

Татьяна МЕЛИКОВА

Музыкальные вечера в Михайловском дворце

Брюлловский зал Русского музея — самый музыкальный уголок этого прекрасного дворца. Именно этот зал несколько раз в году замирает в тишине, постепенно наполняясь музыкой. Каждый концерт сопровождается многочисленными комментариями и превращается в доверительную беседу ведущего со слушателем.

Такие концерты совсем не похожи на филармонические музыкальные вечера. Каждый из них обязательно посвящен определенной теме, в соответствии с которой и подбираются исполняемые произведения. Поэтическое настроение слушателей создается не только благодаря вдохновенным полотнам и звучанию музыки, но и благодаря работе художника, который каждую новую программку превращает в настоящее произведение искусства.

Весной 2005 года с большим успехом прошел концерт «Колокольный звон». Студенты Консерватории и Капеллы исполнили разнообразные «колокольные» произведения, фортепианные и вокальные. Но самым ярким событием этого вечера было исполнение первой и второй частей «Колоколов» С. Рахманинова солистами Капеллы — Олегом Трофимовым и Марией Козловой. Акустические особенности зала очень благоприятны для любого звона, а особенно для колокольного, исполняемого на рояле. Звучание уносится высоко вверх, достигая потолка, и, преломляясь, опускается уже в сам зал, окутывая сидящую там публику. Правда, у исполнителя-певца может возникнуть трудность в четком произношении текста.

Продолжая разговор об акустических особенностях Брюлловского зала, нельзя не вспомнить два последних концерта, прошедших этой весной, — «Поэзия и музыка Михайловского дворца» (23 марта) и «Цветочная фантазия» (27 апреля). Оба концерта посвящались Великой княгине Елене Павловне, чей портрет также находится в этом зале. В 2006 году исполняется 200 лет со дня ее рождения, и все исполняемые произведения так или иначе напоминали нам о ее пристрастиях: как в музыке, так и в поэзии. Произведения М. Глинки, А. Рубинштейна, П. Чайковского, Ф. Листа прозвучали в первом весеннем концерте 2006 года. Романсы исполняли постоянные участники этих вечеров, солисты Капеллы Екатерина Герасимова и Олег Трофимов. 104-ый Сонет Петрарки и Этюд Ф. Листа прозвучали необыкновенно поэтично и страстно в исполнении аспирантки Консерватории Анны Шелудько. Еще один номер программы — виолончельные пьесы Глинки и Чайковского были исполнены также аспиранткой Консерватории Денизой Акчуриной. Оказалось, что инструментальная музыка, будь то виолончель или флейта, звучат в этом зале наиболее эффектно. Виолончель своим бар-



хатным тембром сразу покоряет сердца слушателей, а переливы флейтовых пассажей благодаря акустике зала воспринимаются как рассыпающийся бисер.

Звучание флейты открывало последний концерт этого сезона, «Цветочную фантазию». Пожалуй, этот концерт был самым поэтичным и вдохновенным за прошедший год. В один вечер были исполнены лучшие романсы Рахманинова, Римского-Корсакова, Кюи, Танеева и

Чайковского, посвященные темам любви, весны, цветам. В этот вечер выступали студенты и выпускники Петербургской консерватории, лауреаты и дипломанты различных конкурсов. Очаровательно и нежно прозвучали романсы Рахманинова в исполнении Юлии Новиковой. Полные драматизма и любовных переживаний вокальные произведения Кюи, Танеева и Чайковского пела Светлана Буровик. Каждое произведение, спетое ею, отличается оригинальная интерпретация, глупина и точно найденная эмоциональная краска. Эта певица — весьма редкостный исполнитель, для которого важна каждая деталь, каждая произнесенная и сыгранная нота.

Не обошлось и без пылкого романтического высказывания. Нина Горун исполнила «Бабочки» Шумана, столь любимое пианистами произведение. Девушка появилась на сцене в изысканном длинном платье, напоминающем моду XIX века. Казалось, ожила одна из картин этого зала, навеянная музыкальными образами.

Самый большой сюрприз этого вечера ожидал слушателей в завершении программы. Под звуки вальса перед ними появились лесные нимфы-модели, представлявшие коллекцию одежды Виктории Землянской. Все платья были связаны с темой цветов, выполненные в теплых, нежных тонах.

Так завершился еще один сезон концертов в Михайловском дворце, главной чертой которых является счастливый союз изобретательности и вдохновения.