

The Rimsky-Korsakov's Apartment Museum in St Petersburg: History of establishing

Первая мысль о необходимости создания в Петербурге мемориального музея Н. А. Римского-Корсакова посетила вдову композитора, Надежду Николаевну Римскую-Корсакову, в 1917 году. Но прошло более 50 лет, в течение которых три поколения семьи неустанно хлопотали о его открытии в последней квартире композитора на Загородном проспекте, дом 28. Об этом рассказывает заведующая Музеем Н. В. Костенко, приводится также фрагмент из неопубликованного пока Путеводителя Т. В. Римской-Корсаковой по Музею-квартире композитора.

The first idea of organizing the Memorial Museum of Rimsky-Korsakov in St Petersburg came to the composer's widow, Nadezhda Nikolaevna, in 1917. But more than 50 years full of tireless trouble of the descendants' three generations had passed before the museum was opened in the composer's last apartment at 28, Zagorodny Prospect. The events that form the history of the Museum arranging constitute the subject of the article written by the Museum Manager Nina Kostenko, with a fragment of the unpublished guidebook by Tatiana Rimskaya-Korsakova (the composer's granddaughter) being enclosed.

Нина КОСТЕНКО

История создания Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова

Мемориальный Музей-квартира Николая Андреевича Римского-Корсакова открылся 27 декабря 1971 года в последней петербургской квартире композитора. Семья Римских-Корсаковых поселилась в доме № 28 по Загородному проспекту осенью 1893 года. Внешне ничем не примечательный пятиэтажный флигель был расположен в глубине двора, окружен зеленью и удален от городского шума. Квартира № 39 находилась на третьем этаже. Здесь Николай Андреевич прожил 15 последних, необычайно плодотворных лет своей жизни.

После событий октября 1917 года Надежда Николаевна Римская-Корсакова, вдова композитора, пережила все трудности революционного времени. Сохранять за собой большую квартиру площадью почти 300 квадратных метров было все сложнее. У квартиры на Загородном было «коммунальное» будущее. В начале 1918 года, взяв с собой весь творческий архив Николая Андреевича, вдова переехала к сыну Андрею Николаевичу на Суворовский проспект. В конце 1918 года декретом Наркома просвещения А. В. Луначарского архив композитора был национализирован, и Надежде Николаевне официально вверено заведование этим собранием. После ее смерти в мае 1919 года Андрей Николаевич добился передачи национализированной части архива в Рукописный отдел Публичной библиотеки. В первой половине 20-х годов значительная часть предметов, относящихся к жизни и деятельности Николая Андреевича, была передана детьми

композитора в Петербургскую консерваторию для организации музея. В 1930 году они оказались в музее Ленинградской филармонии, а позже в фондах Государственного Эрмитажа. Оттуда, по ходатайству Андрея Николаевича, они вновь вернулись в семью Римских-Корсаковых.

В 1933 году к 25-летию со дня смерти композитора в помещении Русского музея была открыта выставка «Н. А. Римский-Корсаков и его эпоха». Богатство материалов этой выставки подтверждало необходимость и возможность создания музея. Через пять лет, вновь заботами Андрея Николаевича, в Государственном музыкальном научно-исследовательском институте была открыта Комната-музей Н. А. Римского-Корсакова. С началом Великой Отечественной войны ее расформировали: часть вещей осталась в институте, часть — эвакуирована в Свердловск, а после войны, в конце 1946 года мемориальная комната была восстановлена, но так и не получила статуса музея.

13 декабря 1948 года Исполком Ленгорсовета принял решение «организовать в Ленинграде Музей-квартиру Римского-Корсакова в квартире на Загородном проспекте в доме № 28, кв. 39», и открыть его для посещений в 1950 году. Но этого не произошло. Спустя еще 17 лет, в сентябре 1967 года Ленгорисполком принял еще одно решение о создании в 1969 году Мемориального музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова. Но и к 125-летию со дня рождения композитора музей открыть не удалось. Возникла необходимость комплексного капитального

ремонта всего дома на Загородном проспекте.

Для того, чтобы мечта о создании музея начала приобретать реальные очертания, потребовалось более 50 лет неустанных усилий трех поколений членов семьи Римских-Корсаковых!

Более 250 предметов, бережно хранившихся потомками композитора, были переданы музею. Поразительна энергия, настойчивость, с которой Владимир Николаевич, а позже Татьяна Владимировна (внучка композитора. — ред.) добились точности сохранения всего, что связано с именем Н. А. Римского-Корсакова. Еще в 1973 году Т. В. Римская-Корсакова указала на некоторые погрешности при восстановлении мемориальных комнат. Через 30 лет, воспользовавшись ремонтом музея, она настояла на изменениях в ставшей уже привычной экспозиции. В выступлениях на ежегодных музыкальных вечерах, посвященных дню рождения композитора, Татьяна Владимировна щедро делилась со слушателями воспоминаниями, семейными материалами, неопубликованными и неизвестными фактами. Последнее выступление состоялось в 2004 году — в год 160-летия со дня рождения композитора.

Светлой памяти этой необыкновенной женщины-подвижницы приводится фрагмент из ее неизданного Путеводителя по Музею-квартире Н. А. Римского-Корсакова — и на сегодняшний день единственного открытого для посетителей мемориального музея композитора.

¹ Подробно обо всех перипетиях сложной, трудной, порой парадоксальной предистории Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова см. Подсказку Н. Костенко к книге «Н. А. Римский-Корсаков: Из семейной переписки (по книгам Т. В. Римской-Корсаковой «Детство и юность Н. А. Римского-Корсакова», «Н. А. Римский-Корсаков в семье»)». — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2008.