

Научные конференции

Л.Г. КОВНАЦКАЯ

Восьмые Баховские чтения

В консерватории прошли **Восьмые Баховские чтения** (20, 25, 27 апреля). Тема — «РАБОТА НАД ФУГОЙ: МЕТОД И ШКОЛА БАХА». В образовательном, историко-культурном, теоретическом отношении она полезна и ценна, потому что «метод» и «школа» И.С. Баха — в узком и широком смысле понятий — охватывают массивный слой европейской (немецкой) культуры, насыщенный именами и трудами, о которых просвещенным музыкантам желательно было бы знать. Что же касается «фуги», то вряд ли нужно в профессиональном кругу обосновывать внимание к жанровому и композиционному феномену, столь живучему и, похоже, вечно актуальному в композиторском творчестве.

Замечательным образом эта конференция показала МЕТОД и ШКОЛУ петербургского баховедения, лидером которого является проф. А.П. Милка.

Родоначальником Баховских чтений в Ленинграде — Санкт-Петербурге 20 лет назад, в год 300-летия композитора, выступил крупнейший отечественный баховед, член Международного Баховского Общества, участник зарубежных баховских конференций, профессор нашей консерватории М.С. Друскин — автор фундаментальной монографии о И.С. Бахе, книг о его мессах и пассионах и базовых источниковедческих статей о композиторе, его эпохе и эстетическом идеале, о нашем изменчивом восприятии этой культуры и музыки.

Баховскую традицию в живом общении с учителями (А.Н. Должанским и М.С. Друскиным) воспринял и продолжил крупнейший отечественный баховед, член Международного Баховского Общества, участник баховских конференций и Jahrbuch'ов А.П. Милка — автор двух масштабных трудов о загадочных опусах композитора, множества научных статей о сочинениях Баха и со-автор оригинально занимательного двухтомника об ошибках и заблуждениях баховедения.

А.П. Милка вместе с коллегой проф. К.И. Южак, их аспирантами и студентами не просто поддерживают энергичный тонус баховской жизни в Консерватории, они ее расширяют и углубляют. Обратим внимание на интервал проведения Баховских Чтений: он сократился до одного года, что показывает хороший запас изученного материала и высокую степень готовности к ознакомлению аудитории с ним. Деятельность Милки и Южак, их методология и школа, в недрах которой сформировался еще один крупнейший современный отечественный баховед, д-р иск. Т.В. Шабалина, вывела ленинградское петербургское баховедение далеко за пределы консерватории (напомню: юбилейный 100-й выпуск *Bach Jahrbuch*'а открывает статья коллеги Шабалиной).

Свойством современного петербургского баховедения является его тесная связь и паритетный диалог с баховедением мировым в его полном объеме. Можно ли не оценить значение подобного положения вещей и опыта для начинающих специалистов — аспирантов и студентов!

Умная кадровая стратегия Чтений, проходящих в форме чередования докладов мэтров (на сей раз это были профессора Милка, Южак и Розанов) и их учеников разных поколений и разного академического статуса (педагог А. Янкус, аспиранты М. Серебрянников и К. Дискин, студентка Л. Полуэктова), десятилетиями сохраняется. Это позволило к настоящему моменту собрать корпус опубликованных и еще не изданных работ, представляющих научный интерес.

Отмечу профессионализм Чтений. Он сказывался решительно во всем: в убедительности проблематики докладов, в ясности плана и логики каждого выступления, в словесной выверенности текстов и соблюдении регламента (знак уважения к докладчикам и аудитории), наконец, в продуманной технической оснащенности (прекрасным экраном для вдумчивого общения с материалом, *notebook*'ом с озвучиванием фрагментов музыки, распечатками вспомогательных текстов для слушателей — *handouts*). Как видим, для организаторов Восьмых Чтений не существовало мелочей, которыми можно было пренебречь. В ходе оживленной дискуссии молодые докладчики раскрыли глубину своих знаний. Все свидетельствовало о высоких критериях, ставших нормой петербургской баховедческой школы.

Всему миру известно, что баховедение является одной из самых мощных ветвей общего древа музыкознания. Накопленные богатства источниковедческих, текстологических, культурологических и методологически иных трудов огромны. Их освоение не может быть частичным — здесь востребована вся жизнь. Мировое музыковедческое сообщество, воздавая должное масштабу и уровню современного баховедения, представило его главу Кристофа Вольфа, профессора Гарвардского университета и директора Бах-Архива в Лейпциге, соавтора Баховского Компендиума и соредатора Баховских ежегодников, к самым высоким профессиональным наградам, включая Пулитцеровскую премию. Лишь соприкосновения с баховедческим процессом можно счесть великим благом для отечественной науки и педагогики. Мы же, в Петербургской консерватории имеем *de facto* многолетне

работающий — работающий плодотворно и современно! — **Баховедческий научно-исследовательский и педагогический центр**. Здесь молодым помогают стать на ноги, освоиться в мире выбранной профессии, опробовать многообразные научные подходы к материалу, познать и почувствовать специфику историко-культурного феномена старинной музыки, ставшей важной гранью современной духовной жизни и художественного творчества, эффективно трудиться рядом с мастерами и деятельно участвовать в музыковедческих мастер-классах, каковыми и стали Восьмые Баховские чтения.

Надежда ДОРМИДОНОВА

Бражниковские чтения

Каждый год, уже на протяжении 32 лет, начало апреля в нашей Консерватории связано с проведением большого научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения». Симпозиум носит имя выдающегося русского ученого, композитора, педагога, основателя научной школы современной медиевистики, профессора Ленинградской консерватории Максима Викторовича Бражникова (1902 – 1973).

1 апреля 1974 года, спустя год после смерти ученого и в память о нем, его учениками была проведена научная конференция, посвященная изучению древнерусского певческого искусства. Тогда и сейчас инициатором и художественным руководителем Чтений является заслуженный деятель искусств России, профессор, кандидат искусствоведения Альбина Никандровна Кручинина. Ныне организаторами данного мероприятия являются заведующая кафедры древнерусского певческого искусства Ф.В. Панченко и преподаватели кафедры Е.А. Смирнова и Е.В. Плетнева. С каждым годом «Бражниковские чтения» расширяют свои границы, привлекая новых участников. По прошествии 30 лет изначально камерная конференция (первые чтения включали 8 докладов) переросла в большой международный симпозиум, состоящий из собственно научной конференции, выставки рукописной книжности и концертных программ. Неотъемлемой составляющей симпозиума уже на протяжении нескольких лет стало отправление в стенах Консерватории настоятелем ее храма отцом Виталием (Головатенко) «Панихиды памяти трудников на nive церковного пения просиявших».

Научно-творческий симпозиум является одним из значимых событий в отечественном и зарубежном научном мире. Судите сами: чтения существуют более 30 лет — не многие научные конференции достигают столь солидного возраста; количество докладчиков превышает полсотни. «Бражни-