

Июль и август, казалось бы, период кратковременного затишья в жизни вуза. Но с триумфом прошел бенефис блистательной Елены Образцовой в некогда родных стенах Alma Mater. Абитуриенты, осаждавшие приемную комиссию первой консерватории в России, пополнили ряды студенчества. Хозяйственная часть виртуозно справилась с ремонтом классов на 4-м и 5-м этажах, чтобы профессора могли, наконец, встретить очередной учебный год в обновленном, сияющем чистотой здании.

В истории нашей консерватории вспоминается ряд знаменательных дат. Мимо одной из них пройти невозможно: исполнилось 125 лет со дня рождения Бориса Владимировича Асафьева (Игоря Глебова) — выдающегося музыковеда и композитора, исследователя в области музыки и истории искусств, талантливого музыкального писателя, крупнейшего специалиста в области библиотечного дела, библиографии, архивоведения. В Ленинградской консерватории Асафьев в 1925 году впервые организовал и возглавил музыковедческий факультет (вопреки европейской традиции, сохранившей музыковедов в университетах). Как важная дань памяти Асафьеву — профессору музыкально-исторических и теоретических дисциплин — публикуется его служебная записка, своего рода напутствие будущим сотрудникам Отдела рукописей Санкт-Петербургской консерватории.

Известно, что с 1943 года Асафьев жил в Москве, занимал ответственные должности, был избран действительным членом Академии наук СССР. Но это лишь внешняя линия жизни, официально чествуемого музыковеда № 1. В материалах частной переписки из фондов Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ) вырисовывается личность отнюдь не торжествующая на взлете профессионального благополучия, а глубоко страдающая, уязвленная демонстративным неприятием его второго Я, как композитора. Знакомство читателей с этими письмами, возможно, во многом изменит отношение к Асафьеву-человеку, особенно в последние годы его жизни.

Центральный раздел выпуска отведен дискографии юбиляра нынешнего года, замечательного композитора Бориса Тищенко. В калейдоскопе красочных конвертов немало имен исполнителей — друзей и почитателей талантливого автора музыки. На одном из первых дисков солирует Мстислав Ростропович, затем скрипачи Виктор Либерман и юный Сергей Стадлер, квартет имени Танеева — 1-я скрипка Владимир Овчарек, арфистка Ирина Донская. Дирижеры: Игорь Блажков, Эдуард Серов, Виктор Федотов, Геннадий Рождественский — блестящие мастера, благодаря которым сочинения Тищенко постоянно звучат в лучших концертных залах мира. Всех имен не назвать — но в целом, какая впечатляющая картина достойно представленного в записях творчества петербургского «шестидесятника»!

В неизменно значимой рубрике *Studia* героями диссертационных работ выступают композиторы XX века: Гавриил Попов, одна из ярких фигур русского авангарда 1920-х годов; классик на все времена Дмитрий Шостакович, безвременно ушедший Валерий Гаврилин. В далеком Красноярске с любовью относятся к маститому петербургскому мэтру Сергею Слонимскому — большая серьезная статья посвящена его хорам *a'capella*.

Интересно выступили в этом номере балетоведы: о роли хореографических сцен в американском мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история» в студенческой курсовой работе и в библиографической заметке солидного автора о новой книге известного историка и критика балета А. Соколова-Каминского. Публикуется также обзор фестивальной «Гоголианы» в Мариинском театре и почти детективная история о восстановлении памятника одному из первых профессоров консерватории Н. И. Зарембе.

July and August are seemingly the time of a short slack in the life of a higher educational institution. But, actually, a triumphal benefit performance of illustrious Helena Obraztsova takes place within the precincts (native in former times) of her Alma Mater. The applicants beleaguering in July the selection committee of the first Conservatoire in Russia have reinforced the ranks of the Conservatoire students. The Economic Executive Department has masterly managed to repair the classrooms on the 3<sup>rd</sup> and the 4<sup>th</sup> floors, in order that the Professors might face at last the new academic year in the renewed building radiant with cleanness.

In the history of our Conservatoire, there is a number of significant commemorative dates that are appropriate to be remembered here. It is impossible to pass over the 125<sup>th</sup> anniversary of Boris Vladimirovich Assafiev — the outstanding musicologist and composer, researcher in the field of music and history of arts, talented writer on music, distinguished specialist in bibliography, archive and library research. At the Conservatoire, Assafiev organized and headed the Musicological Department in 1925 (in contrast with the European tradition of training musicologists at the Universities). As an important tribute to the remembrance of Assafiev, the magazine publishes one of his official memoranda — a kind of admonishment for future members of the St Petersburg Conservatoire Manuscript Department.

It is well-known that since 1943 Assafiev lived in Moscow, held several important posts, and was elected a Member of the USSR Academy of Sciences. But this is only a surface of his life as officially honoured 'Musicologist No. 1'. In the materials of his private correspondence being kept in the collections of the Russian State Archives of Literature and Arts, we may see his personality as not enjoying the triumphs on the rise of his professional well-being, but, on the contrary, deeply suffering from demonstrative denial of his 'second self' as a composer. Probably, the readers that may now get acquainted with some of these letters could change in many respects their human regard for Assafiev, especially in connection with the last years of his life.

The central part of the issue is devoted to the discographic list of music works by another anniversary hero of the current year, the remarkable composer Boris Tishchenko. In a kaleidoscope of multi-coloured disk-covers, one may find a great number of performers, friends and admirers of his talent. On one of the first disks, there is Mstislav Rostropovich as soloist; on the other disks, we may see (and hear) such violinists as Victor Lieberman and young Sergey Stadler, as well as the Sergey Taneiev String Quartet (with Vladimir Ovcharek as 1<sup>st</sup> violin), the harp-player Irina Donskaya and many others. Among the conductors, there are Igor Blazhkov, Eduard Serov, Victor Fedotov, Gennady Rozhdestvensky — brilliant masters, thanks to whom Tishchenko's compositions were constantly being performed at the best concert halls. It is unable to mention all the names — but, on the whole, this is a very impressive picture of the creative work of 'a man-of-the-sixties from St Petersburg' adequately represented in recordings.

In a constantly significant section under the heading *Studia*, the heroes of dissertation works are composers of the 20<sup>th</sup> century: Gavryil Popov, one of the remarkable figures in the Russian avant-garde of the 1920s, the classic for all times Dmitri Shostakovich, and prematurely deceased Valery Gavriilin. The musicians from very distant Krasnoyarsk are full of enthusiasm for works of the venerable master Sergey Slonimsky — a large-scale and very serious article is devoted to his a cappella choruses.

There are some interesting examples of ballet criticism in the issue proposed: a student work about the role of choreographic episodes in the American musical *West Side Story* by Leonard Bernstein, and a bibliographical note devoted to the new book of Arcady Sokolov-Kaminsky. The issue contains also a review of the Gogol Festival performances at the Maryinsky Theatre and an almost detective story about restoring the monument to Nikolay Zarembo.