

III Международная конференция «Музыкальное образование и воспитание в России, странах СНГ и Европы в XXI веке. Состояние и перспективы»

Санкт-Петербургская консерватория
25–27 октября 2007 года

Международный форум проходил под девизом «**Будущее нашего общества зависит от того, какая музыка формирует сознание наших детей**».

В конференции приняли участие 150 участников, представители 17-ти стран: России, Белоруссии, Украины, Латвии, Литвы, Эстонии, Финляндии, Испании, Германии, Бельгии, Австралии, Турции, Израиля, Великобритании, Китая, Польши, США.

В центре внимания участников конференции стоял вопрос о сохранении музыки в общеобразовательной школе, о всемерной поддержке и сохранении Детских музыкальных школ (ДМШ) и Детских школ искусств (ДШИ) как источников формирования профессиональных кадров в области музыкального искусства, воспитания зрителей и слушателей музыкальных театров и концертных залов.

Как известно, в нашей стране наметились неблагоприятные тенденции в детском музыкальном воспитании, которые проявляются в том, что уроки музыки постепенно вытесняются из школьных учебных планов другими дисциплинами, а ставки учителей музыки передаются учителям других предметов. Огромное количество некачественной легкой музыки, так называемой «попсы» транслируется по теле- и радио каналам, в то время как классическая музыка практически исчезла с телевидения. Исключением является телеканал «Культура», по которому иногда можно услышать классическую музыку. В то время, как в Южной Корее, например, происходит «музыкализация» всей нации посредством классической музыки, а в Европе классическая музыка почти непрерывно звучит в общественных учреждениях, больших универмагах и даже в личных автомобилях.

ЮНЕСКО давно бьет тревогу по поводу понижения уровня креативности молодого поколения. Известно, что люди, имеющие музыкальное или художественное образование становятся успешными в карьере, политике, бизнесе. Это подтверждается даже тем, что все современные руководители организаций и бизнесмены отдают своих детей в музыкальные школы или приглашают частных педагогов. На прошлой неделе журналисты «Радио Балтика» сделали социологический опрос о том, нужно ли слушать классическую музыку. При этом казалось очень удивительным, что практически все опрошенные на улице сказали, что классическая музыка нужна, что ее нужно слушать, потому что она улучшает настроение, гармонизирует нервную систему, доставляют радость. И эти ответы, прозвучавшие в эфире, не могут не радовать.

Другой темой, обсуждавшейся на конференции, был Болонский процесс и национальные системы музыкального образования разных стран. В докладах Пекка Вапаавуори (Финляндия), Марины Никитиной (Испания), Габриелы Конколь (Польша), Валерия

Брайнина (Германия). Илке Борана (Турция) прозвучала интересная информация об адаптации этих стран к Болонскому процессу. Следует сказать, что Россия в 2003 году также подписала Болонскую декларацию и таким образом стала участницей этого процесса. Для России это означает переход на двухуровневую систему высшего образования с квалификациями «бакалавр», «магистр», о чем Государственная Дума уже приняла соответствующий закон.

Для системы музыкального образования России в этой ситуации самым важным является сохранение традиций и школ, формировавшихся десятилетиями и давших миру имена величайших композиторов и исполнителей. Сохранение непрерывного образования в системе *школа — училище — вуз* является залогом сохранения высочайшего качества отечественного музыкального образования и в будущем. Основой этой системы являются ДМШ и ДШИ, «питающие» музыкальную среду как профессионально, так и непрофессионально, без которых невозможно существование музыкальной культуры России. О необходимости и сохранении этих школ шла речь в Резолюции — итоговом документе конференции (см. ниже).

Но самой главной целью конференции, достигнутой целью, стало решение о создании Российского национального музыкального совета (РНМС). Во всех странах мира: в странах Европы, Африке, Америке существуют музыкальные советы (Национальные музыкальные советы) как общественные рекомендательные структуры, вырабатывающие концепцию музыкального образования и воспитания в стране и дающие Правительству рекомендации в области профессионального музыкального образования, детского музыкального воспитания и массовой музыкальной культуры, включая народную музыку. Эти советы способствуют реализации государством единой образовательной политики в области музыкального искусства и направленной как на воспитание массового слушателя,



Дмитрий Часовитин (Россия), **Ричард Леттс** (Австралия), **Валерий Брайнин** (Германия)

так и на создание условий для сосуществования различных национальных музыкальных культур в рамках единого государства.

Участниками конференции в ходе дискуссий был внесен ряд предложений по созданию подобного совета в России, а присутствующий в зале президент Международного музыкального совета Ричард Леттс горячо поддержал эту идею и обещал всемерную поддержку. Присутствовавшие на конференции президент РОСИСМЕ (Российской общенациональной секции ИСМЕ* — Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО) Валерий Брайнин (Германия) и вице-президент Эдуард Борисович

Абдуллин (Москва) предложили до учреждения Российского национального музыкального совета возложить функции РНМС на РОСИСМЕ, что нашло отражение в тексте Резолюции и было принято участниками конференции.

Если подобный музыкальный совет будет создан в России и начнет эффективно функционировать, то можно надеяться на то, что начнут происходить положительные сдвиги по отношению к роли классической музыки в общеобразовательных школах, на радио и телевидении, а также в массовом общественном сознании.

Резолюция

III Международной конференции

«Музыкальное образование и воспитание в России, странах СНГ и Европы в XXI веке. Состояние и перспективы»

Участники Третьей международной конференции «Музыкальное образование и воспитание в России, странах СНГ и Европы в XXI веке», присоединяясь к рекомендациям, разработанным во время двух предыдущих конференций в Санкт-Петербурге (2005, 2006 годы), посвященных состоянию и перспективам профессионального музыкального образования, выражают серьезную обеспокоенность резким снижением уровня школьного музыкального образования в России и музыкально-эстетических вкусов подрастающего поколения, невниманием со стороны государственных органов управления образованием к качеству преподавания дисциплин художественного цикла в учреждениях общеобразовательного типа, снижением уровня государственной заинтересованности в сохранении национальных хоровых традиций, равнодушием к низкому уровню заработной платы учителей музыки. Мы считаем, что проблема духовного здоровья нации — это проблема государства и в центре ее — музыкальное воспитание, художественное образование и просвещение.

Участники конференции выражают удовлетворение работой конференции, плодотворностью состоявшихся дискуссий и высоким организационным уровнем, и считают необходимым рекомендовать следующее:

1. Создать Российский национальный музыкальный совет (РНМС) с международным названием Russian Federation Music Council (RussFMC) как общественный рекомендательный орган формирования политики в области музыкального образования, музыкального просвещения и массовой музыкальной культуры, вырабатывающий конкретные рекомендации в целях преодоления неблагоприятных тенденций, складывающихся в России в указанных областях.

2. Поручить подготовку и проведение учредительной конференции РНМС Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им. Н.А. Римского-Корсакова и музыкальному факультету Московского педагогического государственного университета (МПГУ). Для разработки проекта устава РНМС и предложений по его формированию создать рабочую группу.

* ИСМЕ — транслитерация ISME — International Society for Music Education // www.isme.org

3. До создания РНМС делегировать его функции Российской общенациональной секции Международного общества музыкального образования (РОСИСМЕ) при Всемирном музыкальном Совете ЮНЕСКО.

4. Просить соответствующие государственные органы и ведомства, имеющие отношение к управлению образованием, культурой и искусством, рассмотреть следующие вопросы:

4.1. Министерство образования и науки РФ:

4.1.1. Учитывая, что урок музыки является в учреждениях общеобразовательного типа единственной формой воспитания музыкально-эстетической культуры каждого школьника, предусмотреть преподавание данного предмета в течение всех лет обучения, включив его в перечень предметов итогового документа об окончании школы.

4.1.2. При формировании заказа на подготовку специалистов музыкально-педагогическими факультетами педагогических вузов считать приоритетной задачей подготовку учителя музыки.

4.1.3. Сохранить при создании Государственных стандартов третьего поколения специалитет с квалификацией «учитель музыки». Поручить Учебно-методическому объединению по специальностям педагогического образования, Учебно-методическому объединению вузов России по образованию в области музыкального искусства и Учебно-методическому объединению по направлениям педагогического образования проанализировать действующие Государственные образовательные стандарты и выработать единую политику в области музыкального воспитания и образования.

4.1.4. При рассмотрении Концепции развития образования в сфере культуры и искусства предусмотреть изменение правового статуса детских музыкальных школ.

4.1.5. Расширить квалификацию «учитель музыки» в следующей формулировке: «учитель музыки, преподаватель музыкальной дисциплины в среднем специальном педагогическом учебном заведении».

4.1.6. Создать на базе МПГУ временный научно-исследовательский коллектив, с участием музыкантов-педагогов МПГУ, Психологического института РАО, Росздрава и других для обобщения опыта работы по реализации здоровьесберегающей, социальной, психологической, духовно-эстетической функции музыки в развитии личности ребенка и внедрения этого опыта в теорию и практику музыкального образования.

4.2. Органы управления образованием субъектов Российской Федерации:

Текст рекомендаций довести до сведения:

Администрации Президента Российской Федерации,
Правительства Российской Федерации,
Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации,
Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации,
Министерства образования и науки Российской Федерации,
Федерального агентства по культуре и кинематографии,
Общественной палаты Российской Федерации
Администраций субъектов Российской Федерации,
Средств массовой информации.

Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) им. Н.А. Римского-Корсакова
Санкт-Петербург, 27 октября 2007 года

4.2.1. С целью восстановления, сохранения и развития национальных хоровых традиций предусмотреть в учреждениях общеобразовательного типа не менее 0,5 ставки педагога дополнительного образования для руководителя школьных хоров в 1–4 и 5–10 классах.

4.2.2. Не допускать имеющие место сокрытие вакансий учителя музыки руководством школ и на этой основе передачу уроков музыки учителям начальных классов или преподавателям других предметов в старших классах.

4.2.3. Рекомендовать государственным органам управления образования и культуры субъектов Российской Федерации всемерно сохранять и поддерживать детские музыкальные школы и школы искусств как единственный источник формирования профессиональных кадров в области музыкального искусства, воспитания зрителей и слушателей музыкальных театров и концертных залов.

4.3. Российскую академию образования:

4.3.1. Привлечь ведущих музыкантов-педагогов страны из числа научно-педагогического сообщества вузов культуры, искусства и музыкальных факультетов педагогических университетов к разработке нового Государственного стандарта для начальной школы.

4.4. Агентство по культуре и кинематографии:

4.4.1. Рассмотреть вопрос о создании на базе телевизионного канала «Культура» музыкальных передач, специально обращенных к учреждениям общеобразовательного типа и урокам музыки.

4.4.2. Увеличить число бюджетных мест в федеральных высших учебных заведениях на специальность «Музыкальное образование» с целью подготовки профессиональных учителей музыки для учреждений общеобразовательного типа.

4.5. Государственную Думу собрания Российской Федерации:

4.5.1. Учитывая важность и значение в подготовке будущих специалистов в области искусства детских школ искусств, в том числе музыкальных, художественных, хореографических, театральных и других школ сферы искусства, которые сегодня в правовом отношении являются учреждениями дополнительного образования детей, а по сути и по содержанию — определяют начальную специальную базу для будущего профессионального специалиста, участники конференции обращаются в Государственную Думу РФ об изменении правового статуса данных образовательных учреждений, определив их тип — как учреждений начального специального образования.