

N. A. Rimsky-Korsakov and Russian artistic culture

Статья об участии профессоров и доцентов Санкт-Петербургской консерватории и других научных и образовательных заведений в научной конференции, проведенной в мемориальном Доме-музее Н. А. Римского-Корсакова «Любенск-Вечаша» в год 100-летия со дня смерти композитора.

The article informs about the participation of Professors and Assistant Professors from the St Petersburg Conservatoire and other research and educational institutions in the conference held at the Lubensk-Vechasha Memorial Museum of N. A. Rimsky-Korsakov on the occasion of the centenary of the composer's decease.

Ирина ПОПОВА

Н. А. Римский-Корсаков и русская художественная культура

20 июня 2008 года в мемориальном музее-усадьбе Н. А. Римского-Корсакова «Любенск-Вечаша» прошла научная конференция, посвященная 100-летию со дня смерти выдающегося композитора. Делегация Санкт-Петербургской государственной консерватории включала ведущих профессоров, доцентов и научных сотрудников различных кафедр вуза, творческие коллективы и отдельных исполнителей, была весьма представительной. В ее лице, первый российский музыкальный вуз, носящий имя Н. А. Римского-Корсакова, отдал дань памяти и уважения великому русскому музыканту.

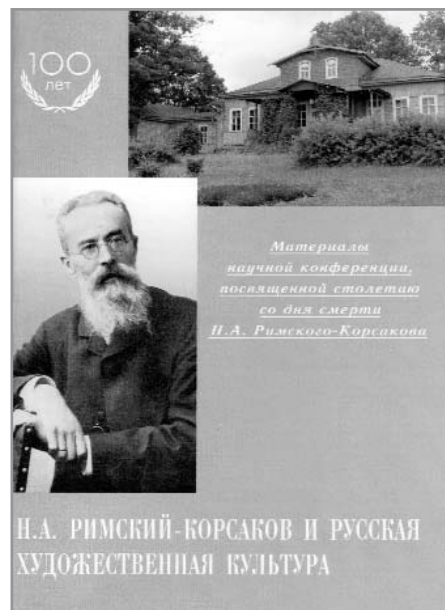
Конференцию открыли выступления главы администрации Плюсского района Псковской области **Н. А. Романова** и его заместителя **В. В. Кашиной**, которые обозначили роль мемориального музея-усадьбы Н. А. Римского-Корсакова в местной культурной, научной и общественной жизни, подчеркнув необходимость более широкого развития туризма на этой территории.

Собственно научную часть конференции открыла ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания **М. П. Рахманова**. В ее докладе получили отражение общие вопросы, связанные с исторической оценкой творчества Н. А. Римского-Корсакова в художественной культуре России. Проблематика, связанная с осмыслением музыкально-эстетического контекста творческой деятельности Н. А. Римского-Корсакова как композитора петербургской школы, получила отражение в докладе доцента Санкт-Петербургской консерватории **Г. А. Некрасовой**. Идеи преемственности установок деятельности петербургских композиторов и своеобразии подходов к творчеству каждого из ее представителей получили развитие в докладах профессоров кафедры истории русской му-

зыки СПбГК **Л. А. Скафтымовой** и **Т. А. Зайцевой**. В центре внимания первого докладчика оказались многообразные связи и своеобразный творческий диалог Н. А. Римского-Корсакова и А. К. Глазунова. Научной задачей сообщения Т. А. Зайцевой стало многоаспектное представление деятельности ученика Н. А. Римского-Корсакова по Санкт-Петербургской консерватории, сподвижника и друга А. К. Лядова.

Выступление профессора Московской государственной консерватории **К. В. Зенкина** раскрыло, пожалуй, одну из самых поэтичных страниц корсаковского творчества, — тему природы («Образ сада в операх Н. А. Римского-Корсакова»), а сообщение профессора Санкт-Петербургской академии театрального искусства **Л. Г. Барсовой** «Н. А. Римский-Корсаков в зеркале переписки с Н. И. Забелой-Врубель» позволило глубже понять характер его отношений с гениальной певицей — первой исполнительницей и музой, вдохновившей композитора на создание многих его творений.

На конференции прозвучало несколько сообщений, раскрывающих фольклорные истоки творчества Н. А. Римского-Корсакова. Доценты кафедры этномузикологии Санкт-Петербургской консерватории **И. С. Попова** и **И. Б. Теплова** рассмотрели проблемы народности творчества композитора: первый докладчик — на примере «Снегурочки», второй — на материале народных песен в записях Н. А. Римского-Корсакова, хранящихся в Российской национальной библиотеке. Сообщение научного сотрудника СПбГК **А. А. Мехнецова** познакомило слушателей с материалами экспедиционных звукозаписей народной инструментальной музыки, сделанных в Плюсском и Струго-Красненском районах Псковской области, в непосредственной близости от усадьбы композитора.



Безусловно украсили конференцию сообщения, посвященные пребыванию композитора на Псковщине и в Лужском крае. В докладе старшего научного сотрудника мемориального музея-усадьбы композитора **В. М. Васильевой** были затронуты вопросы творческой биографии Н. А. Римского-Корсакова. В сообщении преподавателя школы искусств (г. Луга) **Р. М. Демьяненко** рассказывалось о памятных местах, связанных с именем великого композитора. Завершило конференцию творческое эссе преподавателя Колледжа культуры (г. Псков) **Т. А. Лаптевой** «Традиции вокальной лирики Н. А. Римского-Корсакова и современность», где прозвучали произведения докладчика в собственном исполнении.

Научное собрание органично объединило потомков великого композитора и представителей научного мира, музейное сообщество и местные органы власти, сделал конференцию содержательно насыщенной и поистине незабываемой. Она надолго запомнится всем, кто любит, помнит и исполняет творения великого Мастера.