).

СНОСКИ — постраничные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи.

ССЫЛКИ НА ЛИТЕРАТУРУ в тексте отмечаются порядковыми цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29].

СОКРАЩЕНИЯ должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.

ИЛЛЮСТРАЦИИ (фотографии) и нотные примеры формата \*.tif принимаются на стандартных цифровых носителях (CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях; разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка.

В перечне иллюстраций/нотных примеров следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка/примера.