

1^я картина.

М. Мусоргский

Дворец новгородского монастыря, обнесённый

оградой. Московско-визово отъ середины сцены, ворота от Башенкой,
в которую входит народ отрубивши курками.

Справа, ближе къ сцене Кривые; монастырская дала.

Молчаливо.

Портеніано.

Самановъ: (входитъ наибольшая курка народа):

входитъ курка Бабъ:

Вач и Вилонъ. ризъ. астма (leg)

разбитыя курки соединяются:

входитъ мушкетёр:

народъ образуетъ общую толпу: бредутъ по сцене, изъ которыхъ слышатся, другіе соединяются на

ограду къ кон- стьера. Кривые, слышны бо- раны:

проходятъ къ монастырю дворе; видны Шуйский:

М. П. Мусоргский. «Борис Годунов». Опера. Первая картина Первой части. Отдел рукописей Российской Национальной библиотеки. Ф. 502. Ед. хр. 1. Л. 2.