

Н.А. Бергер



## Культура и образование — новая форма сотрудничества

«Будь нашим спасителем, музыка!»  
(Н.В. Гоголь)

Становится уже традиционным форумом музыкальных педагогов Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование 200...». В его названии ежегодно меняется лишь последняя цифра: 2002, 2003, 2004, 2005. Уже прошли четыре конференции, которые собрали представителей крупнейших педагогических и музыкальных вузов, учреждений культуры и образования из разных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.

Особенность этого форума в том, что впервые он организован по совместной инициативе РГПУ им. А.И. Герцена и Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова — крупнейших учреждений страны, принадлежащих разным министерствам — министерству образования и министерству культуры. В нем совместно с педагогическими вузами и консерваториями из разных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья приняли участие представители крупнейших учреждений культуры и образования Санкт-Петербурга, таких как Университет Культуры и искусств, СПб Филармония, Союз композиторов России.

**Тематика** докладов, представленных на IV конференции, охватывала узловые проблемы роли музыки в обществе и наметила несколько актуальных направлений. Это: профессиональное музыкальное образование, общее музыкальное образование, музыка и здоровье, междисциплинарные связи, музыкальный компьютер.

По проблемам **профессионального** музыкального образования в центре внимания оказались такие аспекты, как теоретические основы формирования культуры исполнителя, формы организации учебных занятий по специальным дисциплинам, детская фортепианная педагогика и др.

Рассматривался вопрос о необходимости соединения усилий музыкальных ВУЗов различного профиля для поддержания высокого уровня профессионального музыкального образования в нашей стране, повышения его престижа. В связи с этим была обоснована необходимость в пересмотре содержания образовательных программ во всех звеньях музыкального образования. Цели такого пересмотра — удовлетворение социального заказа в подготовке специалистов и та роль, которую музыкальное воспитание может и должно выполнять в развитии духовности нашего общества.

Обсуждение роли музыки в художественном воспитании личности современного человека, приобрело особую остроту в связи с проблемами, связанными с современным состоянием **общего** музыкального образования. Многие участники конференции отмечали, что при выдающихся творческих достижениях отдельных музыкантов возможности общего музыкального образования в школе используются не полностью. Прозвучали слова о том, что на протяжении многих лет в системе общего музыкального образования методы обучения существенно не менялись, в результате чего — крайне низкий уровень и несоответствие требованиям современности. О реальной (неудовлетворительной) ситуации в данной сфере свидетельствуют социологические исследования, с которыми познакомились участники конференции, а также выступления педагогов музыки, исполнителей, лекторов филармонии и представителей других профессий.

В выступлениях отмечалось, что для устранения подобных противоречий требуется координация усилий музыкантов, ученых, методистов, активизация научно-педагогической и учебно-методической деятельности.

Обсуждалась возможность оптимального выхода из сложившейся ситуации, подтвержденная многолетней практикой в различных регионах нашей страны. Она связывалась с концепцией «Музыка для всех», согласно которой каждый человек должен иметь право на доступ к общему музыкальному образованию, обязательно включающему практическое музицирование и освоение музыкальной письменности.

Одной из актуальнейших проблем современного музыкального образования стала проблема **здоровья** музыканта и освещение тех методов обучения музыке, которые напрямую связаны с профилактикой профзаболеваний.

Особый интерес для участников конференции вызвали доклады по использованию обучения музыке как средства реабилитации и социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями, в частности с нарушенной слуховой функцией. Отмечалось, что метод «Музыка для всех», признающий музыку не только искусством слуховым, но психомоторным, позволяет в привлечении к практическому музицированию не исключать глухих детей и демонстрирует их стойкую мотивацию к данному виду деятельности с проявлением позитивного влияния на формирование личностных качеств.

Говорилось о сближении музыки с другими видами искусства и, шире, с другими областями деятельности, рассматривались возможности **междисциплинарных** связей с комплексом гуманитарных дисциплин, позволяющих обнаружить наличие общих закономерностей, требующих, в свою очередь, общих форм познания. В частности, отмечалась необходимость музыкального образования для представителей гуманитарных профессий (прежде всего психологов, филологов, искусствоведов).

Живой интерес вызвала проблема использования **новых информационных технологий** в музыкальном образовании, рассмотрение которой проходило на базе учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена. Поднимались вопросы об актуальности использования компьютерных технологий в музыкальном творчестве, о компьютеризированном обучении

музыке, о необходимости включения музыкально-ориентированного компьютера в процесс преподавания музыкальных дисциплин в музыкальной школе, о трудностях (объективных и субъективных), которые возникают при их внедрении в учебный процесс. Особый интерес вызвало рассмотрение вопроса о возможностях **дистанционной** формы в обучении музыке.

Последний день работы каждой из конференций проходил в форме «**круглого стола**». В выступлениях отмечалась актуальность затронутых проблем и необходимость в объединении усилий музыкантов различных специальностей для повышения роли музыки в развитии духовности общества.

Впечатляет тот факт, что, находясь в пространственно отдаленных друг от друга районах страны, специалисты из разных стран приходят к общим выводам, связанным с развитием музыкальной культуры.

В предложениях, направленных в Министерство образования и Министерство культуры, говорилось о необходимости обратить внимание на высокую значимость общего и профессионального музыкального образования для формирования духовно полноценного человека и гражданина.

В связи с этим при создании стандартов нового поколения предлагалось учесть целесообразность наличия в них предмета «Музыка» в качестве **самостоятельного** и усилить педагогический аспект в профессиональном музыкальном образовании.

Особое место отводилось вопросу о повышении престижа музыкального образования как одного из слагаемых воспитания личностных качеств. С этой целью были выдвинуты предложения, направленные «на усовершенствование содержания музыкального образования, оптимизации учебного процесса, решения проблемы подготовки кадров для системы общего музыкального образования, владеющих прогрессивными современными технологиями и методиками».

Предложения были горячо поддержаны всеми участниками и нашли отражение в заключительном решении конференции о создании на базе УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» при РГПУ им. А.И. Герцена Центра по координации усилий, обмену научной и методической информацией и о создании на его основе специализированного сервера, содержащего информацию о направлениях научных исследований в системе музыкального воспитания и образования.

Творческим вкладом музыкантов-ученых в палитру культурной жизни Петербурга стали традиционные концерты участников и гостей конференции, собирающих полный зал благодарных слушателей.