

Михаил Заливадный

Светомузыка в Петербурге

Эволюция светомузыкального искусства в Петербурге никогда не про текала гладко. Интерес к данной проблеме остается, однако, практически постоянным, и это подтвердил новый аудиовизуальный концерт, состоявшийся 24 января 2005 года в Санкт-Петербургском научном центре Российской Академии Наук.

Программа концерта, озаглавленная «Цветомузыка – Хромотональные эскизы», была подготовлена исследовательской группой (руководитель – Михаил Нестеров) Санкт-Петербургского института информатики и автоматизации РАН в сотрудничестве с петербургскими музыкантами (композиторами и исполнителями) и артистами балета. В качестве главного технического средства для создания световых форм использовался оригинальный электронный инструмент, разработанный группой Нестерова в одной из лабораторий института. Этот инструмент, названный изобретателями «хромотональным синтезатором», обладает широкими возможностями преобразования звучания в зрительные образы.

Концерт открылся звуками терменвокса (в записи) – дань уважения, отданная изобретателями их выдающемуся предшественнику (следует напомнить, что Лев Термен известен также своими опытами в области аудиовизуального художественного синтеза). Собственно аудиовизуальная основная часть программы началась со светомузыкальной интерпретации Девятой фортепианной сонаты Скрябина (в исполнении Натальи Полшковой), объявленной предварительно как «первоначальное введение в светомузыкальную проблематику». За этим введением, довольно элементарным в своих зрительных формах и противоречивым по реальному воздействию, последовала полновесная аудиовизуальная и электроакустическая композиция «Времена суток» Александра Харьковского, подлинно симфоническая в развитии и объединении звуковых и зрительных элементов и пробуждающая характерно «космические» образные ассоциации; данная композиция составила наиболее впечатляющую часть концерта. Произведение, завершившее программу, – одноактный балет «Ассоль» (основанный на романтической повести Александра Грина «Алые паруса», очень популярной в России) – вызывало определенный психологический интерес благодаря динамичному балансированию основных составляющих – музыки (Игорь Воробьев), хореографии (Юлия Зюзина) и световых форм (Иван Леонов), – попеременно привлекавших внимание на всем протяжении спектакля.

Отклик аудитории на показанные в концерте «хромотональные эскизы» был в общем положительным, и это можно считать самым важным результатом авторских и исполнительских усилий (помимо всех возможных дискуссий по отдельным художественным решениям). Жизнь светомузыки в Петербурге не прервана, она продолжается.