

# В концертных залах и театрах

Ирина Розанова

## Early music 2005

*«Талант несет частную службу, гений — всеобщую, ибо сообщается со всем».*

*Вяч. Иванов*

**П**редельное обострение всего: чувств, эмоций, времени. Каждое мгновение переходит в вечность. Каждый момент жизни становится прошлым.

В потоке времени мы стараемся найти бытие не только материального, но еще и чего-то «другого», что приоткрывало бы «тайны других миров». И находим себя уже не в настоящем, а в прошлом... Круговорот вещей?

VIII международный фестиваль Early music проходил с 20 сентября по 4 октября 2005 года в Санкт-Петербурге, Москве и Нижнем Новгороде. В нем приняли участие ансамбли из Великобритании, Бельгии, Франции, Италии, Польши и, конечно, России.

Деятельность фестиваля заключается не только в исполнении музыки. Так, например, издательский дом Earlymusic выпустил в свет две чудесные книги: трактат Карла Филиппа Эммануила Баха «Опыт истинного искусства клавирной игры» (1753г.) и «Трактат о музыке» (1511 г.) Себастьяна Вирдунга. В рамках фестиваля прошли мастер-классы в музее В.В. Набокова: Мария Леонхардт — патрон фестиваля, одна из родоначальниц скрипичного исторического исполнительства — провела ряд мастер-классов, посвященных проблемам исполнительства; Педро Мемельсдорф прочел лекцию «Средневековая музыка и ее возрождение в наши дни»; Питер ван Хейген рассмотрел проблемы «Барочного оперного театра» и «Риторики и стиля»; Крис Верхельст провела мастер-класс для клавесинистов.

Концерты проходили на самых лучших площадках



*М. де Мони  
и М. Леонхардт*

нашего города: Малый зал Филармонии, Шереметевский дворец, Меншиковский дворец, Мальтийская капелла. Завершился фестиваль торжественным концертом в Большом дворце Петергофа — во время которого, как сказал директор «Русского фонда старинной музыки» Марк де Мони в своем приветственном выступлении, «каждый из присутствующих мог себя почувствовать русским дворянином XVIII века».

Программа фестиваля разнообразна и необычна. Но особо стоит отметить концерт ансамбля «Mala Punica» (Италия) под руководством Педро Мемельсдорфа (блок-флейта) с программой «Narcisso Speculando», состоявшей из мадригалов Дона Паоло Флорентийского (1390 – 1436-37 (?)).

Леонардо да Винчи говорил: «все наше познание начинается с ощущения»! Ощущение легкости, невесомости, другого пространства, другого измерения (сверхчеловеческого, а значит уже не индивидуального — вселенского), живет в произведениях Дона Паоло, который, вероятно, принадлежал к тосканской традиции, склонявшейся к литургической монофонии. Из прозвучавших шести мадригалов выделялся особо один, посвященный конкретному историческому событию — победе Флоренции над Пизой в 1406 году. Необычная партия контратенора (Алесандро Карминьяни) в сочетании с долгим вступлением фанфар создают особую композицию, свидетельствующую о том, что Дон Паоло был знаком с различными музыкальными стилями своего времени.

Ансамбль Педро Мемельсдорфа поразил слушателей своей виртуозностью, слаженностью и проникновенностью исполнения.

Обо всех участниках фестиваля хотелось бы произнести добрые слова — и выразить благодарность его организаторам. Их деятельность неоценима! Возрождая давно забытую музыку, они в некотором смысле реализуют на практике формулу Вячеслава Иванова: «Не умирают боги, как для воскрешения, и преображенные смертью воскресают»!



*Волонтеры Фестиваля*

*Анна Шаповалова*

## *Искусство Индии в Петербурге*

*Мохиниаттам в России*

В течение двух недель жители Петербурга имели возможность познакомиться с одной из древнейших культур мира — искусством Индии. В нашем городе прошли два фестиваля: Дни культуры Индии в России и «Space of Soul». Программа их поражала многогранностью и разнообразием. Особенно интересно, что в ней были представлены как традиционные формы искусства («классические» и народные танцы, музыка), так и некоторые тенденции, возникшие в результате слияния восточной и западной культур. Тематически фестивали связал один из семи классических танцевальных стилей — Мохиниаттам.