

Русские лауреаты-вокалисты также держались на сцене Большого зала Филармонии совсем не так, как у себя «дома». Похоже, на их пении сказались не только приятное волнение, свойственное каждому исполнителю, но и страх перед сценой. Камерная и даже почти домашняя атмосфера зала в рахманиновской школе, в которой проходили туры, существенно отличается от огромного, прекрасного своим величием зала Дворянского собрания. Лауреаты конкурса студентка Евгения Сотникова и аспирантка Светлана Чуклинова (Санкт-Петербургская консерватория), обладательницы красивых голосов, выглядели несколько смущенными.

Будем надеяться, что сам выход на прославленную филармоническую сцену придаст молодым исполнителям силы на будущее не в меньшей степени, чем их лауреатство в представительном международном состязании.

## «Сотворение мира» продолжается...

*С 10 по 28 октября в Москве и Петербурге проходил Фестиваль музыки А.П. Петрова. Слушатели с удовольствием прослушали программы из произведений любимого автора, почетного гражданина Санкт-Петербурга, народного артиста СССР, лауреата государственных премий, отметившего свое 75-летие. В Большом и Малом залах Филармонии прошли симфонические и камерные концерты, в театре Музыкальной комедии состоялся концерт песни и премьера мюзикла. В Малом театре оперы и балета московская труппа показала один из первых балетов А.П. Петрова «Сотворение мира», принесший автору мировую известность.*

Рецензией на этот спектакль дебютирует в нашем вестнике студентка-хореограф I курса **Юлиана РЯЗАНЦЕВА**.

**К**юбилею композитора А. Петрова Государственный академический театр классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Василёва показал в Санкт-Петербурге восстановленный, и, наверное, лучший балет композитора — «Сотворение мира».

Премьера 1971 года должна была пройти в Большом театре, но там ставить этот балет запретили, и постановку осуществили в Кировском, ныне Мариинском театре.

Балет, в основу которого были положены рисунки известного французского графика Жана Эффеля, имел огромный успех. Графические импровизации Эффеля на библейские темы были достаточно известны в России. Герои Книги Бытия в шуточной интерпретации Эффеля оказались интересным, но в то же время весьма сложным материалом для пластического воплощения на сцене. Необычный замысел поставил нестандартные драматические и оформительские задачи. В решении этого замысла соединилось все: декорации, костюмы, хореография, актёрская игра, мастерство артистов, — и, конечно, музыка.

Андрей Петров, Наталия Касаткина и Владимир Василёв тогда, в 1971 году, вложили в спектакль философскую мысль, сохранившую свою значимость до сегодняшнего дня.

Библейская история о создании земли и человечества хорошо известна, и в балете она почти не претерпела изменений. Просторы мироздания, пустая необитаемая земля... В космических сферах появляется Бог — творец Вселенной. Сопровождаемый

ангелами, он летает в пока еще пустом пространстве. Но в светлую идиллию врывается «дух сомнения» — Черт. И сталкивается с Богом. *Сталкивается* буквально, физически. От разлетевшихся искр появляется Солнце — но Черт оставляет на нем пятна. Бог, установив время Дня и Ночи, принимается за устройство земного Рая, появляются трава и цветы — а Черт с Чертовкой в это время сажают яблоню. Ту самую, которая, как известно, сыграет важную роль в судьбе человечества...



*Сцены из балета  
«Сотворение мира»*

Сотворив рай, Бог решает создать по своему образу и подобию человека. Появляется Адам, а затем и Ева. В балете изобретательно и театрально эффектно поставлены сцены их сотворения. Бог «лепит», творит из подручного «материала»... Именно вокруг первых людей разворачивается дальнейшее действие в лирико-комедийных тонах. Рисунки Эффеля словно оживают в танце. Каждый персонаж наделен индивидуальными интонациями, у каждого свой танцевальный язык. Хореографию в партиях Адама и Евы нельзя назвать технически трудной. Она основана в основном на пластической выразительности и комично выражает всю непосредственность этих «детей человеческих». В танцевальных кульминациях обыгрывается их трогательная детская неповоротливость: чтобы показать в хореографии «первые шаги» Адама или Евы, нужно не только танцевальное мастерство... Забегая вперед, заметим: последнего, к сожалению, недостаточно в новой постановке. В труппе нет таких танцовщиков, которые смогли бы повторить виртуозность Барышникова, Соловьева или Панова, обаяние и хрупкость Колпаковой — исполнителей премьерного спектакля в 1971 году. Впрочем, довольно запоминающийся образ Бога создал Николай Чевычелов. Благодаря удивительным хореографическим данным исполнителя, его герой заметно выделяется в спектакле. Вся хореография партии Бога основана на стремлении ввысь. Он как бы парит над своим творением, над *своей* землей.

«Улыбка в музыке подтверждается пародийной пластикой...»<sup>1</sup>. Улыбка в музыке балета «Сотворение мира» появилась, конечно, благодаря композитору А. Петрову. В ней рядом оттенки грустного и смешного; лирика, чистые детские голоса — и драматизм. Очень важен джазовый колорит. Сближение «серьезной» и «легкой» музыки оправдано исходной стилистикой: рисункам Эффеля присущи юмор и философичность, лирика и гротеск. Балетмейстеры слышали музыку тонко и точно, любовно относились к каждой интонации, каждому нюансу. «Получив готовую музыку, они не “применяют” ее к своему замыслу, а стараются направить хореографическое решение в русло, “подсказанное” музыкой. Вообще Н. Касаткина и В. Василев с большим уважением относятся к результатам композиторской работы и постоянно отталкиваются в постановочных концепциях от особенностей тех музыкальных форм, которые попадают в их руки. Всякий неожиданный поворот в развитии музыки, любопытная деталь или необычный прием будоражат их фантазию, вызывают к жизни яркие хореографические штрихи, всегда поражающие точ-

<sup>1</sup> Шумилова Э. Правда балета. М., 1976.

ным «совпадением» с музыкой. <...> Мне посчастливилось сотрудничать с известными балетмейстерами, подчас очень непохожими друг на друга. Общение с ними оставило яркий след в моей памяти и во многом определило направленность художественных поисков, причем не только в области балетного творчества» (Петров А. Время. Музыка. Музыканты. Л., 1987. С. 93–94).

Образность музыки Петрова диктует хореографические решения. В музыкальных характеристиках Бога, ангелов, юного Адама словно оживает искусство барокко, французских мастеров XVII – XVIII столетий — в современных авангардных «одеждах». Музыкальная драматургия четко отделяет героев божественного и дьявольского мира друг от друга. Черт обрисован в духе веселой буффонады. При появлении Чертовки усиливаются джазовые интонации, звучание ударных инструментов и саксофона. Вариации Адама частично стилизованы в манере Классической симфонии Прокофьева. В замечательном Адажио Адама и Евы — здесь вершина лирической линии балета — звучит дуэт альтовой флейты с виолончелью и струнная группа. Широко распетая лирическая мелодия с чистыми, немного тревожными интонациями олицетворяет юные мечты, любовь счастливую — и отчасти грустную...

Финал балета решен как торжество человека, победившего все препятствия на пути к счастью. В конце спектакля нет привычной точки. Он заканчивается движением — движением жизни, человечества навстречу будущему.

Так незамысловатая, на первый взгляд, шутка постепенно превращается в серьезную философскую притчу. «Сотворение мира» воспринимается легко, оставаясь в то же время произведением масштабным по замыслу. Библейская легенда, издавна привлекавшая художников разных народов и времен, нашла свое отражение в балетном жанре. И вот спустя 34 года «Сотворение мира» переживает второе рождение. Конечно, грустно, что нет Адама — Барышникова, Бога — Соловьева, Евы — Колпаковой. Но жизнь талантливого музыкально-хореографического творчества продолжается. «Рекордсмен хореографического искусства XX века», поставленный более чем в шестидесяти театрах мира, балет «Сотворение мира» занесен в книгу рекордов Гиннеса. На протяжении вот уже четверти века спектакль вызывает на лицах зрителей добрую, искреннюю улыбку.

**А.З. Харьковский**

## **Господин Десятников**

Возможно, самым неожиданным событием осени стал фестиваль Леонида Десятникова. Неожиданность его — не в факте проведения (хотя где аналогии — на пятидесятилетие-то? да в двух городах!), не в отдельно взятых сочинениях (хотя знакомая музыка по-прежнему свежа), а в общей нон-официозности и молодом задоре (несмотря на присутствие Большого театра, а в чем-то даже и благодаря ему). Оказывается, такое еще бывает.