

Natalia KATONOVA

## Sauljus — means 'sunlight'

Для Почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории, выдающегося дирижера с мировым именем, Саулюса Сондецкиса, 2008 год отмечен двумя юбилеями: 80-летием со дня рождения и 20-летием выпестованного им студенческого оркестра консерватории, ныне Оркестра государственного Эрмитажа. Кратко прослежены вехи творческого пути дирижера-подвижника, человека счастливой судьбы, отмеченного престижными наградами международных фондов, сыгравшего значительную роль в становлении талантливых молодых музыкантов, ныне признанных лидеров исполнительского искусства и композиторов.

For Honoured Professor of the St Petersburg State Conservatoire, orchestral conductor of worldwide recognition Sauljus Sondeckis the year 2008 is marked with two jubilees: his 80<sup>th</sup> anniversary and the 20<sup>th</sup> anniversary of the Conservatoire student orchestra brought up by him (now the State Hermitage Orchestra). The landmarks of Sondeckis' creative biography shortly remembered in the article form a portrait of the selfless-working conductor, the man of happy fate, rewarded with prestigious prizes of several international foundations and playing an important role in professional growth of young talented musicians that are now recognized as performing art leaders, as well as of many composers.

Наталья КАТОНОВА

## Саулус — значит «солнечный»

Каждый раз, рассуждая о чьей-либо долгой и яркой жизни в искусстве, невольно задумываешься, что это не только пример служения избранной профессии, но и высокий пример непрерывного и благодарного учения, ибо только стремясь научиться, мы движемся вперед и преодолеваем все возникающие на нашем пути испытания. Не случайно, что выдающиеся ученики закономерно становятся любимыми учителями многих, и эти многие учатся и следуют указанному пути на протяжении уже своей, следующей жизни: апостолы всегда именовали себя учениками и этим подчеркивали свою избранность.

Жизнь Народного артиста СССР, Лауреата Государственных премий СССР, Саулюса Сондецкиса в полной мере отвечает этому примеру. Всемирно известный дирижер родился в 1928 году в г. Шауляе (Литва). Начав свою артистическую карьеру как скрипач, он в 1952 году окончил Вильнюсскую консерваторию по классу скрипки у А. Ливонта, ученика П. С. Столярского и Д. Ф. Ойстраха, и в 1960 году — аспирантуру Московской консерватории. В 1963 году прошел полугодовой дирижерский курс у Игоря Маркевича и его ассистента Отто Вернер-Мюллера в Московской консерватории. В 1955 стал руководителем Струнного оркестра Вильнюсской школы искусств имени М.-К.Чюрлёниса, завоевавшего впоследствии Золотую медаль среди молодежных оркестров на Международном конкурсе «Фонд Герберта фон Караяна» (Берлин, 1976). Создал и вывел на международный



уровень Литовский камерный оркестр (1960), которым руководил 44 года, до его ликвидации; и камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории (1988), первоначально именованный «ST PETERSBURG CAMERATA», а с 1994 получивший название и статус «Оркестр Государственного Эрмитажа». Несколько раз Сондецкис объединял и Литовский камерный оркестр, и Оркестр Государственного Эрмитажа с «Виртуозами Москвы» на эрмитажных фестивалях.

В 1997 году, по просьбе Гидона Кремера, Сондецкис провел подготовительную работу от отбора музыкантов до последних репетиций первой программы, а также дирижировал первыми концертами оркестра «Кремерата Балти-

ка». Коллеги и критики не раз отмечали, что характерным для всех выпестованных Сондецкисом оркестров является восхитительно ровный, уверенно-красивый звук. Звук, которого Маэстро добивается не только со своими воспитанниками, но и с каждым коллективом, с которым его сводит судьба.

Основным принципом работы с оркестром Сондецкис считает стремление к ансамблевой точности взаимодействия всех музыкантов, постоянному живому диалогу внутри групп, точно выстроенному исполнительскому плану. При этом, Маэстро очень тонко чувствует принципиальное различие в работе с камерным и симфоническим оркестром: «Чем меньшего

состава коллектив, тем более он способен добиться тонкости в ансамблевой выразительности, — убежден Сондецкис. — В большом оркестре каждая группа больше следит за дирижерским показом, а в камерном — стремится проникнуться ощущением, атмосферой дружеского музицирования». Именно в ансамбле с выдающимися современниками и родилась дружба и многолетнее взаимно радостное сотворчество с Татьяной Николаевой, Иегуди Менухиным, Мстиславом Ростроповичем, Владимиром Спиваковым. Кстати, первым большим сольным концертом Спивакова с оркестром, как и Юрия Башмета, и Олега Кагана также дирижировал Сондецкис.

Огромный репертуар Маэстро от музыки великого И. С. Баха, до наших дней. Особый уровень взаимного притяжения объединял Саулюса Сондецкиса и Альфреда Шнитке, посвятившего дирижеру *Concerto grosso* № 1 и № 3. Сондецкис был первым исполнителем целого ряда сочинений Шнитке и разделил с ним их триумф. «Эпоха Шнитке» в советской и европейской истории музыки неразрывно связана с именем Сондецкиса и его коллегами — блистательными инструменталистами.

Наряду с этим, обладатель Международной премии «Миротворец» Саулюс Сондецкис является членом жюри крупнейших международных конкурсов: имени П. И. Чайковского, имени Моцарта в Зальцбурге,

имени Тосканини в Парме, имени Паганини в Москве, детского конкурса юных музыкантов «Щелкунчик», а также Международного конкурса «Фонд Герберта фон Караяна» (Берлин). Дирижер Саулюс Сондецкис — желанный гость в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Одессе, Калининграде, многих городах России. Как и в прежние годы, руководители лучших российских оркестров — В. Федосеев, Ю. Темирканов, М. Горенштейн, В. Спиваков и другие — охотноверяют ему свои коллективы, его восторженно встречает публика, с нетерпением ждут музыканты.

С 2004 года, по приглашению Владимира Спивакова Саулюс Сондецкис является Главным приглашенным дирижером камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

Его музыкантский авторитет бесспорен, его творческий азарт, его доброжелательность и благородство высоко ценят все, кто хоть раз с ним сотрудничал или просто общался. Среди тех, кого Маэстро с радостью называет своими друзьями, и кто, в свою очередь, с гордостью называет имя Сондецкиса в числе лучших музыкантов, с кем им доводилось сотрудничать и дружить: Алексей Любимов, Татьяна Гринденко, Владимир Крайнев, Наталия Гутман, Владимир Минин, Юрий Башмет, Арво Пярт, Сергей Слонимский, Сергей Ролдугин, Анатолий Никитин, Сергей Стадлер.

В 2006 году к многочисленным наградам и высоким званиям маэ-

стро прибавилось звание Почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории.

20 лет назад Саулюс Яцкович Сондецкис был приглашен в Санкт-Петербургскую консерваторию для создания молодежного оркестра из лучших студентов оркестрового факультета. Вскоре коллектив «ST PETERBURG CAMERATA» стал одним из самых успешных и динамично развивающихся камерных молодежных оркестров в России.

В 1990 году по инициативе Б. Б. Пиотровского оркестр начал выступать в Эрмитаже, а несколько лет спустя, в 1994, получил уникальный статус «Оркестр Государственного Эрмитажа», который сохраняется и по сей день.

Блистательное выступление маэстро на VIII Международной неделе консерваторий с Концертным камерным оркестром Санкт-Петербургской консерватории показало, что он готов плодотворно работать с таким творческим коллективом даже с минимальным количеством репетиций. Не поддаться убедительному, точному, завораживающему жесту Сондецкиса невозможно. Попав в поле его обаяния, деликатности, уникальной дирижерской интуиции и музыкантской мудрости, неминуемо становишься частью этого огромного сияющего мира, который наполняют бессмертная музыка и великие музыканты.

С юбилеем, Маэстро!

### Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы.

Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на стандартных цифровых носителях: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается с одной стороны листа форматом А4, страницы нумеруются), либо присылаются по электронной почте ([musicus\\_cons@mail.ru](mailto:musicus_cons@mail.ru)).

К тексту статьи должны прилагаться аннотация и список ключевых слов на русском и английском языках.

Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность; телефон, адрес электронной почты предоставляются на русском и английском языках.

Публикация рукописей аспирантов осуществляется бесплатно.

### Требования к оформлению текста

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word.

Текст **не форматруется**, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д.

КЕГЛЬ в основном тексте — 12, в сносках — 10.

МЕЖСТРОЧНЫЙ ИНТЕРВАЛ — полуторный.

АБЗАЦЫ отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный.

ШРИФТОВЫЕ ВЫДЕЛЕНИЯ — *курсив*, **жирный**, **жирный курсив**.

КАВЫЧКИ — типографские «», внутри цитат — обычные “”.

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ — в формате \*.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или \*.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (пример 5).

СНОСКИ — постраничные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи.

ССЫЛКИ НА ЛИТЕРАТУРУ в тексте отмечаются порядковыми цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29].

СОКРАЩЕНИЯ должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.

ИЛЛЮСТРАЦИИ (фотографии) и нотные примеры формата \*.tif принимаются на стандартных цифровых носителях (CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях; разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка.

В перечне иллюстраций/нотных примеров следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка/примера.