

работающий — работающий плодотворно и современно! — **Баховедческий научно-исследовательский и педагогический центр**. Здесь молодым помогают стать на ноги, освоиться в мире выбранной профессии, опробовать многообразные научные подходы к материалу, познать и почувствовать специфику историко-культурного феномена старинной музыки, ставшей важной гранью современной духовной жизни и художественного творчества, эффективно трудиться рядом с мастерами и деятельно участвовать в музыковедческих мастер-классах, каковыми и стали Восьмые Баховские чтения.

Надежда ДОРМИДОНОВА

Бражниковские чтения

Каждый год, уже на протяжении 32 лет, начало апреля в нашей Консерватории связано с проведением большого научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения». Симпозиум носит имя выдающегося русского ученого, композитора, педагога, основателя научной школы современной медиевистики, профессора Ленинградской консерватории Максима Викторовича Бражникова (1902 – 1973).

1 апреля 1974 года, спустя год после смерти ученого и в память о нем, его учениками была проведена научная конференция, посвященная изучению древнерусского певческого искусства. Тогда и сейчас инициатором и художественным руководителем Чтений является заслуженный деятель искусств России, профессор, кандидат искусствоведения Альбина Никандровна Кручинина. Ныне организаторами данного мероприятия являются заведующая кафедры древнерусского певческого искусства Ф.В. Панченко и преподаватели кафедры Е.А. Смирнова и Е.В. Плетнева. С каждым годом «Бражниковские чтения» расширяют свои границы, привлекая новых участников. По прошествии 30 лет изначально камерная конференция (первые чтения включали 8 докладов) переросла в большой международный симпозиум, состоящий из собственно научной конференции, выставки рукописной книжности и концертных программ. Неотъемлемой составляющей симпозиума уже на протяжении нескольких лет стало отправление в стенах Консерватории настоятелем ее храма отцом Виталием (Головатенко) «Панихиды памяти трудников на nive церковного пения просиявших».

Научно-творческий симпозиум является одним из значимых событий в отечественном и зарубежном научном мире. Судите сами: чтения существуют более 30 лет — не многие научные конференции достигают столь солидного возраста; количество докладчиков превышает полсотни. «Бражни-

ковские чтения» — мероприятие объединяющее, дающее возможность общения исследователям-медиевистам — уникальным специалистам, изучающим огромный пласт церковных музыкально-поэтических традиций русского Средневековья. Однако, тематика докладов гораздо шире: она охватывает музыкально-литургическую культуру этого периода разных стран и народов, церковно-композиторскую практику Нового и Новейшего времени, современную духовную концертную музыку. В симпозиуме, кроме исследователей-медиевистов, всегда принимают участие специалисты в области изучения русского фольклорного наследия, музыковеды, филологи, чья область научного интереса связана с изучением русского церковно-певческого наследия.

Особенность организации «Бражниковских чтений» состоит и в том, что наравне с именитыми учеными в симпозиуме принимают участие и начинающие исследователи. Для автора этих строк, как представителя последних, это очень важно; нам, студентам, этот симпозиум позволяет заявить себя на исследовательском поприще.

В задачи данного мероприятия, кроме чисто научных докладов, входит и пропаганда достижений русской хоровой музыки. Каждый год в начале апреля проходят концерты, которые неизменно собирают заинтересованную публику. Уже стали постоянными выступления Певческой капеллы Санкт-Петербурга (руководитель и дирижер В.А. Чернушенко) и Фольклорного ансамбля СПбГК (руководитель А.М. Мехнецов). Мне приятно отметить, что наравне со столь известными коллективами с концертной программой выступают 2 студенческих ансамбля, организованных на кафедре Древнерусского певческого искусства СПбГК: «Знамение» (руководитель Т.В. Швец) и «Ключ разумения» (руководитель Н.В. Мосягина).

В симпозиуме 2006 года приняли участие и новые исполнительские коллективы. Одной из ярких страниц его концертной программы стали выступления старообрядческих ансамблей — женского хора Духовного училища при Московской Старообрядческой Митрополии (руководитель Валентина Синельникова) и мужского хора Покровской Старообрядческой общины (руководитель Денис Синельников). Эти коллективы, следуя вековым традициям литургического исполнительства, поражают высоким уровнем певческого мастерства, проникновенным произнесением молитвенного текста, деликатным перенесением одноголосных богослужебных песнопений на концертную эстраду.

«Бражниковские чтения»-2006 прошли под названием «Греко-русские певчие параллели», и были приурочены 100-летию первой в истории русской медиевистики научной экспедиции, совершенной в 1906 году в афонские монастыри С.В. Смоленским. Одним из значимых событий стала выставка рукописной книжности в Российской национальной библиотеке, центральными экспонатами которой явились фотокопии певческих богослужебных книг, сделанных С.В. Смоленским в экспедиции.

Не менее важным событием мне представляется презентация издания древнейшей русской певческой богослужебной рукописной книги — так назы-

ваемого Типографского Устава с Кондакарем, редактором которого явилась крупный исследователь Т.Ф. Владышевская. Это действительно целое событие в мире медиевистики, в изучении русской церковно-певческой культуры.

«Бражниковские чтения» существуют уже более тридцати лет, изучение церковно-певческих традиций русского Средневековья началось еще в XIX веке, казалось бы, за столь долгий период можно максимально полно изучить и оценить это наследие. Однако, с каждым новым моментом соприкосновения с данной культурой, понимаешь, что знакомство с ней только начинается. Проведение такого рода мероприятий как «Бражниковские чтения» способствует более пристальному вниманию и изучению литургического музыкально-поэтического пласта нашей культуры.

Алексей ЛОПАТИН

XV Балетоведческие чтения

Пятнадцать лет назад на кафедре режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова прошли в первый раз Научные Чтения «История балета: источниковедческие изыскания». 25 апреля 2006 года состоялись «полуюбилейные» XV Чтения. Как и в предыдущие годы, на этот раз они привлекли к себе пристальное внимание специалистов широкого искусствоведческого профиля, занимающихся не только историей классического балета, но и эстрадного танца, музыковедческими исследованиями, историей живописи и т. д. Интерес к Чтениям с каждым годом растет, что заметно по аудитории, заполняющей конференц-зал Консерватории.

Многие искусствоведы России, коллеги из ближнего зарубежья давно уже именуют между собой Чтения «Дунаевскими». Тем самым балетоведы разных стран и поколений с благодарностью признают неопределимую роль Натальи Лазаревны Дунаевой — основателя и бессменного руководителя этих научных собраний, аналога которым в мире пока нет.

Прошедшие в этом году Чтения показали, сколь высок интерес специалистов к источниковедческим изысканиям и насколько неисчерпаемы сами источники, дающие новый неизвестный исторический материал и позволяющие по-новому прочитывать уже известные факты и явления.

На Чтениях было сделано тринадцать докладов, но научная «чертова дюжина» опровергла представления о магии чисел. Пристальный интерес аудитории к темам докладов был неподдельным, живым и научно емким,