

18 конгресс Международного музыковедческого общества

Раз в четыре года на протяжении восьмидесяти лет музыковеды разных стран собираются в одном из мировых музыкальных центров, чтобы поделиться с коллегами новыми научными открытиями, обменяться музыкальными впечатлениями, обсудить проблемы современного музыкознания. В этом году 18 конгресс Международного музыковедческого общества (IMS) проходил в Цюрихе.

Гостеприимная Швейцария приняла более 900 участников конгресса: музыковедов, исполнителей, издателей, музыкальных деятелей. Цюрихский университет и Институт музыкознания предоставили просторные прекрасно оборудованные аудитории. На церемонии открытия конгресса выступили ректор Цюрихского Университета Ханс Вебер, президент IMS Дэвид Фоллоуз, руководитель научной программы конгресса Ульрих Конрад и другие. Наступили семь дней царства музыки.

Обширная программа конгресса¹, объединившая около 200 музыковедов, включала в себя всевозможные формы научного общения: доклады, сообщения, дискуссии, диалоги, рефераты и т.п. В период работы конгресса с 10 по 15 июля было проведено 50 научных секций. Генеральной идеей, на которую были спроецированы темы выступлений, стала предложенная Ульрихом Конрадом идея «Passagen» (Transitions). Таким образом, проблемы мировой музыкальной культуры, неограниченные временными и географическими рамками, были рассмотрены под определенным углом зрения, включавшем переходные исторические моменты, границы культур, различные взаимодействия и взаимовлияния, междисциплинарные связи и т.п.

Участниками конгресса стали представители Санкт-Петербург-

ской консерватории. Кафедрой Древнерусского певческого искусства была организована специальная секция «Древнерусские песнопения на рубежах веков», на которой выступили Ф. Панченко («Многогостильность русского церковно-певческого искусства во второй половине XVII – первой половине XVIII века») и Е. Плетнёва («Литургическая и музыкальная реформы XV века в России и их влияние на певческую книгу Октоих»). В работе других секций участвовали:

дра Бородина») и А. Комаров («Русские критические издания»).

Швейцария — страна богатая своей музыкальной историей и традициями, необычайно разнообразной и активной современной музыкальной жизнью. В рамках конгресса прошли концерты симфонической и камерной музыки, перформансы, презентации научных и творческих проектов, книжных и нотных изданий, экскурсии. Целая программа «Музыка в Цюрихе — Цюрих в истории музыки» была посвящена богатейшей музыкальной истории Цюриха, связанной с именами многих выдающихся европейских музыкантов. Артефакты музыкальной культуры этого города — от средневековых невменных манускриптов, документальных материалов различных музыкальных обществ и учреждений до бес-



ценных автографов Моцарта и Вагнера — были представлены на выставке «12 веков музыки в Цюрихе», организованной центральной библиотекой Цюриха. Участники конгресса выражают благодарность организаторам и спонсорам конгресса, ректорату Санкт-Петербургской консерватории и Российскому гуманитарному научному фонду, и лично члену дирекции IMS, главы регионального отделения, профессору Л.Г. Ковнацкой, за оказание организационной и финансовой поддержки.

Участники конгресса выражают благодарность организаторам и спонсорам конгресса, ректорату Санкт-Петербургской консерватории и Российскому гуманитарному научному фонду, и лично члену дирекции IMS, главы регионального отделения, профессору Л.Г. Ковнацкой, за оказание организационной и финансовой поддержки.

¹ Passagen. 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Zürich, 10. bis 15. Juli 2007. Programm. Bärenreiter. Kassel, Basel, London, New York, Praha.