

Музыказнание и музыкальная педагогика сегодня

Образ музыкальной России первого десятилетия XXI века будет осмысливаться и осознаваться еще долго. Однако уже сегодня можно и нужно делать первые выводы, дабы не упустить безграничные возможности, работать на опережение, а не на торможение художественно-культурной жизни в стране.

Именно с этой целью была организована Всероссийская научно-практическая конференция «Музыка изменяющейся России», которая проходила в Курске, на базе Курского государственного университета (КГУ), с 16 по 18 октября 2007 года, при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

Осмысление философских, культурологических и искусствоведческих проблем, связанных с музыкой как звуковым пространством современной России, видится в современных условиях остро необходимым, поскольку без их постижения в дальнейшем уже невозможно работать в сфере музыкального и общего образования.

16 октября

На церемонии открытия конференции торжественно прозвучал в исполнении Женского камерного хора КГУ трехголосный гимн РГНФ, созданный в 2004 году поэтессой Е. Костюк и курскими музыкантами В. Шевцовым и Е.Д. Легостаевым. После приветственного слова ректора В.В. Гвоздева и председателя оргкомитета М.Л. Космовской, состоялось выступление доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории В.В. Медушевского, задавшего философский настрой работе музыковедов: «Куда идем — куда заворачиваем?». В нем во главу угла ставилось наличие позитивной цели или отклонение от нее. Понятие «педагогика», напомнил лектор, буквально «детоводительство», — христианского происхождения, ее предназначение — научить нас различать добро и зло. Почему серьезная музыка XX и XXI веках не может занять центрального места в культуре своего времени, перестает быть отражением таких человеческих совершенств, как чистота и святость духовных помыслов, любви к ближнему?

Глубокий онтологический анализ роли музыки в системе человеческого общения в докладе В.В. Медушевского подготовил выступление доктора искусствоведения профессора Санкт-Петербургской консерватории Л.А. Скафтымовой, говорившей об эволюции философии трагического и отношения к смерти и бессмертию на примере «Сюиты на стихи Микеланджело Буонарротти» Д.Д. Шостаковича.

В размышлениях о современном состоянии музыкальной культуры, когда пропагандируется порочный опыт «фабрики звезд» переключил внимание аудитории доктор искусствоведения, профессор Нижегородской консерватории В.В. Сраджев. Самой насущной проблемой музыкального образования в наши дни ученый считает приобщение к новейшим музыкально-компьютерным технологиям, способным вывести педагогику из кризисного состояния.

В том же полемическом ключе прошла презентация книги «Ребенок и музыка» харьковского музыковеда, члена Союза композиторов Украины, директора Института искусствознания Г.Г. Ганзбурга (Харьков, Украина). Завершилась первая половина дня сообще-

нием зав. кафедрой Белгородского университета культуры и искусств О.Я. Жировой об актуальности региональных форм бытования музыкально-обрядового фольклора и возможностях приобщения к нему в структуре многоуровневой образовательной системы: «Детский музыкально-эстетический центр — колледж — вуз». Доклад сопровождался музыкальными иллюстрациями.

Необычной для участников конференции была вторая половина дня. Она прошла в Коренной Рождества Пресвятой Богородицы пустыни, одном из святых мест России (поселок Свобода Золотухинского района Курской области). Там, в 1295-м году некий Рыльский охотник на берегу Тускари у корней большого вяза нашел икону Божьей Матери, лежавшую ликом вниз. Как только охотник поднял икону, тут же потекла вода целебного источника. Гости познакомились с основными храмами монастыря под руководством святых отцов: Анатолия (Зайончикова) и Романа. Испив воды из источников, остановились в Историко-культурном центре «Коренная пустынь», где после краткой экскурсии по музею, состоялось выездное пленарное заседание на тему «Духовность и музыка».

Докладчики из Белгородского института культуры и искусства доложили о двух ракурсах научных изысканий: о духовной музыке (Н.В. Цуканова, С.П. Коноваленко) и музыке народной (О.А. Алексеева, Л.П. Саряева и другие). Квартет духовной музыки во главе с О.А. Овчаренко сопровождал всю поездку в Коренную пустынь (соборы, источники).

17 октября

Центральным, кульминационным событием второго дня конференции стал 4-х часовой мастер-класс В.В. Медушевского на тему «О сущности музыки». Профессор Московской консерватории не столько говорил о своем отношении к анализу музыкальных произведений, сколько выводил всю слушательскую аудиторию на новый уровень восприятия художественных ценностей, обращаясь к мудрости древних, отвечая на самые наболевшие вопросы.

Элегичность повествования в сочетании с удивительно-трогательной ненавязчивостью собственной позиции, убеждали в правоте идей ученого и пробуждали

18 октября

желание слушать и вникать, верить и осознать, пробовать самим и читать-перечитывать все то, о чем услышали в лекции В.В. Медушевского. Думалось: есть ли видеозаписи его выступлений? Почему давно не выходило его книг, а идеи разбрасываются по сборникам конференций? Что надо сделать, чтобы проповедь музыки устами выдающегося теоретика была услышана каждым музыкантом, вступающим на профессиональный путь? И не только услышана, но и осознана и прочувствована, чтобы произошла интерпретация (интерполяция?) идей в практику.

Во второй половине дня состоялись секционные заседания. Основную тему: «**Актуальные проблемы современного музыкознания**» подробно осветил доктор философских наук, профессор факультета музыки Российского педагогического университета им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург) А.С. Ключев. Художественный руководитель Центра творчества Гродненского университета им. Я. Купалы М.Э. Емельянова (Белоруссия) говорила об особенностях интерпретации поэзии А. Блока в творчестве Г. Свиридова. О сакральности звучания «Молитвословия из литургии св. Иоанна Златоуста» петербургского композитора Д. Смирнова рассказала И.В. Бровина, преподаватель Охтинского центра эстетического воспитания в Санкт-Петербурге. Проблеме развития музыкального слуха как инструмента познавательной деятельности посвятила свой доклад И.В. Воронцова, доцент кафедры теории музыки Московской консерватории.

Пламенно и обстоятельно о «фатум-аккорде» в музыке Чайковского и его предшественников говорил на заседании секции Г.И. Ганзбург, подтверждая каждое положение своего доклада фортепианным исполнением.

Удивительную видеозапись романсов Г.Я. Ломакина показала Т.И. Карачарова (Белгород), объединившая в своем выступлении проблемы развития навыков камерно-ансамблевого музицирования, музыкального краеведения и педагогики.

Вполне логичным оказался переход к тематике третьей секции: «**Проблемы изучения региональной музыкальной культуры**». Первый доклад доктора искусствоведения, профессора М.Л. Космовской (Курск) содержал ряд актуальных исследовательских аспектов развития российского регионального музыкознания. На примере научной деятельности курских ученых были освещены проблемы сохранения музыкального наследия, а также обобщен опыт молодых исследователей: Т.А. Брежневой — составителя словаря «Музыкальные деятели Курского края» (XIX — начало XX вв.); Е.Н. Яковлевой, изучающей деятельность музыкального техникума (ныне колледжа имени Г.В. Свиридова) в 1920–1930-е годы; В.Н. Шевцова, аспиранта кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства КГУ, пишущего диссертацию об авторской песне Курского края.

Завершил проблематику этой секции доклад Н.В. Ермаковой, руководителя фольклорного ансамбля «Славица» из города Курчатова Курской области: «Народное музыкальное сознание современной России: развитие или стабильность?» и исполнение собранных ею в последних фольклорных экспедициях песен.

Третий день конференции был посвящен работе второй секции на общую тему: «**Перспективы развития системы специального, общего и дополнительного музыкального образования**». Наиболее яркими и запоминающимися в этот день явились два доклада из Белгорода: Л.И. Глазуновой о потенциале использования музыкальной психотерапии в образовании, О.А. Деменюк о развитии творческих способностей детей на основе опыта восприятия классических музыкальных произведений; и двух школьных педагогов из Курска: Е.Е. Рудзик об актуальных проблемах развития общего музыкального образования, и Т.В. Якуниной, о синтезе слова и музыки на уроках литературы.

В рамках конференции было проведено два просветительских и образовательных семинара с музыкантами города, области и участниками конференции: А.С. Ключева, доктора философских наук, профессора (Санкт-Петербург), на тему: «**О возможности использования музыкотерапии в музыкальном образовании**» и В.А. Лаптевой, кандидата педагогических наук (Курск) на тему: «**Музыкальное сопровождение образования в изменяющейся России**».

Завершился музыковедческий форум «**Круглым столом**», на котором полемичность высказываний участников достигла апогея. Было отмечено, что конференция вскрыла целый комплекс проблем, требующих как философского осмысления, так и конкретного практического воплощения. Доклады участников конференции были посвящены актуальным проблемам теории и практики музыкального образования, осознанию роли музыки в современном обществе и звуковой среды как основы структурирования человеческой личности.

С целью активизации информированности широкой музыкальной общественности и профессионалов о результатах гуманитарных исследований в области искусствоведения, достигнутых при поддержке РГНФ, предложено разработать специальную программу. Одним из направлений работы по распространению информации должен стать выход научных разработок в электронном варианте, с размещением их в открытом информационном пространстве — сети Интернет (возможно, на сайте РГНФ, как гиперссылки к утвержденным и уже завершенным темам грантов, особенно по издательским проектам). Видится также целесообразным создание постоянно действующего Интернет-сайта с целью обмена опытом и идеями по различным направлениям деятельности фонда и проблемам (в том числе связанным с развитием музыкальных традиций в России).

Тематика и проблематика докладов показала необходимость межрегиональной интеграции в области искусствознания и музыкознания. По материалам конференции подготовлено издание сборника научных статей в двух вариантах: традиционной книгой и электронным компакт-диск, предоставляющим возможность включения в итоговый отчет не только печатной, но и видео- и аудиоинформации.

Предложений на подведении итогов конференции было высказано очень много, они вынесены в **Решение конференции**.

РЕШЕНИЕ

Всероссийской научно-практической конференции «Музыка изменяющейся России»

Конференция организована и проведена Курским государственным университетом при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) в период с 16 по 18 октября 2007 года в городе Курске.

В работе конференции приняли участие около 140 ученых и специалистов-практиков в сфере музыкального и общего образования всех уровней — вузов, средних специальных учебных заведений, общеобразовательных школ, дошкольных учреждений, учреждений системы дополнительного образования. В состав участников вошли представители музыкальной общенности из различных городов и регионов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Курска, Белгорода, Ульяновска, Курчатова Курской и Шарьи Костромской областей. Около 70% всей аудитории конференции составили люди, относящиеся к группе молодых ученых (до 39 лет).

На конференции были обсуждены следующие вопросы:

1. философия искусства;
2. психология искусства;
3. актуальные проблемы современного музыкознания;
4. музыка в русской общественной жизни (история, теория и практика);
5. методология и содержание музыкального образования как актуальная проблема современности;
6. перспективы развития системы общего и дополнительного музыкального образования;
7. новые подходы в образовании к арттерапии и музыкальной терапии;
8. проблемы изучения региональной музыкальной культуры.

Заслушав и обсудив доклады участников конференции, которые были посвящены актуальным проблемам теории и практики музыкального образования, конференция отмечает, что в условиях современной социокультурной ситуации в России заметно усилился интерес к проблемам, посвященным осознанию роли музыки в современном обществе, звуковой среды как основы структурирования человеческой личности. Однако такая позиция проходит еще только стадию становления, что существенно повышает актуальность тематики конференции.

Проведенная всероссийская конференция, на которую также были приглашены гости из Ближнего зарубежья (Харьков, Украина; Гродно, Белоруссия), показала неподдельный интерес ученых и музыкальной общенности к обсуждаемым на конференции проблемам. Представленные доклады и темы выступлений (суммарно — 62) весьма разнообразны и отражают основные направления музыкознания и музыкальной педагогики.

Отмечая важную роль в проведении форума финансовой поддержки Российского гуманитарного научного фонда, на заключительном подведении итогов был высказан ряд предложений, которые легли в основу следующей резолюции:

1. Учитывая важность и актуальность поднимаемых проблем, одобрить деятельность Российского гуманитарного научного фонда по поддержке отечественного музыкознания. Поддержать проводимую РГНФ политику, направленную на финансирование не только столичных, но и региональных предложений о проведении всероссийских конференций.

2. Поддержать успешный опыт проведения конференций под эгидой Российских вузов в области искусствознания на основе их паритетного финансирования РГНФ.

3. Предложить руководству Российского гуманитарного научного фонда рассмотреть возможность выделения средств на ежегодное проведение конференций аналогичной тематики, направленных на осознание процессов, происходящих в условиях изменяющейся России и выявление приоритетных направлений развития системы отечественного музыкального образования. Рекомендовать создание инициативной группы, обеспечивающей подготовку ежегодной конференции по заявленным проблемам.

4. Изменить статус конференции, сделав ее Международной, учитывая большой интерес к ней представителей Ближнего Зарубежья.

5. Расширить географию участия в конференции, пригласив ученых из Сибири, Прибалтики, Дальнего Зарубежья.

6. Рекомендовать разработать программу мероприятий по усилению межрегионального сотрудничества в области искусствознания вообще и музыкознания в частности, определив наиболее актуальные научные направления для такого сотрудничества. Среди них — изучение роли музыки в становлении новой ментальности, ее нового статуса в нравственном развитии и духовной культуре; расширение аспектов изучения музыки (особенно регионального музыкального краеведения); внедрение в практику теоретических исследований по влиянию музыки на физико-соматическое состояние человека. Особое внимание уделить комплексным, междисциплинарным проблемам, а также проблемам методологии, теории и методики музыкального образования и воспитания.

7. Отметить научно-практическую значимость и результативность проводимых в рамках конференции семинаров по музыкальной педагогике, психологии и другим аспектам музыкознания (А.С. Ключев, В.А. Лаптева), предоставившим организаторам, участникам и гостям конференции возможность для повышения своей квалификации. Особо выделить методологическую ценность мастер-класса В.В. Медушевского, посвященного онтологическому анализу сущности музыки.

8. Разработать специальную программу для осуществления широкого распространения научных результатов, достигнутых при поддержке РГНФ, подключив к этой работе не только академические издательства, но и коммерческие организации. Одним из направлений

такой работы должен стать выход научных разработок в электронном варианте, с размещением их в открытом информационном пространстве — сети Интернет (возможно, на сайте РГНФ, как гиперссылки к утвержденным и уже завершенным темам грантов). Предложить создание постоянно действующего Интернет-сайта с целью обмена опытом и идеями по различным направлениям деятельности фонда и проблемам, в том числе — связанным с развитием музыкальных традиций в России.

9. Обратить особое внимание на исследования молодых ученых, поскольку конференция показала их живой интерес к рассматриваемым проблемам.

10. Провести 2-ю Всероссийскую научно-практическую конференцию «Музыка изменяющейся России»

в 2008 году в г. Белгороде. От имени оргкомитета конференции обратиться с просьбой к руководству Белгородского государственного института культуры и искусств (БГИКИ) о проведении конференции на его базе.

Участники конференции выражают глубокую благодарность Российскому гуманитарному научному фонду за поддержку в проведении научного форума и надеются на дальнейшее творческое сотрудничество в сфере исследований по музыковедению, музыкальному образованию и сохранению музыкального наследия России.

Оргкомитет и участники конференции
Курск, 18 октября 2007 года

* * *

Конференция прошла в год 10-летия деятельности в Курском университете кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства. За эти годы преподавателями кафедры созданы постоянно обновляющиеся творческие коллективы, неоднократно завоевывающие лауреатские дипломы в России и за рубежом: Женский камерный хор под руководством Е.Д. Легостаева и Русский камерный оркестр под руководством С.Г. Проскурина. Научным обобщением творческих и педагогических достижений занимается группа молодых ученых под руководством доктора искусствоведения профессора М.Л. Космовской¹. Признание работы преподавателей кафедры на высоком научном и конкурсном уровнях показывает, что за столь короткий срок достигнуто немало. Музыкальным же отчетом кафедры явился концерт второго дня конференции, представивший участникам уровень профессионализма студенческих коллективов университета.

В регионах России научный и творческий потенциал весьма высок. А подчас и не уступает столичному ни по накалу полемичности, ни по количественным и качественным показателям музыкально-фестивальной жизни. Только в недели, предшествующие конференции, в Курске прошел III Всероссийский открытый конкурс вокальной музыки им. Г.В. Свиридова (26 сентября — 6 октября) и Международный конкурс народной песни им. Н.В. Плевичкой (11–14 октября). Так, на международном уровне, чествуют куряне память своих земляков. Вслед за нашей конференцией (2–4 ноября) по 12 городам Центральной России пройдет традиционный ежегодный Международный фестиваль «Джазовая провинция», инициатором которого также выступает хорошо известный и за пределами своей родины пианист Л.В. Винцкевич, уже 12 лет собирающий лучших джазистов мира (в 2007 году это были представители 11 стран мира: России, Армении, США, Бразилии, Англии, Дании, Швеции, Литвы, Эстонии, Белоруссии и Германии).

Музыкальная атмосфера города создается и заметно возросшим за последние годы исполнительским мастерством регентов и хоров 18 православных храмов, двери которых открыты для прихожан постоянно, в чем убедились гости конференции во время экскурсии «Курск старинный, Курск современный», мастерски и с большой любовью проведенной кандидатом исторических наук Т.А. Брежневой. Сергиево-Казанский собор, построенный в XVIII веке родителями Серафима Саровского², Троицкий женский монастырь и Знаменский собор, Воскресенско-Ильинская церковь с фресками В. Васнецова, в которой в начале XX века девочкой пела Надежда Васильевна Плевичка-Винникова, Нижне-Троицкая и Никольская церкви находятся вблизи Курского государственного университета. Незабываемым было посещение римско-католического храма Успения Божье Матери (Польского костела)³, который с середины 1980-х до 1996 года был городским Домом музыки, впрочем и сегодня в его стенах проводятся органные концерты и музыкальные вечера. По благословению Митрополита Курского и Рыльского Германа (Моравина) в этом зале выступают хоры семинарии и Курского государственного университета, о чем с особым теплом говорил настоятель храма, отец Анджей. О прекрасной акустике католического храма гости составили представление во время исполнения на органе прелюдий Ф. Шопена преподавателем кафедры методики преподавания музыки И.И. Краевяновым, постоянным организатором костела.

Высоким чувством ответственности и болью за судьбы молодого поколения россиян и будущее страны пронизано было большинство выступлений, в основе которых лежало убеждение в глобальной значимости музыки для прогресса человечества. Ведь, как напомнил В.В. Медушевский, еще Платон говорил: «Не бывает так, чтобы малейшие изменения в музыке не отразились тут же на всех важнейших государственных установлениях»...

¹ Всероссийской газетой «Музыкальное обозрение» в номинации «Научные исследования в области музыкального искусства» М.Л. Космовская была названа персоной 2005 года (примечание ред. — Л.Д.).

² Упав с колокольни этого тогда еще строящегося храма, семилетний Прохор Мошнин (впоследствии — Серафим Саровский) явил миру первое чудо, оставшись невредимым. В память об этом событии во дворе собора установлен памятник.

³ В этом храме более века назад венчался и крестил свою первую дочь знаменитый художник Казимир Малевич.