

Лариса МИЛЛЕР, Владимир СОМОВ

Новые автографы Д.Д. Шостаковича

Во время подготовки к празднованию столетия со дня рождения Д.Д. Шостаковича и в дни юбилейных торжеств Отдел Рукописей Научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории обогатился но-

выми автографами великого композитора.

Musicus уже сообщал о даре А.В. Чайковского, ректора Консерватории, о двух письмах и небольшом двустрочном нотном автографе Д.Д. Шостаковича. (См.: Сквирская Т.З. «Шелестят страницы рукописей...» // *Musicus*. 2005. № 4. С. 73 – 74). На открытом заседании Ученого совета, которое состоялось 15 сентября 2006 года в Малом зале консерватории, Александр Владимирович передал директору Научной музыкальной библиотеки Е.В. Некрасовой еще два письма композитора, адресованные его отцу Владимиру Александровичу Чай-

6 II 1963

Дорогой Владимир Александрович!
При сем прилагаю поправку к
автографу в то же самое место
автографа 3-го письма Борисовича.

В том месте где у меня был и
он будет исправлен лучше.

Купил грам. диск группы Вас. Мухоморова
Витревской поправками автографа в
последней стр. от отца

Хотел Вам написать эти слова не
забываясь, а все же отнюдь
не забыть Витревской и Корсаки
и поправки на автографа.

Ваша мать 1963. А. Шостакович

ковскому. В первом письме Шостакович рекомендует Эмина Хачатуряна на должность дирижера одного из московских театров (1 сентября 1960 года), в другом (от 15 ноября 1965 года) сообщает о своем согласии быть членом Художественного совета Росконцерта.

Весной 2006 г. Марианна Михайловна Листенгартен, сотрудница библиотеки им. В.В. Маяковского, передала автограф Шостаковича из семейного архива. Это маленький листок из записной книжки, на котором содержатся московский и ленинградский адреса и номера телефонов композитора. По словам Марианны Михайловны, запись относится к началу 1960-х годов, когда члены ее семьи обратились к Шостаковичу с просьбой о помощи в решении «квартирного вопроса». Великому композитору, ставшему в 1962 году депутатом Верховного Совета СССР, нередко приходилось заниматься и такими обыденными делами.

Несколько раньше, в августе 2004 года, сотрудники Научной музыкальной библиотеки Е.В. Гончарова и И.А. Щеголева приняли в дар от жительницы Петербурга Лии Леонидовны Спадони подборку нотных изданий и три фотографии с автографами музыкантов. Эти материалы оказались у Л.Л. Спадони не случайно. Ее отец, Леонид Раймондович, был музыкантом.

В сопроводительной записке она писала, обращаясь к сотрудникам библиотеки Консерватории:

«Много лет я с болью думала о том, что ноты — наше сокровище, из которых мы с папочкой (кларнетистом и библиотекарем Малого оперного театра), в блокаду не сожгли ни единого листочка, — больше никому не нужны, — как подросли Вы. Издалека вручаем Вам наш ДАР. Воистину превыше музыки нет ничего на свете».

По словам дарительницы, фотографии принадлежали ее знакомой Валентине Ивановне Артамоновой (1911 – 1999), пианистке, также пережившей блокаду Ленинграда. Подарены они были отцу Валентины Ивановны, музыканту оркестра Ленинградского Малого оперного театра Ивану Алексеевичу Артамонову (1881 – 1942).

Одна из фотографий представляет молодого Д.Д. Шостаковича. Надпись на паспорту гласит: «Дорогому Николаю Алексеевичу на память. Благодарю за блестящую работу над моими сочинениями. Д. Шостакович. 14 IX 1935. Ленинград».

Но две другие фотографии, в т. ч. дирижера и композитора Павла Эмильевича Фельдта (1905 – 1960), друга и соученика Шостаковича, были подарены «Ивану Алексеевичу». Скорее всего, фотография Шостаковича предназначалась также Ивану Алексеевичу Артамонову. Можно даже предположить, что она была подарена на творческом вечере Шостаковича,

который состоялся в Ленинграде именно 14 сентября 1935 г., в день, которым датирована дарственная запись. (См.: *Хентова С. Д. Д. Шостакович: Жизнь и творчество. Кн. 2. – Л., 1986. С. 538*). Вероятно, композитор, надписывая в спешке фотографию, просто ошибся. В это время Шостакович был тесно связан с «Малеготом», как тогда называли Ленинградский малый оперный театр. Здесь 22 января 1934 года состоялась премьера оперы «Леди Макбет Мценского уезда», а 4 апреля 1935 года балета «Светлый ручей». Кстати, балетом дирижировал П.Э. Фельдт.

Вновь приобретенные автографы пополняют наши знания о творчестве и биографии композитора, его круге общения. Сотрудники Отдела рукописей выражают искреннюю признательность всем дарителям и надеются, что в год 100-летия Шостаковича в Консерваторию будут переданы еще многие его автографы из личных архивов. Они должны сохраниться на века и стать достоянием нашей музыкальной культуры.



*М. Д. Шостакович с сотрудниками Рукописного отдела
Л.А. Миллер и Т.З. Сквирской*