

## Моя благодарность

Дорогие коллеги, дорогие друзья! Примите мою глубочайшую благодарность за то, что в наше, столь непростое, время вы сделали возможным мой приезд в Санкт-Петербург на празднование 100-летнего юбилея моего папы, в город, где родились мои родители, где родилась и я; и низкий вам поклон еще и за то, что дали мне повод прочувствовать, осмыслить и изложить, кем был для меня мой отец Тигранов Георгий Григорьевич. Я написала об этом в книгу<sup>1</sup>, изданную к юбилею в Санкт-Петербурге. Сегодня же хочу только сказать, что с папой всегда было связано ощущение праздника — радостного, неожиданного, полного света и жизнелюбия. Именно папа разгадал во мне мое настоящее призвание (поступила я в консерваторию на фортепианный факультет, а уже через год — и на музыковедческий) и превратил мою профессиональную жизнь в источник творческой энергии и человеческой радости.

7 апреля в день рождения папы Эра Суреновна Барутчева привезла из типографии, и как прекрасно, что именно в этот день, книгу «Георгий Григорьевич Тигранов. К 100-летию со дня рождения: Статьи. Материалы. Воспоминания». В ней поразительным образом воссоздан в разных красках и интонациях облик учебного, педагога, оратора, друга — Человека Тигранова.

Россия и Армения, Ленинград и Ереван, географически не столь близкие, но навсегда скрепленные многовековой дружбой, нашли в жизни и творчестве Тигранова гармоничное и плодотворное единение.

Родился в Петербурге, в семье, своими корнями уходящей в глубь известного армянского рода Тигранянцеv; женился на русской коренной петербурженке, которая с 1942 года до последних лет своей жизни (1990) жила в Ереване. Воспитанник славной Ленинградской консерватории, он с 1939 года преподавал в Ереванской государственной консерватории, закладывая основы армянского музыкознания, основываясь на заветах своих учителей Асафьева, Грубера, Соллертинского... Увлекался оперной драматургией Верди в студенческие и аспирантские годы в Ленинграде, а в 1943 году в архивных материалах нашел партитуру первой армянской оперы композитора Тиграна Чухаджяна «Аршак Второй» (1868), которая считалась сгоревшей в пожаре театра в Константинополе. Взяв за основу своей научной работы (в частности докторской диссертации), по совету Б. В. Асафьева, развитие армянской оперы от возникновения до 90-х годов XX века (четыре тома истории Армянского музыкального театра), предложил этот принцип изучения национальных музыкальных культур не только музыковедам Армении (появились работы, посвященные армянским симфониям, вокально-симфонической и камерно-инструментальной музыке), но и представителям других республик, которые учились у Тигранова.

Так будем же надеяться и стараться, чтобы узы человеческого и творческого общения приобретали новые силы и новые ракурсы во благо музыки и жизни человеческой на земле.

<sup>1</sup> Георгий Григорьевич Тигранов. К 100-летию со дня рождения: Статьи. Материалы. Воспоминания / Сост.: Э. С. Барутчева, И. К. Тигранова; Ответ. ред: И. С. Барутчева. — СПб: Сударыня, 2008.

### Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы.

Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на дискете 3,5 дюйма или на компакт-диске (CD)) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается с одной стороны листа форматом А4, страницы нумеруются), либо присылаются по электронной почте: [musicus\\_cons@mail.ru](mailto:musicus_cons@mail.ru).

Материалы должны быть снабжены сведениями об авторе (фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность, телефон, адрес электронной почты) и фотографией автора.

### Требования к оформлению текста

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word.

Текст **не форматирован**, то есть не имеет табуляций, колонок и т.д.

КЕГЛЬ в основном тексте — 12, в сносках — 10.

МЕЖСТРОЧНЫЙ ИНТЕРВАЛ — полуторный.

АБЗАЦЫ отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный.

ШРИФТОВЫЕ ВЫДЕЛЕНИЯ — *курсив*, **жирный**, *жирный курсив*.

КАВЫЧКИ — типографские «», внутри цитат — обычные “”.

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ — в формате \*.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или \*.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (пример 5).

СНОСКИ — постраничные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи.

ССЫЛКИ НА ЛИТЕРАТУРУ в тексте отмечаются порядковыми цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, 29].

СОКРАЩЕНИЯ должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.

ИЛЛЮСТРАЦИИ (фотографии) и нотные примеры формата \*.tif принимаются в электронном виде на компакт-диске, разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка.

К тексту статьи должен прилагаться полный перечень иллюстраций и нотных примеров.