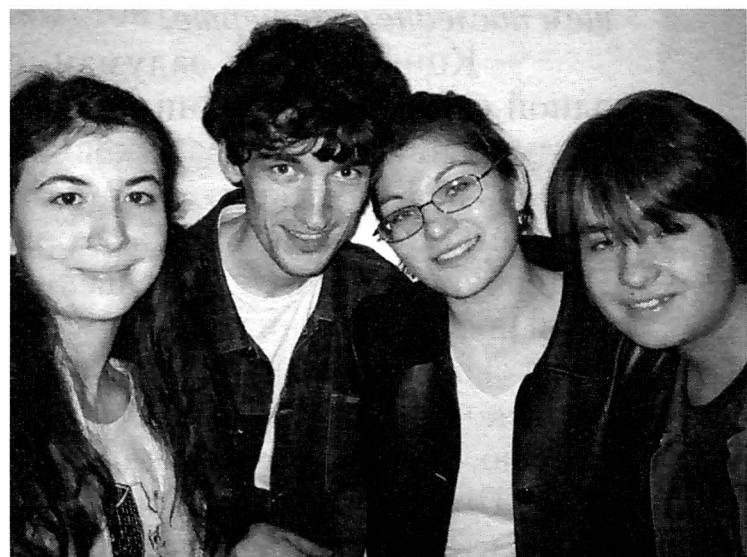


Ольга Пантелейева

## Дети постмодерна

**О**ткрывшаяся в этом году компьютерная студия Консерватории заявила о своем появлении на свет презентацией первого проекта. Группа студентов под предводительством Анатолия Королева, автора идеи и руководителя студии, представила цикл пьес «Детский альбом. Обратная связь». Задуман он был как зачетная работа по музыкальной информатике, которая положена композиторам на третьем курсе по программе. То есть для того, чтобы показать, чему люди выучились за год. Но нечаянно получилось нечто большее, чем просто учебное задание, и спустя две недели проект уже показывали на фестивале Института ПРО АРТЕ «Акусматика и интерактивная музыка».

Продукт коллективного творчества так и назвали — «Первый Блин». Тема новоиспеченного произведения соответствует возрасту студии — это вариации на «Детский альбом» Чайковского. Дети взяли пример со старших: ремонт старых кораблей и перелицовка



Слева направо: Динара Мазитова, Алексей Глазков, Наталия Галютина, Алексей Подобед

старых песен на новый лад за последние 80 лет стали самыми любимыми композиторскими занятиями. Авторы не стесняются веселого и задорного стеба. Гармония Чайковского как родная ложится на хард-роковую аранжировку Алексея Подобеда, а мелодия Камаринской у Динары Мазитовой легко превращается в гитарное соло.

Звуки большей частью синтезированы, записаны только голоса, самый важный прием (давший название проекту) — акустическая завязка, feed back (результат обработки звука сразу же поступает обратно на микрофон). Однако звучание сильно отличается от привычной эстетики tape music. Композиторы явно ориентировались на коллаж, намеренно писали саунтрек к воображаемому фильму. Это игра в смыслы, где изощренная, а где и нарочито лубочная. Хотя есть и исключения — абстрактное вслушивание в звук («Мама» и «Песня жаворонка» Алексея Глазкова).

К тому клубку смыслов, который нарос за полтора века вокруг хрестоматийного цикла Чайковского, композиторы приделывают (приклеивают, приставляют) новое значение. Казалось бы, не должно держаться, а нет: крепко сидит на старом. Все названия с двойным, если не с тройным дном, как слова-бумажники у Льюиса Кэрролла: «Обратная связь», «Детский альбом» и даже первый «блин-диск».

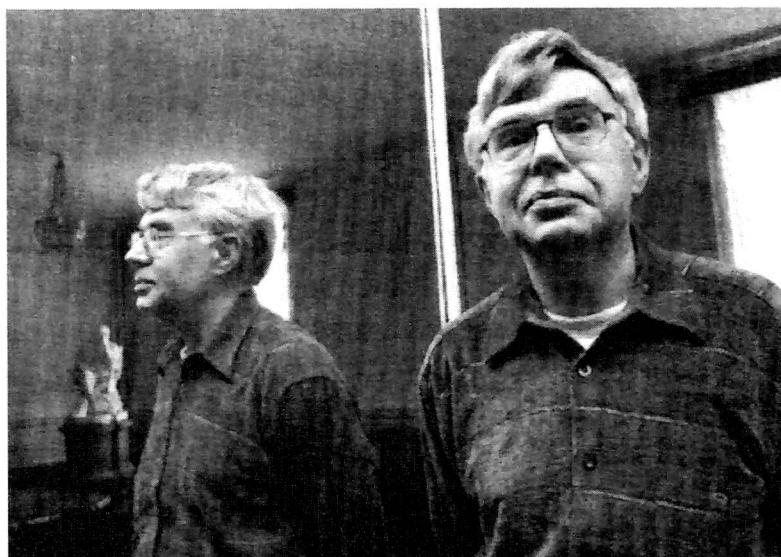
И в самих пьесах осью симметрии между старым и новым смыслом становится название. «Марш деревянных солдатиков» и «Нянина сказка» для Наталии Галютиной и Алексея Глазкова — повод порассуждать о большой политике, а сладкой грезой нового времени для Алексея Подобеда оказывается «Led Zeppelin».

Эстетика детского рисунка — палка, палка, огурчик, вот и вышел человечек, — соединяется здесь со вполне взрослой, сознательной и постмодернистской самоиронией. Надеть на Чайковского чувствительные strings и chorus, наложить сверху кашель и звук кардиограммы — получится «Болезнь куклы» (Оксана Ковмир). Запустить «Игру в лошадки» (Ашот Васильев) саундтреком к компьютерной стрелялке — получится моралите на тему «как изменились детские игры за полтора столетия». А куклу, как и у Чайковского — жалко.

Сам шеф-повар внес свою долю в общий котел. Для разных пластов фактуры «Немецкой песенки» изысканно подобраны синтезаторные тембы. Ничего, что духовики играют немножко нихт цузаммен, зато настоящее немецкое пиво — очень даже зер гут.

Пьесы, как и композиторы, очень разные. Объединяет их даже не столько тема, сколько единый концепт и схожие приемы. Но каждая из них приобретает смысл только в контексте, в ряду других, как и подобает действительно коллективному проекту. Первый проект компьютерной студии (которая почему-то называется у нас лабораторией) уже обозначил ее жизнеспособность и приличный потенциал. И теперь, когда Консерватория наконец-то получила нормальную студию, будет не стыдно показаться ни в Европе, ни в Мексике (см. трек № 14 «Шарманщик поет»).

*P. S: Так как наш журнал не имеет возможности выпустить диск в качестве приложения, заинтересовавшихся просим обращаться непосредственно в Лабораторию музыкально-компьютерных технологий, 4 этаж, аудитория № 49. При себе иметь болванку.*



Анатолий Королев