

оно будет иметь с ними принципиальные бытийные различия. Солнце у христиан — это одна из персонификаций божественного начала. Оно не представляет Бога-Отца или Христа, а, скорее, их извечную славу. Для более точного понимания этого символа необходимо обратиться к ренессансному искусству, для которого характерно присутствие символического пласта содержания. Так, например, на картине Рафаэля «Мадонна де Фолиньо» Богородица восседает на облаках в сиянии солнечного диска. На фрагменте Гентского алтаря Ван Эйка над жертвенным агнцем на фоне яркого солнца расположен символ Святого Духа — голубь. Фрагмент Изенгеймского алтаря Матиса Грюневальда — Воскресение — показывает Христа на фоне яркого солнечного диска. В последнем случае следует обратить особое внимание на то, что художник изображает так именно Воскресение, когда Христос, освободившийся после смерти от своей земной природы, предстает во всей своей божественной славе как одна из ипостасей триединого Бога.

Выразительны в отношении рассматриваемого символа евангельские описания Распятия. Три из четырех Евангелий (от Матфея,

Марка и Луки) рисуют картину, свидетельствующую о случившемся тогда сокрытии солнца: «от шестого же часа тьма была по всей земле до часа девятого»<sup>6</sup>; «Было же около шестого часа дня, и сделалась тьма по всей земле до часа девятого: и померкло солнце...»<sup>7</sup>. Блаженный Феофилакт, архиепископ Болгарский так объясняет это событие: «Бывшая тогда тьма произошла не по естественному порядку, как, например, бывает она вследствие естественного затмения солнца. В четырнадцатый день луны никогда не бывает затмения, а бывают затмения обыкновенно при рождении луны; но во время распятия Христа был четырнадцатый день луны, потому что тогда совершалась пасха; следовательно, тьма была не естественной. При том тьма эта была во всем мире, а не в одной стране, напр., в Египте, дабы явно было, что тварь соболезнует страданиям Творца, и что свет от иудеев отступил...»<sup>8</sup>. Для данной работы наиболее важно, что в Евангелиях установлена связь между солнцем и Христом. И тогда значение символа солнца в контексте «Саломей» становится абсолютно ясным: его тепло — это жизнь земная и вечная, дарованная Богом; свет — знание истин

Царствия небесного; а сияние — божественная слава, озаряющая святых и праведников.

Конечно, можно воспринимать обе описанные выше фигуры не в символическом смысле, а как своеобразные сугубо художественные детали: ангела как вестника смерти, а тему Иоканаана как яркую характеристику величественного образа библейского пророка. Особенности такого восприятия провоцируются свойствами романтической оперы. Текст очень часто «заслонен» его психологической трактовкой в музыке. Но в случае «Саломей» это представляется неверным. Сам Уайльд как бы предостерегает от подобного восприятия. Иродиада — примитивный, в трактовке писателя, образ без тонкого мистического ощущения взаимосвязанности всего существующего — на слова Иродиады о том, на что похожа луна, отвечает, что «луна похожа на луну, и все». И если подчиниться воле авторов обеих «Саломей», оперы и пьесы, то образ Иоканаана станет религиозным символом. И в этом символе встретятся и Ветхий, и Новый Завет, и земная жизнь, и небесная, и гнев праведных воинов Израиля, и любовь воскресшего во славе Христа — все то, что для христиан объединяется в слове Вера.

<sup>6</sup> Матф. 27:45

<sup>7</sup> Лука 23:44, 45

<sup>8</sup> Толкование блж. Феофилакта Болгарского на Евангелие от Матфея. — М.: Афон, 2000. — С. 303–304.

#### Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы.

Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на стандартных цифровых носителях: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается с одной стороны листа форматом А4, страницы нумеруются), либо присылаются по электронной почте ([musicus\\_cons@mail.ru](mailto:musicus_cons@mail.ru)).

К тексту статьи должны прилагаться аннотация и список ключевых слов на русском и английском языках.

Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность; телефон, адрес электронной почты предоставляются на русском и английском языках.

Публикация рукописей аспирантов осуществляется бесплатно.

#### Требования к оформлению текста

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word.

Текст **не форматруется**, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д.

КЕГЛЬ в основном тексте — 12, в сносках — 10.

МЕЖСТРОЧНЫЙ ИНТЕРВАЛ — полуторный.

АБЗАЦЫ отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный.

ШРИФТОВЫЕ ВЫДЕЛЕНИЯ — *курсив*, **жирный**, *жирный курсив*.

КАВЫЧКИ — типографские «», внутри цитат — обычные “”.

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ — в формате \*.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или \*.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (пример 5).

СНОСКИ — постраничные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи.

ССЫЛКИ НА ЛИТЕРАТУРУ в тексте отмечаются порядковыми цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29].

СОКРАЩЕНИЯ должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.

ИЛЛЮСТРАЦИИ (фотографии) и нотные примеры формата \*.tif принимаются на стандартных цифровых носителях (CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях; разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка.

В перечне иллюстраций/нотных примеров следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка/примера.