

Musical events in Krasnoyarsk and Astrakhan, or: A journey from the Yenisey to the Caspian Sea

К 25-летию Красноярской композиторской организации был проведен масштабный фестиваль, в концертах которого прозвучала оперная и симфоническая музыка, исполнялись камерно-инструментальные и хоровые сочинения, обсуждение которых прошло на конференции «Актуальные проблемы современного композиторского творчества». Интересно продемонстрировали свой научный потенциал участники масштабной конференции «Музыкальная семиотика: пути и перспективы развития», организованной в Астраханской консерватории.

The 25th anniversary of the Krasnoyarsk Organization of Composers was celebrated with a large-scale festival, the program of which included operatic and symphonic music, chamber and choral compositions discussed at the conference 'Actual problems of contemporary composers' creative work'. The research possibilities of the participants were remarkably demonstrated at the conference 'Semiotics of music: ways and perspectives of development', organized by the Astrakhan Conservatoire.

Андрей ДЕНИСОВ

Музыкальные события в Красноярске и Астрахани, или Путешествие от Енисея к Каспийскому морю

В Красноярске...

9–13 ноября 2008 года прошел масштабный фестиваль современной музыки, посвященный 25-летию Красноярской региональной организации «Союз композиторов России». Значение этого события сложно переоценить — всем известно, насколько в наши дни важен диалог композиторов, художественные контакты, способствующие творческому самоопределению. За двадцать пять лет Союз композиторов объединил множество талантливых и ярких личностей, среди них — композиторы О. Меремкулов, В. Сенегин, И. Юдин, В. Пономарёв, О. Проститов, В. Бешевли, В. Примак, Ф. Веселков, музыковеды Н. Еловская, И. Белоносова. Сам фестиваль состоялся благодаря неисчерпаемой энергии председателя организации и художественного руководителя фестиваля, докт. иск., проф. Л. Гавриловой.

Музыкальная панорама фестиваля представила впечатляющее разнообразие жанров — оперная и симфоническая музыка, камерно-

инструментальное и хоровое творчество. Многочисленных слушателей могли искренне поразить и жанрово-стилевая многоликость звучавших опусов (от творчески свободного претворения фольклора в «Крестьянских песнях» В. Сенегина до рецепции романтизма в вокальном цикле на стихи Д. Мережковского А. Михалёва), и богатство фантазии авторов, смело обращающихся к космогоническим проблемам бытия масштаба Данте (рок-опера В. Бешевли «Сила любви»), к классике литературы XX века (опера В. Пономарёва «Белая гвардия»), наконец — к ставшим особенно популярными в последнее время культовым православным жанрам.

В рамках фестиваля прошли открытия выставок живописи и фото, а также мастерклассы Ю. Юкечева, М. Броннера и Ф. Караева. С ними же состоялась и творческая встреча на следующий день после торжественного открытия фестиваля. Пламенная дискуссия гостей и участников затронула не только собственно творческие проблемы, но и такие

животрепещущие вопросы, как композитор и современные экономические проблемы, композитор и исполнитель.

Отдельный сюжет фестиваля — научная конференция «Актуальные проблемы современного композиторского творчества» (среди участников — докт. иск., проф. А. Селицкий, докт. иск., проф. Л. Гаврилова, докт. иск. С. Гончаренко, канд. иск., доц. Н. Найко, докт. иск., доц. А. Денисов), канд. иск. Е. Карелина. Несмотря на камерные масштабы конференции, прозвучавшие доклады раскрыли значительное число проблем, связанных с современной ситуацией в музыкальной культуре:

1) проблемы сюжета и жанра (в том числе — в музыкальном театре);

2) специфика композиторского мышления и стиля (среди «героев» — А. Корги, Д. Шостакович, Г. Свиридов, В. Кобекин);

3) общие вопросы теории и эстетики современной музыки (вопросы цитирования, полистилистики, музыкальной символики).

В Астрахани...

13–14 ноября 2008 года состоялась масштабная научная конференция «Музыкальная семиотика: пути и перспективы развития». Организатор и идейный вдохновитель конференции — проректор по научной работе Астраханской консерватории, канд. иск., проф. Л. Саввина.

Эта конференция — вторая по счету (первая прошла ровно два года назад, также собрав большое число участников). В этот раз были

представлены разные научные школы, приехали ученые из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Волгограда, Твери (в том числе — канд. иск., проф. И. Стогний, докт. иск., проф. И. Мациевский, докт. иск., проф. Л. Скафтымова, докт. иск., проф. А. Ярешко, докт. иск., проф. М. Черная, докт. иск., доц. А. Денисов). В рамках конференции состоялись также два концерта, аудиопоказ «Белорусской мессы» И. Мациевского с обсуждени-

ем сочинения, а также мастер-класс К. Репиной (Уфа) «Смысловые структуры текста и нетрадиционные формы ансамблевого музицирования», вызвавший бурную полемику.

Проблематика докладов в основном образовала три направления:

1) фундаментальные проблемы музыкальной семиотики, ее общетеоретические основания;

2) анализ конкретных произведений с семиотических позиций;

3) прикладные аспекты семиотики — ее применение в исполнительской практике, теории интерпретации, и т. д.

Также были представлены вопросы, связанные с историей и практическим значением семиотики (И. Стогний), ее соотношением с теорией информации (Л. Саввина), приложением понятия знака к инструментальной музыке (И. Мациевский) и фольклору (А. Ярешко), инструментальному театру Дж. Кейджа (О. Петров).

Необычайная обширность и разнородность всех этих вопросов, конечно, предопределила и открытый характер многих сообщений, и

значительное число возникавших вопросов — после ряда докладов нередко следовала достаточно острая по содержанию дискуссия. Это неудивительно — музыкальная семиотика, имея относительно непродолжительную научную историю, до сих пор находится в стадии обретения парадигмы, исходных концептуальных оснований. Если пользоваться известной периодизацией развития науки, предложенной А. Реформатским¹, то можно сказать, что эта область находится в стадии формирования ряда частных законов и обобщений.

Впрочем, драгоценный для любой науки поиск истины в сфере

музыкальной семиотики неизбежно связан с преодолением острых противоречий и конфликтов. Родившись на стыке различных областей научного знания, в период активного междисциплинарного синтеза в гуманитарной науке, семиотика музыки естественным образом до сих пор продолжает отстаивать свои исходные позиции. Отсюда и конфликтное разнообразие мнений участников конференции. Но многоголосный хор, который образуют позиции ученых, пока для музыкальной семиотики явно полезнее, чем внушительный, но пусто звучащий унисон.

¹ «Всякая наука переживает обычно три стадии: 1) хаотичное накопление материала; 2) классификация и накопление множества законов (период плюрализма); 3) обобщение и сведение к немногим общим законам (стремление к монизму)» — Реформатский А. Опыт анализа новеллистической композиции // Семиотика / Составление, вступительная статья и общая редакция Ю. С. Степанова. — М., 1983. — С. 557.

Albina KRUCHININA, Florentina PANCHENKO

The 16th–19th centuries canticle manuscripts from collections of the St Petersburg State Conservatoire Scientific Music Library

В дни IV Рождественского международного музыкального фестиваля «Вифлеемская звезда», проходившего с 7 по 17 января 2009 года, в Санкт-Петербургской консерватории была открыта выставка «Певческие рукописи XVI–XIX веков из собрания Отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки консерватории». В коллекции древних манускриптов отразилась история русской церковно-певческой традиции периодов расцвета средневекового искусства и Нового времени. Рассказ участникам и гостям фестиваля профессора кафедры древнерусского певческого искусства, заслуженного деятеля искусств РФ Альбины Никандровны Кручининой о певческих рукописях стал своеобразной преамбулой, к развернувшейся, впоследствии, дискуссии за круглым столом «Средневековое духовное песнопение в современной концертной и литургической жизни». В разговоре о современном состоянии традиционного церковно-певческого искусства в православных странах приняли участие ведущие музыканты, руководители церковных хоров и концертных ансамблей, ориентирующиеся на аутентичное исполнение средневековых церковных песнопений.

In the days of Christmas IV International Music Festival 'Bethlehem Star' held from 7 to 17 January 2009 at the St Petersburg Conservatory was opened the exhibition 'Singing manuscripts XVI–XIX centuries from the Department of Manuscripts and scientific library of the Conservatory'. In a collection of ancient manuscripts reflects the history of Russian church singing tradition — flourishing medieval art and the new time. Told to participants and guests of the festival professor of the department of ancient Russian art of singing, Honored Art Worker of Russia Albina Nikandrovna Kruchinina. The story about the manuscripts became a kind of preamble to the ensuing later, the round-table discussion 'Medieval spiritual chant in a modern concert and liturgical life'. The conversation on the current status of the traditional church-singing art in Orthodox countries, was attended by leading musicians, leaders of church choirs and concert ensembles, oriented to the authentic performance of the medieval church hymns.

Альбина КРУЧИНИНА, Флорентина ПАНЧЕНКО

Певческие рукописи XVI–XIX веков из собрания Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории

Книжные собрания библиотек являются неотъемлемой частью любого учебного заведения. Без чтения, изучения кодексов, запечатлевших научные, культурные, художественные достижения человечества немисливо никакое образование, никакое движение вперед. С древнейших времен многие университеты, академии, школы целенаправленно собирали книги из века в век, приумножая богатства, и ныне гордятся сокровищами своих библиотек. Однако, не

так много высших учебных заведений, где в состав библиотеки входят собрания древних манускриптов.

Первая консерватория России — Санкт-Петербургская обладает таким собранием. Оно не велико, в нем всего лишь 26 кодексов, но его история начинается с первых дней жизни консерватории. Императорское русское музыкальное общество, библиотека которого явилась фундаментом для создания книжного, нотного и рукописного хранилища консерватории, владело