

Художественные импликации и культурная политика: процессы взаимодействия и характер коррелирования на текстовом, а также собственно музыкальном уровнях от Глинки до Стравинского и американских композиторов. Хоть проблема и не нова, но эксклюзивные историко-культурные факты всегда остаются фактами, особенно, когда они являются или малоизвестными, или неизвестными, или забытыми, а лабиринты аналитической трактовки — авторскими. Более того, заинтересовать и заинтриговать публику научными штудиями — искусство.

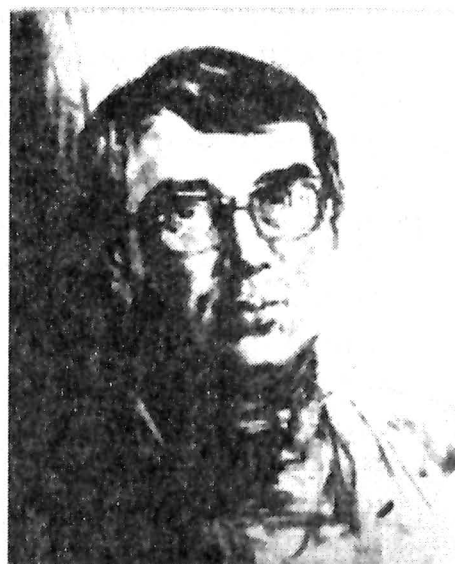
Раунд III. Послесловие...

Главное же то, что Тарускин *пробуждает к жизни* историю музыки, возмущая привычно-инертный ход мысли.

Ирина ГОЛЫШЕВА

«Многим я обязан Вологодчине»

«Вологда для меня не только место, где началась моя музыкальная жизнь, но это место, где я впервые познакомился очень широко с жизнью во всех ее проявлениях... Здесь жили люди, которые мне первыми объяснили, не на словах, а по-разному, что такое доброта, что нужно ценить прежде всего в жизни, ценить в людях, здесь я впервые услышал русскую народную музыку, слышал песни, танцы, обряды, увидел гулянья, увидел человеческое горе, страданье... И, наверное, отсюда, из Вологды, я вынес и главную тему своего творчества»¹. Так писал о своей малой родине композитор. Именно Вологодский край дал Валерию Гаврилину те незабываемые впечатления, которые проносятся людьми через всю жизнь. Композитор всегда с огромной теплотой говорил о вологжане — жителях родных деревень Перхурьево и Воздвиженье, любимой учительнице Татьяне Дмитриевне Томашевской, подаривших ему частичку своей души. А что же Вологда, воспетая Валерием Гаврилиным в его музыке, помнит ли она «певца своей земли»?... Конечно же, помнит, и не просто помнит, а чтит память одного из удивительнейших композиторов современности!



¹ *Гаврилин В.А.* Выступление в телефильме «Композитор Валерий Гаврилин» // *Слушая сердцем... Статьи. Выступления. Интервью.* — СПб.: «Композитор» Санкт-Петербург, 2005. С. 116.

Одним из знаменательных событий российской музыкальной жизни стал Международный музыкальный гаврилинский фестиваль, проходивший в Вологде с 5 по 7 октября 2006 года под эгидой Правительства и департамента культуры Вологодской области, Государственной областной филармонии, носящей имя композитора. Открывала этот праздник музыки научная конференция «Гаврилин и отечественная музыкальная культура XX века», на которую съехались исследователи творчества композитора из различных городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова, Череповца. Профессора ведущих музыкальных вузов России живо откликнулись на предложение организаторов собрать столь представительный форум на родной земле Гаврилина: профессор К.В. Зенкин (Московская государственная консерватория), профессор Е.Е. Дурандина (Российская академия музыки имени Гнесиных) и многие другие. Научным руководителем конференции выступил И.Г. Райскин — председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга, главный редактор газеты «Мариинский театр».

В первый день конференции гостей собрал уютный зал Вологодской областной филармонии. С приветственным словом к участникам выступила начальник департамента культуры Вологодской области В.В. Рацко. В своем выступлении она рассказала об открытии Центра музыкальной культуры г. Вологды XX века, в собрании которого хранятся уникальные экспонаты, переданные вдовой композитора — Н.Е. Гаврилиной, и его первой учительницей музыки — Т.Д. Томашевской. Во второй день конференции нам довелось побывать на этой замечательной выставке, где подробный рассказ об экспозиции сопровождался музыкой Гаврилина. Но особенно ярким и незабываемым впечатлением для меня стал тот факт, что научные сотрудники этого музея не просто хранят реликвии, а глубоко и тонко чувствуют музыкальный мир композитора. Трепетное исполнение песни Гаврилина «Черемуха», написанной на слова вологжанки О. Фокиной, нашим гидом по экспозиции тронуло всех собравшихся до глубины души.

Добрым хранителем всего, что связано с творческим наследием композитора, уже много лет является Наталия Евгеньевна Гаврилина. С ее помощью выходит в свет собрание музыкальных сочинений выдающегося музыканта современности, и именно благодаря Наталии Евгеньевне увидели свет публицистические заметки композитора, раскрывающие его литературный талант. Это дневниковые заметки Валерия Гаврилина, собранные в книге «О музыке и не только», и сборник статей, выступлений и интервью композитора «Слушая сердцем...»².

Свое сообщение на конференции Н.Е. Гаврилина озаглавила «Гаврилин. Самосовершенствование художника» и посвятила раскрытию основных этапов творческого пути композитора — творца и исследователя, столь

² Гаврилин В. О музыке и не только. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. — СПб.: «Композитор» Санкт-Петербург, 2003; Гаврилин В. Слушая сердцем... Статьи. Выступления. Интервью. — СПб.: «Композитор» Санкт-Петербург, 2005.

многогранного в своих проявлениях. Вместе с Н. Е. слушатели вспомнили детские годы Валерия Александровича, деревеньку Перхурьево близ Вологды. Особенно интересным был рассказ Гаврилиной о литературных пристрастиях композитора — интерес к жизни и творчеству Л.Н. Толстого. Среди любимых писателей Гаврилина были названы имена Н.С. Лескова и В.М. Шукшина, чьи произведения вдохновили композитора на создание знаменитой хоровой симфонии-действия «Перезвоны». Духовное родство с писателями, ставшими действительно «народными», любовь ко всему подлинно русскому не мешала Гаврилину трепетно и с огромным уважением относиться к творчеству «великих немцев» И.С. Баха и Р. Шумана. Заметки композитора от 4 декабря 1976 года цитировались на конференции неоднократно: *«Сегодня праздник — проиграл всё Шумана. Играл 5 лет. Какое диво, чудо. Плачу, реву, улыбаюсь, чувствую себя рыцарем. Слов нет... Ура, Шуман!!!»*³.

Логичным продолжением выступления Н.Е. Гаврилиной явилось сообщение И.Г. Райскина «Валерий Гаврилин как зеркало русской культурной революции. Политкультура или полукультура?», в полемическом плане раскрывшее многогранность фигуры композитора. Обратившись к деревенским корням музыканта, к его крестьянским истокам, исследователь вспомнил многих «выходцев из народа», которые впоследствии стали известными писателями, поэтами, художниками. Райскин отметил поразительное сочетание в Гаврилине «европейского и исконно русского начала», вспоминая собственные слова композитора: *«В костюме, галстуке и очках — я просвещенный, европейски образованный музыкант. А как остаюсь, в чем мать родила, да сижу дома, да брожу невесть где — так мужик мужиком, из вологодских. И нет тогда счастливее меня никого в целом свете»*.

Народная тема в творчестве Гаврилина в той или иной степени была затронута во всех выступлениях докладчиков. Доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова Н.А. Мещерякова в своем докладе «И это все — о России. Национальный стиль Валерия Гаврилина в зеркале параллелей» рассказала о взаимосвязи творчества композитора с таким фольклорным жанром как частушка, и подчеркнула, что сам музыкант считал, что на нем и на Георгии Свиридове закончилось русское направление в музыке. Украшением доклада и роскошным подарком слушателям стало прекрасное исполнение Н.А. Мещеряковой песни В.А. Гаврилина «Любовь останется» на слова Б. Гершта.

Дружбе двух композиторов Гаврилина и Свиридова было посвящено сообщение доцента Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Т.В. Брославской, раскрывающее отношения величайших мастеров музыкального искусства XX века. Музыка Свиридова вызывала у Гаврилина удивительные чувства: *«И есть в этой стране чудо, значение которого я тоже не могу объяснить. Я благоговею перед ним и люблю сильно и бесконечно, любовь эту можно отнять от меня, лишь*

³ Гаврилин В. О музыке и не только. С. 169.

*отняв душу»*⁴. Общность взглядов Учителя и Ученика особенно прослеживается в их отношении к фольклору как основе общечеловеческой музыкальной культуры.

Все выступающие на конференции отмечали национальную природу творчества Гаврилина, ее связь с фольклорными истоками. Деятельности композитора на поприще изучения народной музыки было посвящено сообщение И.А. Гольшевой, вызвавшее дискуссию о том, где проходит граница между деятельностью Гаврилина-фольклориста, должного с абсолютной точностью фиксировать услышанное от народных исполнителей, и Гаврилина-композитора, воспринимающего народную песню как источник ярких музыкальных впечатлений. Материалы фольклорного архива Гаврилина открывают перспективы раскрытия проблемы «фольклор и композитор» на новом научном уровне.

Особое внимание исследователей было уделено одному из самых значительных произведений Гаврилина — хоровой симфонии-действию «Перезвоны». Несмотря на значительное число научных работ об этом произведении, все еще остается спорным вопрос о его жанровой принадлежности. Симфоническая природа «Перезвонов» и параллели с симфоническими сочинениями Шостаковича были раскрыты в сообщении А.Г. Чуповой, преподавателя теоретических дисциплин Череповецкого областного училища искусств и художественных ремесел.

Выявлению философского подтекста центрального сочинения композитора было посвящено выступление Е.Е. Дурандиной «“Магический реализм” как художественная система в творчестве В. Гаврилина». Основную идею «Перезвонов» исследователь видит во взаимосвязи христианского (образы колокола, благовеста) и языческого (фигура «страшенной бабы») начал, которые обнаруживает присущий русскому человеку дуализм мирозерцания. Особое внимание Дурандиной было уделено раскрытию закономерностей структуры произведения, подтверждающих магическую природу художественной системы «Перезвонов».

Еще один блок докладов на конференции был посвящен проблемам музыкального образования. Бесспорно, одной из важнейших на данном этапе является проблема изучения современной музыкальной культуры. Об опыте работы с детской аудиторией рассказала одна из ведущих петербургских музыковедов-лекторов Н.Л. Энтелис. Заявленную тему на примере обучения музыке студентов Института свободных искусств при Санкт-Петербургском государственном университете продолжила Н.А. Огаркова — ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, раскрыв влияние массовой культуры на музыкальное развитие молодежи.

Нельзя оставить без внимания доклад С.В. Блиновой — доцента кафедры теории и истории музыки Вологодского государственного педагогического университета — «О просветительской деятельности М.Ш. Бон-

⁴ Гаврилин В.А. Мой Свиридов // Слушая сердцем... С. 104.



фельда». Этот уникальный человек многие годы выступал научным руководителем гаврилинского фестиваля. Его фигура всегда была в центре научно-просветительской деятельности всей Вологды.

Живой резонанс аудитории вызвало сообщение М.Г. Долгушиной — заведующей кафедрой теории и истории музыки Вологодского государственного педагогического университета — о музыкальной жизни г. Вологды на страницах современной периодики. Как отметила исследователь, культурные события в прессе освещаются плохо, результатом чего становится отсутствие интереса молодежи к филармоническим концертам. Обсуждение этой темы продолжилось в рамках «круглого стола», где наряду с маститыми учеными приняли участие студенты Вологодского государственного педагогического университета.

Своеобразным переходом от обсуждения научных проблем к фестивалю музыки Гаврилина стал концерт, организованный Вологодской областной филармонией. Удивительная атмосфера проникновенности, тепла, домашнего уюта охватила всех без исключения присутствовавших в зале. Чувствовалось, что все исполнители, будь то юные актрисы Музыкального театра Вологды или профессиональный коллектив — Мужской камерный хор под управлением А. Мишина, — живут музыкой Гаврилина. Без преувеличения, зал плакал, когда звучали песни композитора «Два брата» и «Мама».

Спасибо вам, дорогие вологжане! Это была трехдневная сказка, завершившаяся чудесной поездкой в Кирилло-Белозерский монастырь. Уважаемые Валерий Петрович Гончаров и Галина Николаевна Новоселова — организаторы и вдохновители этого мероприятия на вологодской земле — спасибо вам за все! За знания, полученные в результате общения с мэтрами отечественного музыкознания, а главное, за возможность еще раз приобщиться к музыкальному миру выдающегося композитора, к музыке, которая столь близка нам всем.

Надим АЙДАРОВ

Фольклорная экспедиция в Смоленскую область

... Подъезжаем к Смоленску. Днепр... Его водная гладь спокойна. В утренних туманах теряется в бесконечности линия горизонта. Небо слилось с водой. С каждой секундой все становится более отчетливым. В мгновения настоящего, отодвигающего от нас все дальше и дальше, мы четче осознаем значимость ушедшего. Один лишь миг между прошлым и будущим, называемый жизнью, дает нам возможность приостановиться, посмотреть назад и дать себе отчет в том, что и как было сделано — и все это для постижения истинной дороги, ведущей вперед.