

(1860–1917 гг.) Аннотированный тематико-библиографический указатель // www.ruthenia.ru/folklore/rozov1.html (2008 год).

17. **Розов А. Н.** Фольклорные и этнографические материалы на страницах журнала «Церковный вестник» (Аннотированный указатель) // www.ruthenia.ru/folklore/rozov2.html (2008 год).

18. Сны Богородицы. Исследования по антропологии религии / Под ред. Ж. В. Корминой, А. А. Панченко, С. А. Штыркова / Серия *Studia Ethnologica*. Вып. 3. — СПб: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2006.

19. **Теплова И. Б.** Распев пасхального тропаря «Христос воскрес» в крестьянской традиции северо-западных областей России // Православие и культура этноса: Международ. науч. симпоз. 9–13 окт. 2000 года, г. Москва: Тез. докл. — М.: Старый сад, 2000. — С. 63–64.

20. **Толстой Н. И.** Народная этимология и этимологическая магия // Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. — М: Индрик, 1995. — С. 317–332.

21. **Филичева О. Н.** Записки для Ксении Блаженной: позиция церковносужителей и народный обычай // Сны Богородицы. Исследования по антропологии религии / Под ред. Ж. В. Корминой, А. А. Панченко, С. А. Штыркова (Серия *Studia Ethnologica*). Вып. 3. — СПб: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2006. — С. 171–183.

22. **Штырков С. А.** Фольклорная нескладочная проза: проблемы классификации и терминологии // Мифология и повседневность. Материалы научной конференции 18–20 февраля 1998 года / Сост. К. А. Богданов и А. А. Панченко. — СПб, 1998. — С. 196–210.

Елена СКОВИКОВА

Карамзинская общественная библиотека в музыкальной жизни Симбирска (по материалам архивных документов)

Карамзинская общественная библиотека — один из светских духовных и культурных центров Симбирска в XIX веке — играла весьма значительную роль в музыкальной жизни города. Она была основана в 1848 году в честь знаменитого симбирянина — писателя и историографа Н. М. Карамзина. Особую значимость в глазах симбирян библиотеке придавало то, что к ее созданию были причастны и известные деятели российской культуры (И. И. Дмитриев, А. С. Пушкин, И. А. Крылов, Д. В. Давыдов, П. А. Вяземский), среди которых были симбиряне (Н. М. Языков, А. И. Тургенев, В. Н. Кашперов), и местные знаменитости (П. Н. Ивашёв, братья П. М. и А. М. Языковы, Ю. А. Хованский, А. Е. Столыпин, А. И. Родионов).

Благодаря активной деятельности членов комитета библиотеки в декабре 1847 года (ко дню рождения Карамзина) был создан фонд, насчитывавший более 4000 томов в 2000 названиях, как на русском, так и на иностранном языках. Основу фонда составила личная библиотека Н. М. Языкова, состоявшая из 2325 томов и переданная в соответствии с его последней волей в Карамзинскую библиотеку. Традиция дарения сохранялась и в последующие годы. Книги присылали жители Симбирска, а также известные российские писатели и их родственники, государственные деятели, члены царской семьи, учебные заведения, издательства, различные учреждения, частные лица.

Постепенно росли библиотечные фонды, увеличивалось количество читателей. Даже после страшного пожара в августе 1864 года, когда из 10000 уцелело менее 100 книг, в «Систематическом каталоге», опубликованном в 1867 году, вновь собранный 8-тысячный книжный фонд был представлен в 12 разделах (богословие, церковная история; философия и педагогика; история гражданская, исторические ма-



Ульяновская областная библиотека, до революции — Дворянское собрание, в здании которого размещалась Карамзинская общественная библиотека

териалы, древности и историческая критика; география, путешествия, этнография, статистика; теория словесности, история литературы и изящные произведения словесности; естественные, медицинские, физико-математические науки; юриспруденция, политика и полити-

ческая экономия; теория и история художеств и художественные произведения; сельское хозяйство, технология; детские книги, учебники, словари; смесь; библиография и рукописи). Это позволяло удовлетворять разнообразные научные и художественные интересы симбирян

разных возрастов, профессий и социальных групп. Библиотека располагала редкими изданиями XVIII века (с 1703 по 1800 годы), ценными автографами Петра I, Екатерины II, Александра I, Николая I, Н. М. Карамзина, графа Каподистрии.

1870–1880 годы стали периодом расцвета библиотеки. В небольшом провинциальном городе с населением около 40 тысяч человек число посетителей достигло 900–1100 человек. В эти годы в Комитете библиотеки, по образному выражению краеведа Ж. А. Трофимова, «сосредоточился мозговой центр ревнителей просвещения, всей культурной жизни города» [1, 31].

Значительную роль в становлении Карамзинской библиотеки как культурного центра города сыграл В. В. Черников, секретарь губернского статистического комитета, издатель симбирского журнала «Волжский вестник», владелец небольшой типографии. Черников был также известен в городе музыкантом. Он имел репутацию прекрасного пианиста (солиста и аккомпаниатора), дирижера, талантливого учителя музыки, автора популярных романсов, которые он издавал под псевдонимом «Имберд». В 70–80-е годы XIX века Черников был душой культурной жизни Симбирска. Пожалуй, ни один концерт не проходил без его участия в качестве организатора или исполнителя. Он стал инициатором создания в городе «Общества музыкальной беседы». Собрание членов музыкального общества проходило в доме А. П. Языкова, где была оборудована эстрада, на которой, по воспоминаниям современников, стояли два прекрасных рояля. Здесь выступали не только местные любители, но и музыканты, приезжавшие в город на гастроли.

В октябре 1869 года Черников обращается в Карамзинскую библиотеку с просьбой принять его на «образовавшуюся вакансию в составе членов комитета <...> и обещает своими средствами образовать Музыкальный отдел при библиотеке»¹. В следующем году, 18 августа, на заседании комитета рассматривалось его письмо, в котором он сообщает, что «покончил возложенное на него поручение устройства Музыкального отделения»². Таким образом, осенью

1870 года музыкальный отдел был открыт. Это событие стало заметным явлением в жизни не только Симбирска, но и всего Среднего Поволжья, так как создание подобных отделов в публичных провинциальных библиотеках было в те годы редким явлением. Вплоть до 1885 года библиотекарем в нем на добровольных началах работал сам В. В. Черников.

Благодаря средствам, полученным от проведенного в Дворянском собрании благотворительного спектакля, и собранным пожертвованиям были приобретены ноты, выписаны журналы «Нувеллист», «Музыкальный свет», «Музыкальный вестник», а также заказан специальный шкаф для хранения нот.

Известно, что Черников обязывался ежегодно устраивать спектакль или вечер в пользу музыкального отделения, о чем сообщалось в «Симбирских губернских ведомостях». Это обещание выполнялось им неукоснительно. Помимо этого специального мероприятия в библиотеке регулярно проводились концерты и музыкальные вечера.

Собрание музыкального отдела благодаря стараниям его создателя пополнялось в первые годы его существования достаточно регулярно. Так, первый каталог, изданный В. В. Черниковым в 1870 году, включал 834 названия музыкальных произведений, дополнительный каталог 1872 года — 234, а появившееся позже второе дополнение — еще 124 наименования.

Сохранился также рукописный каталог 1898 года. В нем записаны ноты, сданные в архив, и музыкальные произведения из коллекции помещика Н. П. Соловцова, переданные в библиотеку его дочерью. По сравнению с каталогами 1870–1872 годов названный каталог содержит меньшее количество сочинений, видимо, часть нот была распродана, что допускалось правилами библиотеки. Современный каталог нотных изданий Отдела редких книг и рукописей Ульяновской областной научной библиотеки переписан во второй половине XX века с каталога конца XIX века.

Большую часть нот составляли сочинения зарубежных композиторов. Это относится как к вокальной, так и к инструментальной музыке.

Опера в основном представляла попури и переложения отдель-

ных номеров (для фортепиано, двух фортепиано, инструментального ансамбля, голоса и фортепиано), что, безусловно, было весьма удобно в домашнем или концертном музицировании. В их числе попури из опер Моцарта («Свадьба Фигаро»), Обера («Фра-Дьяволо», «Немая из Портичи», «Каменщик»), Россини («Севильский цирюльник»), Доницетти («Любовный напиток»), Беллини («Норма», «Пуритане», «Монтеки и Капулетти»), Гуно («Фауст»), а также клавиры опер Глюка («Альцеста», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде», «Парис и Елена»), Моцарта («Волшебная флейта»), Керубини («Демофон», «Водовоз»), Буальде («Белая дама», «Пари»), Вебера («Эрнани», «Оберон»), Беллини («Пуритане», «Сомнамбула»), Верди («Риголетто»), Вагнера («Лоэнгрин»). Любители русской оперы могли познакомиться с двухручными переложениями сочинений Глинки («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»), Даргомыжского («Русалка»), Серова («Рогнеда», «Юдифь»), отдельными номерами из «Аскольдовой могилы» Верстовского.

Особое место в собрании занимала камерная вокальная музыка (романсы и песни Бетховена, Шуберта, Мендельсона, Шумана, Мюнюшко, Глинки, Даргомыжского, Вильбоа, Балакирева, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, русские, украинские, немецкие народные песни) и хоровая (кантаты, оратории, мессы, реквиемы, отдельные хоры Баха, Генделя, Йомелли, Глюка, Гайдна, Моцарта, Керубини, Бетховена, Глинки, Даргомыжского. Наряду с произведениями великих композиторов в библиотеке имелись сочинения в настоящее время менее известных, но пользовавшихся в XIX веке популярностью авторов: Контского, Дюбюка, Пауфлера, Клема, Лишина, Давыдова. Кроме того, раздел вокальной музыки включал сборники В. Ф. Трутовского («Собрание русских простых песен с нотами»), Г. Н. Теплова («Между делом безделье или Собрание разных песен»).

Большое место в собрании музыкального отдела занимала инструментальная музыка. Это сочинения для фортепиано (сонаты Скарлатти, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Вебера, пьесы Шуберта,

¹ Протокол от 26 октября 1869 года // Книга протоколов заседания членов комитета Карамзинской общественной библиотеки / Отдел редких книг и рукописей Ульяновской областной научной библиотеки [2]. — Фонд 1. Оп. 38. Л. 98, об.

² Протокол от 18 августа 1870 года // Там же. — Фонд 1. Оп. 38. Л. 109.

Шумана, Шопена, Глинки), скрипки (сонаты Баха, Хандошкина), семиструнной гитары (переложения Сихры, Свентицкого, Алферьева).

Неизменный интерес у симбирян вызывали ансамбли (дуэты, трио, квартеты, квинтеты) Баха, Гайдна, Моцарта, Крейцера, Бетховена, Гауптмана, Шуберта

Кроме нот, в музыкальном отделе была литература по истории и теории музыки, например, «Лирический музей, содержащий в себе краткое начертание истории музыки», изданный в Санкт-Петербурге в 1831 году, учебник гармонии Рихтера, а также журналы (помимо названных ранее, «Концерт муз», «Musikalische Gartenlaube» и другие).

Собрание нот и книг музыкального отдела Черникова, хранящееся в настоящее время в музее «Карамзинская общественная библиотека», включает очень ценные редкие экземпляры. Это «Азиатский музыкальный журнал», единственное музыкально-периодическое издание провинциальной России начала XIX века (1816–1818 годы), «Шесть сонат для скрипки» Хандошкина, клавиры балета Мартена

«Похищенная Дидона», Журнал для гитары Свентицкого (1806 год), Самоучитель игры на гусях Ф. Кушенкова-Дмитревского (Санкт-Петербург, 1808 год), а также инструментальные сочинения Гамбини, Кампаньоли, Дюрана, Экка, Фишера, Францискони, Бетховена, изданные еще при жизни авторов в Лейпциге, Амстердаме, Берлине, Париже.

Ноты приобретались Черниковым в Москве в музыкальном магазине Гутхейля, у Юргенсона, в Петербурге — у Бесселя, Бернарда, в Казани — у Грога, и в Симбирске — в музыкальном магазине Юргенса.

Хотя число желавших пользоваться услугами нового отдела было сравнительно невелико (до конца 1870 года — 36 человек), косвенным свидетельством активной работы музыкального отдела являются дополнения, внесенные в Правила пользования его фондами. Первоначально определялись только сроки, на которые читатели могли взять музыкальную литературу на дом: симбиряне — на две недели, а жители уездов — на месяц. Определялись также условия выдачи нот: под

залог «рубль за рубль оценки» и только в папках. Испачканные и разорванные экземпляры обратно не принимались, за них из залога удерживалась стоимость, указанная в каталоге. Вскоре для обслуживания читателей музыкального отдела были выделены специальные дни: четверг (с 10 до 16 часов) и воскресенье (с 13 до 16 часов). Необходимость принятия такой меры была продиктована тем, что «лица, берущие ноты», как сообщал библиотекарю, «слишком долго копясь в выборе нот, отнимают очень много времени понапрасну и задерживают на час и больше читателей, приходящих для получения книг»³.

Нотное собрание Карамзинской библиотеки, включавшее произведения разных жанров, достаточно полно раскрывает содержание домашнего и концертного музицирования в Симбирске в 70–80-е годы XIX века и отражает музыкальный вкус и пристрастия жителей города. В фонд библиотеки приобретались наиболее популярные произведения, названия которых постоянно встречаются в программах концертов местных музыкантов.

³ Протокол от 10 октября 1870 года // Книга протоколов... [2]. — Фонд 1. Оп. 38. Л. 111, об.

Список литературы

1. **Трофимов Ж. А.** Симбирская Карамзинская общественная библиотека. Исторический очерк. — М., 1992.

Архивный источник

2. Книга протоколов заседания членов комитета Карамзинской общественной библиотеки / Отдел редких книг и рукописей Ульяновской областной научной библиотеки.

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы.

Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на дискете 3,5 дюйма или на компакт-диске (CD)) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается с одной стороны листа форматом А4, страницы нумеруются), либо присылаются по электронной почте (musicus_cons@mail.ru).

Материалы должны быть снабжены сведениями об авторе (фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность, телефон, адрес электронной почты) и фотографией автора.

Требования к оформлению текста

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word.

Текст **не форматруется**, то есть не имеет табуляций, колонок и т.д.

КЕГЛЬ в основном тексте — 12, в сносках — 10.

МЕЖСТРОЧНЫЙ ИНТЕРВАЛ — полуторный.

АБЗАЦЫ отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный.

ШРИФТОВЫЕ ВЫДЕЛЕНИЯ — курсив, жирный, жирный курсив.

КАВЫЧКИ — типографские «», внутри цитат — обычные “”.

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ — в формате *.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или *.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (пример 5).

СНОСКИ — постраничные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи.

ССЫЛКИ НА ЛИТЕРАТУРУ в тексте отмечаются порядковыми цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, 29].

СОКРАЩЕНИЯ должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.

ИЛЛЮСТРАЦИИ (фотографии) и нотные примеры формата *.tif принимаются в электронном виде на компакт-диске, разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка.

К тексту статьи должен прилагаться полный перечень иллюстраций и нотных примеров.