

Лидия Адэр

Проверим традицию на прочность

Под девизом «Ничего святого» состоялся заключительный концерт состязания композиторов «Пифийские игры». Четвертые по счету «Игры» на этот раз проходили в Парадном зале Центрального Музея связи. Предложенная тема спровоцировала на эксперименты всех композиторов, участвовавших в проекте.



Состязания учреждены Институтом ПРО АРТЕ при поддержке Фонда Форда. «Пифийские игры» уникальны: аналогов не найти не только в Петербурге, но и в России. Названием и идеей проект обязан своему художественному руководителю — композитору Борису Филановскому. Термин он позаимствовал в Древней Греции, где в VI в. до н. э. проходили вторые по значимости после Олимпийских — Пифийские игры. По преданию, они были учреждены Аполлоном после победы над змеем Пифоном и состояли первоначально из музыкальных соревнований: гимны в честь Аполлона звучали в сопровождении кифары.

Для новых «Игр» ежегодно соревнующиеся композиторы специально пишут произведения на заданную тему. В двух концертах проекта сочинения исполняются анонимно, и лишь после голосования зрителей оглашается авторство. Избранная в этом году для второго концерта тема — «Ничего святого», — по замыслу организаторов должна была шокировать слушателей. Произведения обещали явить деконструкцию филармонической традиции.

Пять музыкальных размышлений на тему были неповторимы по своему решению. Юрий Красавин в «Танце маленьких умирающих лебедей» раскрыл отправной тезис буквально: в духе черного юмора Олейникова. Грациозный лебедь (в исполнении дирижера Федора Леднева) в танце падает на вовремя подставленное кресло и «умирает» под аккомпанемент остината фортепиано и струнных. Получилась незамысловатая зарисовка — пародия на две известные каждому темы Сен-Санса и Чайковского.

Интересовали композиторов и сложные, пограничные душевые состояния. В «Безумных песнях» Виктора Екимовского Офелия и Маргарита декламируют в бессознательном исступлении, за чертой безумия. Ирина Андрякова (сoprano) замечательно сыграла состояние сознания человека, в котором доминируют неконтролируемые эмоции, меняющиеся каждую минуту. Борис Филановский для «Words and Spaces» взял предсмертный бред гангстера по кличке Голландец Шульц, обработанный с помощью вероятностных алгоритмов.

Большой интерес слушателей вызвало театрализованное действие Владимира Раннева «Не имий». Андрей Славный (баритон), одетый в медицинский халат и перчатки, кроме пропевания библейского текста, еще и выполнил функции пианиста: то продевал через струны рояля нить, то кидал на полотно струн лимоны. Кульминацией концерта стало произведение Дмитрия Курляндского «Четыре положения одного и того же». Переводчик и журналист Сергей Полотовский воспроизводил набор букв, полученный с помощью генератора случайных слов, комично сотрясаясь на согласных.

Ежегодные эксперименты не могли бы осуществиться без блестящего исполнительского уровня музыкантов eNsemble во главе с дирижером Федором Ледневым. В этом концерте лавр победителя получил Юрий Красавин — большинство зрительских симпатий, что немало удивило исполнителей, и слушателей профессионалов, большинство которых голосовало за Виктора Екимовского.

Деконструировать, как оказалось, никто ничего не собирался. Композиторам гораздо интереснее искать и находить альтернативы, оригинальные решения, которые могут и не соответствовать заданной теме. Важно то, что, благодаря проекту, каждый год появляется новый десяток таких решений, а эксперименты, как известно, никогда не шли традиции во вред.

Светлана Глазова

Все смешалось в Древнем Риме Премьера «Поругания Лукреции» в «Санктъ-Петербургъ Опера»

«Поругание Лукреции» камерная опера в двух актах

Музыка Бенджамина Бриттена, либретто Рональда Дункана по пьесе Андре Обе
Постановка театра «Санктъ-Петербургъ Опера», 2005 г.

Режиссер — Юрий Александров

Сергей Румянцев (Он/Мужской хор), Ольга Воробьева (Она/Женский хор), Сергей Ордынец (Коллатин), Елена Еремеева (Лукреция), Алексей Пашиев (Юний), Сергей Гранквист (Тарквиний), Наталья Кокорина (Бьянка), Дина Кобцева (Люция), Владислав Мазанкин (Свидетель)

Нынешняя концертно-театральная зима Петербурга прошла под знаком Бенджамина Бриттена. Началось все прямо с кульминации: 26 декабря в Малом зале Филармонии состоялось первое в России исполнение канцаты Бриттена «Святой Николай». В конце января в Смольном соборе хор мальчиков училища им. М.И. Глинки под управлением Владимира Беглецова спел бриттеновскую же «Церемонию рождественских гимнов». Между двумя концертами состоялся премьерный спектакль второй оперы Бриттена — «Поругание Лукреции».