

## «Один за всех, и все за одного»

На сцене Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории состоялась премьера спектакля «Три мушкетера», представленного коллективом Академического театра оперы и балета имени Мусоргского (Михайловским театром).

О х уж этот старик Дюма! И в XXI веке его неувядающий роман продолжает будоражить воображение музыкантов, художников, мастеров сцены. Сколько мы раньше уже видели версий романа: и в кино, и в драматических театрах, и в жанре мюзикла на телеэкране, помним и изящный балет Вениамина Баснера... И вот теперь «Три мушкетера» представлены в новом жанре — комической опере.

По всему видать: это свежее произведение, появившееся не из пыльных запасников. Оно возникло сегодня благодаря фантазии, остроумию и мастерству людей опытных, хорошо знающих секреты музыкального театра. Крепко сбитое либретто (Александра Белинского, Станислава Гадасинского и Николая Денисова) послужило основой стремительно развивающегося представления, где музыкальные номера чередуются со стихотворными диалогами. Тут вспоминаются и французская традиция парижской «опера комик», и оперный немецкий «зингшпиль» — чуть забытые, но театрально динамичные формы. И здесь они весьма кстати: ненавязчиво стилизуют «старинную» манеру оперного жанра.

Но ее музыка современна — не устрашающей интеллектуальной разработкой гармонических и полифонических напластований (их попросту не стоит искать в партитуре), а ажурно легкими деталями интонационных, жанровых, звукотембровых переключек классического и комически бытового. Особую яркость и выразительность придает спектаклю обилие музыкальных цитат — от хулиганского «цыпленка жареного» до гимна «Интернационал», которые подчеркивают подтекст и комичность различных ситуаций.

Эту озорную оперу написал композитор Александр Чайков-

ский, нынешний ректор Санкт-Петербургской консерватории и совсем не новичок на музыкальной сцене северной столицы (два его балета — «Броненосец “Потемкин”» и комический «Ревизор» по Гоголю — шли в свое время в Театре имени Кирова).

Опера откровенно мелодична: вокальные партии построены преимущественно на куплетно-песенной основе, это относится также к хоровым и ансамблевым эпизодам. Зажигательны и искрометны танцевальные номера спектакля, излучающие мелодический и ритмически импульсивный дар автора.

Характерная параллель. Чайковский — ученик классика советской оперы и оперетты Тихона Николаевича Хренникова (и сегодня на слуху его мелодии из «Гусарской баллады»). Так же, как и учитель, Александр Чайковский блистательно владеет всеми музыкальными жанрами: недавно вышел компакт-диск с двумя трагедийными симфониями композитора. Но он с завидным постоянством, как и Хренников, обращается к музыкальному юмору, щедро делясь с людьми жизнелюбием и задором.

Партитура оперы выполнена безукоризненно, нарядный и красочный оркестр чутко аккомпанирует певцам, нигде лихими акцентами и контрапунктами не заглушая их пение, в котором различимы все слова. В оркестровой яме расположился не только симфонический оркестр, но и джазовая инструментальная группа с двумя синтезаторами, сообщавшая звучанию современный колорит. Успеху премьеры в немалой степени поспособствовал музыкальный руководитель и дирижер спектакля Андрей Аниханов, который энергично провел темповую и звукодинамическую линию оперы (к сожалению, медная группа не

всюду корректно реагировала на взмах дирижерской палочки).

Зрительский успех в переполненном зале в огромной степени был определен замечательной постановкой оперы (режиссер Станислав Гадасинский). Прекрасная режиссерская находка — ассоциация событийного действия с шахматной партией (она отражена в декорационном оформлении сцены и в балетных интермедиях). Четко отрететированные, порой пикантные мизансцены, стремительная смена красочных декораций и чарующие своим блеском исторические костюмы (художник-постановщик Вячеслав Окунев) создали одновременно лирически звонкую и наполненную тонким юмором ауру спектакля.

Конечно же, без выразительной актерской игры и покоряющего пения не бывает хорошей оперы. На премьере «Трех мушкетеров» наблюдалось гармоничное сочетание горячего темперамента, свежести голосов молодых артистов театра (Ю. Симоновой, С. Мартыановой, Е. Егоровой, А. Кузнецова) и артистически уверенного и вокально убедительного ведения ролей опытными певцами (Н. Копылов, Н. Романова, М. Казанцев, В. Лукьянов, С. Сафенин, К. Акопов, А. Волынкин). Отлично проявили себя артисты балета (балетмейстер М. Большакова) и хор театра (главный хормейстер А. Чернов).

После первого исполнения спектакль продолжает созревать, набирать силу, и очень хочется пожелать ему долгой и счастливой жизни. «Один за всех, и все за одного» — поют мушкетеры. Их песня не только основной лейтмотив всей оперы. Авторы спектакля следуют этому же принципу: композитор — за всех, все за композитора. Режиссер — за всех. Все — за своего режиссера... Сегодня они одержали победу.

\* Статья печатается в авторской редакции. Опубликовано также: «Санкт-Петербургские ведомости», Выпуск № 121 от 05.07.2007



Александр Чайковский

Фото В. Шматова

Театр оперы и балета  
Санкт-Петербургской Консерватории

2 и 4 июля 2007 года

Премьера

Три мушкетера

комическая опера

композитор **Александр Чайковский**

либретто

**А.А. Белинского, С.Л. Гудасинского, Н.И. Денисова**

по мотивам одноименного романа **Александра Дюма**

режиссер-постановщик **Станислав Гудасинский**  
музыкальный руководитель и дирижер **Андрей Аниханов**

художник-постановщик **Вячеслав Окунев**

главный хормейстер — **Александр Чернов**

балетмейстер — **Мария Большакова**

**Т**ри мушкетера — оригинальное музыкальное произведение в жанре комической оперы А.В. Чайковского. Премьера была подготовлена Театром оперы и балета имени М.П. Мусоргского, который в 2008 году готовится отметить свой юбилей — 175 лет со дня основания. Этим спектаклем Театр продолжил традицию привлечения современных авторов для совместной работы над созданием новых произведений. Немаловажным также являлся жанр комической оперы, с которой начиналась творческая биография Михайловского театра. Работу над оперой А.В. Чайковский начал полтора года назад, а в октябре 2006 года Театр имени Мусоргского приступил к репетициям.

Музыкальные номера в спектакле чередуются с разговорными диалогами в стихах, написанных популярным поэтом Н.И. Денисовым. Они занимают примерно 1/5 часть из 2-х часового действия. Этим новое произведение приближается

к мюзиклу, но его музыкальная партитура с развитыми вокальными партиями, более значительной ролью оркестра характерна для оперы. Но главное — в ней много искреннего веселья, комедийной сумятицы. Драматические коллизии, имеющие место в романе, отсутствуют. Основной сценический лейтмотив спектакля — игра в шахматы, в которую вовлечены все действующие лица.

Известный театральный художник Вячеслав Окунев создал красивое и пышное оформление спектакля, соответствующее галантной эпохе, в которой разворачивается действие популярного романа Дюма. Исторические костюмы и декорации напоминают классические спектакли середины прошлого века, которые оживляются веселыми песнями, танцами и ... драками на шпагах (см. 4-ю с. обложки).

Комическая опера Три мушкетера — это, по словам композитора, ностальгия по старому традицион-

ному стилю спектаклей во времена его детства. Ректору-композитору просто необходимо писать веселую музыку для того ... чтобы выжить, — считает А.В. Чайковский.

В постановочный период Трех мушкетеров на сцене Театра оперы и балета Консерватории проведен уникальный и никогда ранее не осуществлявшийся мастер-класс режиссера-постановщика профессора С.Л. Гудасинского. На сценических репетициях присутствовали режиссеры, дирижеры, балетмейстеры, вокалисты, специалисты по сценическому движению, студенты Петербургской консерватории, студенты вокальных факультетов вузов России, заинтересованная творческая молодежь. Фактически впервые профессиональная публика приняла участие в рождении нового оперного спектакля и познакомилась с методикой его создания режиссером, композитором, балетмейстером и художником.

(По материалам пресс-релизов)

Артисты — участники премьеры

**Королева Анна** — лауреат Всероссийского и Международного конкурсов Ю.С. Симонова, Е.С. Борисевич

**Констанция Бонасье** (камеристка) — О.В. Шанина, Е.В. Морозова

**Миледи Винтер** — Лауреат международного конкурса Е.В. Егорова, Е.В. Севрюкова

**Трактирщица** — Заслуженная артистка России Н.И. Романова, Н.С. Ярхова

**Д'Артаньян** — Лауреат Всероссийского конкурса А.Н. Кузнецов, С.Р. Гранквист

**Атос** — С.В. Сафенин, В.А. Гришин

**Портос** — Заслуженный артист России А.Н. Матвеев, К.Р. Акопов

**Арамис** — А.М. Волынкин, А.Н. Кулигин

**Людвик, король Франции** — М.Д. Казанцев

**Кардинал Ришелье** — Заслуженный артист России В.Н. Лукьянов, В.Н. Шевелев

**Лорд Бекингем** — Народный артист России Н.Д. Копылов, Р.Б. Даров