

фельда». Этот уникальный человек многие годы выступал научным руководителем гаврилинского фестиваля. Его фигура всегда была в центре научно-просветительской деятельности всей Вологды.

Живой резонанс аудитории вызвало сообщение М.Г. Долгушиной — заведующей кафедрой теории и истории музыки Вологодского государственного педагогического университета — о музыкальной жизни г. Вологды на страницах современной периодики. Как отметила исследователь, культурные события в прессе освещаются плохо, результатом чего становится отсутствие интереса молодежи к филармоническим концертам. Обсуждение этой темы продолжилось в рамках «круглого стола», где наряду с маститыми учеными приняли участие студенты Вологодского государственного педагогического университета.

Своеобразным переходом от обсуждения научных проблем к фестивалю музыки Гаврилина стал концерт, организованный Вологодской областной филармонией. Удивительная атмосфера проникновенности, тепла, домашнего уюта охватила всех без исключения присутствовавших в зале. Чувствовалось, что все исполнители, будь то юные актрисы Музыкального театра Вологды или профессиональный коллектив — Мужской камерный хор под управлением А. Мишина, — живут музыкой Гаврилина. Без преувеличения, зал плакал, когда звучали песни композитора «Два брата» и «Мама».

Спасибо вам, дорогие вологжане! Это была трехдневная сказка, завершившаяся чудесной поездкой в Кирилло-Белозерский монастырь. Уважаемые Валерий Петрович Гончаров и Галина Николаевна Новоселова — организаторы и вдохновители этого мероприятия на вологодской земле — спасибо вам за все! За знания, полученные в результате общения с мэтрами отечественного музыкознания, а главное, за возможность еще раз приобщиться к музыкальному миру выдающегося композитора, к музыке, которая столь близка нам всем.

Надим АЙДАРОВ

### ***Фольклорная экспедиция в Смоленскую область***

... Подъезжаем к Смоленску. Днепр... Его водная гладь спокойна. В утренних туманах теряется в бесконечности линия горизонта. Небо слилось с водой. С каждой секундой все становится более отчетливым. В мгновения настоящего, отодвигающего от нас все дальше и дальше, мы четче осознаем значимость ушедшего. Один лишь миг между прошлым и будущим, называемый жизнью, дает нам возможность приостановиться, посмотреть назад и дать себе отчет в том, что и как было сделано — и все это для постижения истинной дороги, ведущей вперед.



*Анна Антоновна  
Смирнова (род. 1907),  
д. Маньково Краснинского  
р-на Смоленской обл.*

В нынешнем году группа студентов Санкт-Петербургской консерватории по давней традиции отправилась в фольклорную экспедицию. На этот раз местом дислокации выбран поселок Красный в западной части Смоленской области, что безусловно неслучайно. Территория Смоленщины исследуется по крайней мере со второй половины XIX века. Ценнейшие записи фольклора и сведения касательно нравов и обычаев смолян содержатся в трудах В.Н. Добровольского, Бера, сборнике народных песен Н.А. Римского-Корсакова и других источниках. И в наши дни продолжается экспедиционное исследование этого заповедного края.

В стенах Ленинградской консерватории изучение смоленского фольклора связано с именем уроженца этой земли — ведущего профессора кафедры истории русской музыки, фольклориста Феодосия Антоновича Рубцова. Именно по его инициативе в начале 1960-х годов состоялось несколько экспедиций в Смоленскую область, а начиная с 1993 года

эта работа возобновилась и продолжается до сих пор. Таким образом, наша экспедиция, продолжала изучать народное творчество. Руководителями нашего экспедиционного отряда были И.С. Попова и А.А. Мехнецов.

Особенности изучаемой нами фольклорной традиции обусловлены географическим положением Краснинского района, а именно близостью к Белоруссии. Эта черта стала определяющей в отношении сохранности музыкального материала, многообразия жанров календарного и свадебно-обрядового фольклора. Почти повсеместное распространение получили весенние заклички, довольно хорошо сохранились купальские и духовские песни. Нам посчастливилось записать духовные стихи про Лазаря, зафиксировать плачи по усопшим. Интересны оказались сведения о крестильном обряде — «крестьбинах», что является важным, поскольку в целом по России этот пласт фольклора сохранился хуже всего.

В музее фольклорно-этнографического центра после нашей экспедиции появились дары жителей сел и деревень. Среди новых экспонатов вышитые полотенца — «рушники» и рубахи «танёхи». Но, наверное, более всего поразила нас искренность простых людей, их готовность пойти на встречу с незнакомыми, поделиться своей мудростью, знаниями с нами. Ведь все то, что нам удалось постичь, было дано бескорыстно.

И все же с сожалением можно отметить следы потери связи поколений, преемственности традиции. Пожилые люди, с кем нам посчастливилось общаться, прошли почти век многострадального жизненного пути, а молодые не владеют духовным богатством предков, своими корнями уходящего в глубину веков. Остается верить, что тот материал, который удалось собрать, сохранит для следующих поколений память о подлинном народном искусстве России.