

нении Анны Малаваджи скромная пуританка в очках, которую держит при себе неистовый старый чудак Дормонт, увидев Бланзаса, на глазах преображается в страстную тигрицу. Меняется весь ее облик, а ее любовная атака буквально потрясает этого опытного ловеласа, отнюдь не склонного теряться в женском обществе.

Постановщики добились несомненного успеха, так как трактовали произведение не столько как чистый образец буффонного жанра, сколько приблизили его к бытовой лирической комедии. Они рельефно выделили тему борьбы за любовь лирической пары, не стали прибегать к излишнему комикованию и превращать в маски образы Бланзаса и в особенности Германо, вместе с тем внесли сочные комедийные краски в менее рельефно выписанные в партитуре образы Лючиллы и Дормонта.

Уже раннее творчество Россини свидетельствует об уникальности его природного дарования и о немалом техническом мастерстве. Прежде, чем «Итальянка в Алжире» и «Танкред», созданные в 1813 году, сделают его имя известным во всей Италии и за ее пределами, он успел написать семь комических и две серьезные оперы. Благодаря фестивалю в Пезаро ранние маленькие шедевры автора «Севильского цирюльника» вернулись на сцену, вполне доказав свою жизнеспособность.



Фото 3. «Севильский цирюльник». Москва. 1913 год. Ансамбль солистов с участием Ф. Шаляпина.

Научно-исследовательский отдел рукописей
Научной музыкальной библиотеки
Санкт-Петербургской консерватории

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы.

Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на стандартных цифровых носителях: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается с одной стороны листа форматом А4, страницы нумеруются), либо присылаются по электронной почте (musicus_cons@mail.ru).

К тексту статьи должны прилагаться аннотация и список ключевых слов на русском и английском языках.

Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность; телефон, адрес электронной почты предоставляются на русском и английском языках.

Публикация рукописей аспирантов осуществляется бесплатно.

Требования к оформлению текста

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word.

Текст **не форматируется**, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д.

КЕГЛЬ в основном тексте — 12, в сносках — 10.

МЕЖСТРОЧНЫЙ ИНТЕРВАЛ — полutorный.

АБЗАЦЫ отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный.

ШРИФТОВЫЕ ВЫДЕЛЕНИЯ — курсив, жирный, жирный курсив.

КАВЫЧКИ — типографские «», внутри цитат — обычные “”.

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ — в формате *.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или *.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (пример 5).

СНОСКИ — постраничные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. Список литературы следует оформлять по ГОСТ 7.0.5-2008: «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

ССЫЛКИ НА ЛИТЕРАТУРУ в тексте отмечаются порядковыми цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29].

СОКРАЩЕНИЯ должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.

ИЛЛЮСТРАЦИИ (фотографии) и нотные примеры формата *.tif принимаются на стандартных цифровых носителях CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях; разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка.

В перечне иллюстраций/нотных примеров следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка/примера.