

# IV фестиваль «Международная неделя консерваторий»



Понедельник, 20 сентября

19.00 Концертный зал им. А. К. Глазунова

## ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

«ИСТОРИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ  
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ»

200-летию со дня рождения М. И. Глинки посвящается

В программе:

**ГЛИНКА**

«Процальная песнь воспитанниц Смольного института» для женского хора с оркестром, 1850 г.  
Танцы из «Польского акта» и хор  
«Славься» из оперы «Жизнь за царя», 1836 г.

**БАЛАКИРЕВ**

«Кантата на открытие памятника Глинке» для хора и большого оркестра.  
слова В. Глебова, 1904 г.

Исполнители:

**ХОР СТУДЕНТОВ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Художественный руководитель – профессор

**Валерий УСПЕНСКИЙ**

**ОРКЕСТР ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА**

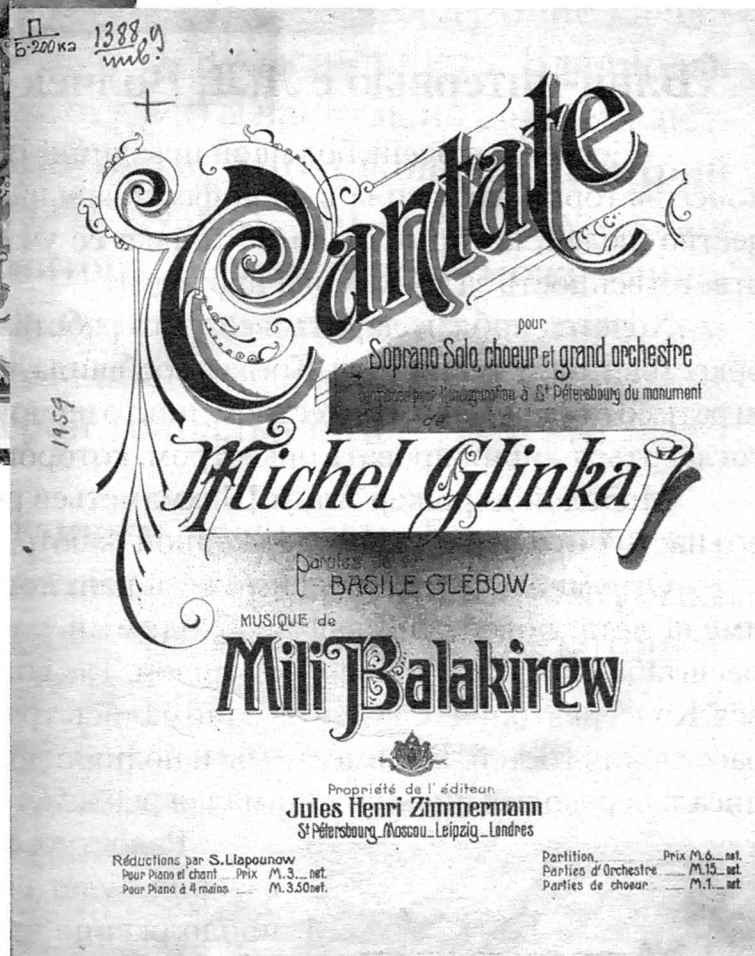
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Дирижер – **Александр ТИТОВ**



## Блиц-интервью с дирижером А.В. Титовым

— Я не помню фестивалей, которые проходили бы с таким размахом, особенно посвященных Глинке: чтения, конференция, мастер-классы, огромное число гостей со всего мира. Я доволен работой и оркестра, и хора. Работали мобильно и с интересом.



«На обширных равнинах русской земли раздавалась задушевная песнь пахаря, выразившая его прошлое... Явился высокий художник, который обработал этот драгоценных алмаз, вставив его в золотую оправу и создав самобытную музыкальную школу, обогатил своим гением сокровищницу общечеловеческого искусства» (РМГ. 1903. № 47. Стлб. 1166).

«Если мне будет предложено написать кантату на открытие памятника Глинки, то от такой высокой чести я не посмею отказаться».  
Письмо М. Балакирева А. Танееву (27 октября 1903 г.)



## Блиц-интервью с Л.Л. Волчек — директором фестиваля

— Состоялся очень большой праздник! В этом году Международная неделя консерваторий захватила в свой фестиваль водоворот очень большое количество людей, которые были не только ее участниками, но и чувствовали свою ответственность за то, как она проходит.

Хочется поблагодарить всех, кто работал над этим сложным проектом — и оркестрантов, и дирижеров. Когда я сообщила, что Василий Синайский согласился играть со студенческим оркестром, никто не мог поверить, потому что невозможно согласиться дирижировать оркестром, которого еще нет.

Молодой дирижер Алим Шахмаметьев репетировал программу. Благодаря его настойчивости и самоотверженной работе, музыканты выходили и играли.

Огромная группа людей — весь наш концертный отдел — практически не имела лета, подготавливая необходимый материал. Такой фестиваль (такого масштаба) делается большой командой. Так вот, этой командой стала практически вся Консерватория. Студенты занимались транспортной проблемой, проблемой расселения гостей. Все вместе мы и подняли фестиваль на своих плечах — те, кто писал, переводил письма, занимался рекламой...



Радостно, что благодаря фестивалю, консерватория будет еще долго у всех на устах. Реально продолжение этого фестиваля. К нам постоянно обращаются известные музыканты, которые хотят принять участие в следующей «Неделе».

*На верхнем фото:  
Пресс-конференция  
перед началом Фестиваля.  
Третья слева — Л.Л. Волчек.*

*Заключительный концерт Фестиваля.  
26 сентября 2004 года.  
Дирижер — Василий СИНАЙСКИЙ.*



Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория им. П. А. Римского-Корсакова  
При поддержке Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга

**IV ФЕСТИВАЛЬ**  
**«Международная неделя консерваторий»**  
20 - 27 сентября 2004 года

Пятница, **24 сентября**  
19.00 Концертный зал им. А. К. Глазунова

**«КОНЦЕРТНЫЕ ВЕРСИИ»**

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
**М. ГЛИНКА «Князь Холмский»**  
музыка к трагедии **Н. Кукольника**  
Литературно – музыкальная композиция Иосифа РАЙСКИНА  
Режиссер – Юлия ПРОХОРОВА

Исполнители:  
Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории  
Солисты: лауреат международных конкурсов **Вероника ДЖИОЕВА**,  
**Ольга ЯКОВЛЕВА**, артист АБДТ им. Г. А. Товстоногова,  
Заслуженный артист России **Михаил МОРОЗОВ**  
Дирижер – **Алим ШАХМАМЕТЬЕВ**

Генуэзская консерватория им. Н. Паганини, Италия  
**Д. ЧИМАРОЗА «Тайный Брак»**  
melodramma giocoso

Исполнители:  
Марио ТЕНТО, Рафаэлла ТАССИСТРО, Наймана КАЗАНОВА  
Элиза ФОРТУНАТИ, Мирко КВАРЕЛЛИО, Морено ПАТЕРРИ  
Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории  
Дирижер – **Анджело ГУАРАНЬЯ**

Концерт проводится при поддержке  
Генерального консульства Италии в Санкт-Петербурге,  
Санкт-Петербургского отделения Итальянского института культуры

«Без сомнения, эта музыка заключает в себе одно из самых коренных прав Глинки на бессмертие... Красоты и совершенства художественной фактуры этого великого произведения ... готовят неисчерпаемые удовольствия для тех, кто в состоянии понимать настоящую музыку.

Будем надеяться, что их найдется у нас немало и что, благодаря им, музыка Глинки к «Холмскому» займет, наконец, в нашем понятии то место, которое в глазах всех музыкантов занимают бетховенские увертюры и антракты к «Эгмонту»»

(В. Стасов)



## Блиц-интервью с дирижером А.А. Шахмаметьевым

— Что Вы можете сказать о работе оркестра?

— Важно сказать, что первый раз за последние много-много лет в консерватории выступает регулярный студенческий оркестр. Так сложилось, что теперь он существует и хочется надеяться, что эта планка будет держаться достаточно высоко.

— Вы довольны исполнением?

— Да, безусловно доволен! Нужно отметить тот факт, что сейчас пошёл 11-ый час работы оркестра на сцене с сегодняшнего утра. Это исключительный случай: ни в одном оркестре за последние 50 лет такого не слышал. Тосканини мучил музыкантов, это известно. Здесь же это происходит на общественных началах. Репетиции идут каждый день по 6 часов. Оркестр работает с 8 сентября, но времени не хватает. Пришлось отдавать все лучшие репетиционные часы гостям. И все же я солидарен с выдающимся дирижером В. Синайским: «Я счастлив, что у меня есть возможность общаться с хорошими музыкантами на родном языке». Для нас это действительно важно. Переоценить это невозможно, можно только недооценить. Давайте будем делать это в России!



**Профессор Манчестерского королевского колледжа музыки, президент Британской ассоциации тромбонистов Крис ХОУЛДИНГ**

— *Ваша музыкальная жизнь чрезвычайно насыщена. Почему вы решили принять участие в фестивале?*

— Причин много. Главная из них — мой приезд в Санкт-Петербург в прошлом году. Я понял, какой это фантастический город — музыка, культура, люди. И мне посчастливилось познакомиться с профессором Сумеркиным. Мы стали настоящими друзьями. Так что, когда он пригласил меня выступить на фестивале, я согласился, не раздумывая.

— *Как вы пришли к выводу, что хотите играть именно на тромбоне?*

— Мой первый учитель просто **вручил** мне тромбон! И, кроме того, я считаю, что это самый близкий к человеческому голосу инструмент. С помощью тромбона можно о многом говорить, я думаю...

## **Интервью с председателем Совета профессоров Санкт-Петербургской консерватории, заведующим кафедрой медных духовых и ударных инструментов В.В. Сумеркиным**

— *Ваше самое яркое впечатление от фестиваля?*

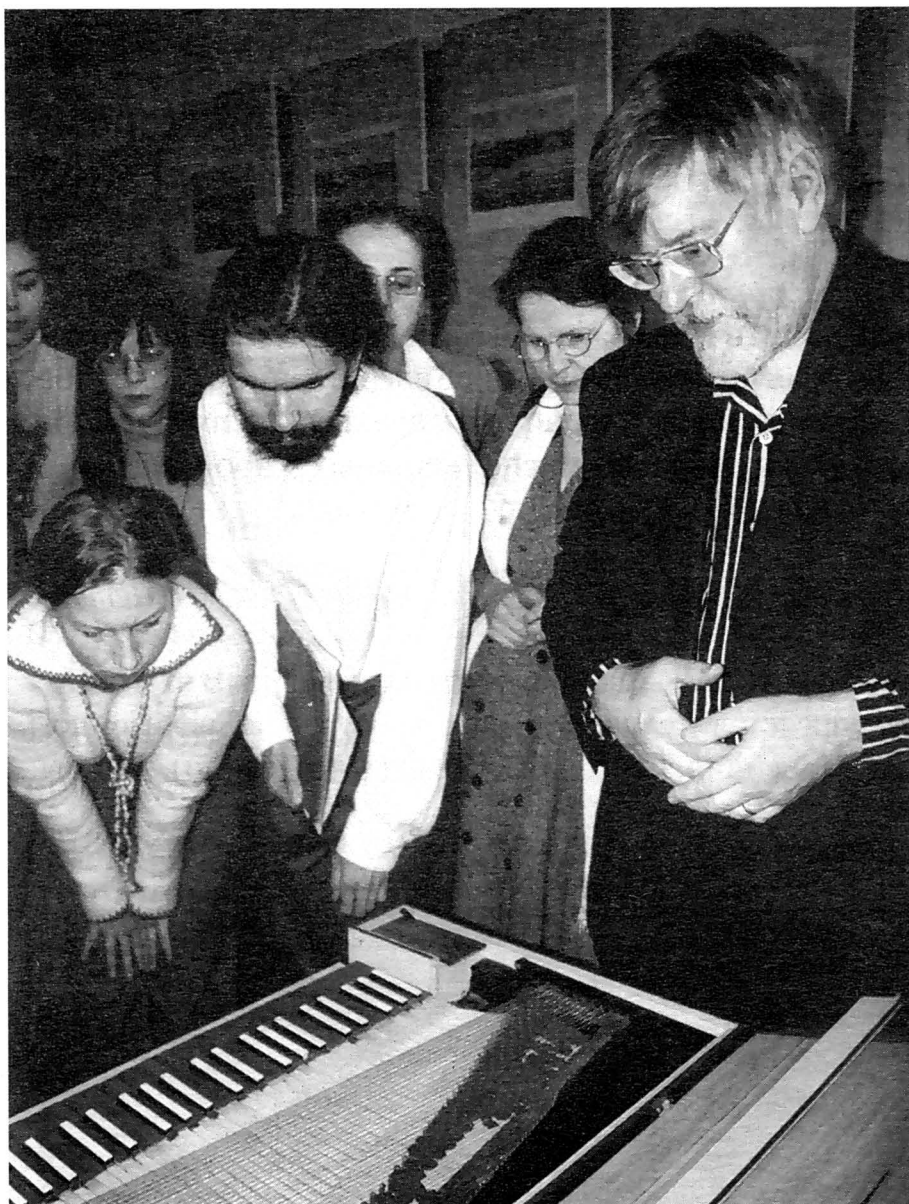
— Это очень сложный вопрос. Все, что происходит — интересно. Большая радость — возникновение консерваторского симфонического оркестра. Думаю, он продолжит лучшие традиции нашего города. Это прекрасное начинание.

Интересной оказалась встреча представителей многих исполнительских школ, прибывших из консерваторий разных стран. Счастье, что есть возможность сравнить то, что делаем мы, и что делают они. Не всегда «соперники» правильно оценивают то, что делают наши коллеги. Чем выше профессионализм, тем точнее можно выстрелить в десятку. Мы должны быть снайперами, которые бьют без промаха, тогда все будет отлично.

— *Ваши пожелания для будущего фестиваля?*

— В этот раз была чересчур насыщенная программа. Не успеть все охватить. Может быть, иногда следует делать люфт, особенно в научных конференциях. Исполнители нацелены на свою программу и не успевают охватить все. Надо было сделать так, чтобы могли принимать участие в таких фестивалях все желающие, а не только маленькая горстка профессионалов. Ведь для исполнителей важно развитие кругозора, развитие их как творческих личностей, а не просто «людей, которые играют». Без такого развития им грозит ремесленничество, а нужно стремиться к высочайшему профессионализму. И тогда Петербургская консерватория будет впереди планеты всей.

Хотелось бы высказать пожелания в адрес нашей критики, ее более активного взаимодействия с исполнителями. Критика существует для того, чтобы она «драконовила» исполнителей и помогала им, давала оценку. Критиком быть не просто, для этого нужны знания. Это очень интересная творческая профессия.



**Мастер-класс Пекка ВАПААВУОРИ  
профессор Академии музыки Я. Сибелиуса**

27-го сентября посетители Пятиугольной гостиной после лекции профессора получили уникальную возможность познакомиться с не вполне привычным для большинства из них инструментом.

Клавикорд, ведущий свой род с античных времен, особое значение имел в XVII веке. Многие музыканты XVIII века ставили его на первое место при обучении игре на клавишных инструментах. «Кто умеет играть на клавикорде, что угодно сыграет на клавесине, но не наоборот».

Сейчас старинные инструменты и способы игры на них вызывают огромный интерес во всем мире. Клавикорд же, привезенный маэстро, был сделан его собственными руками. И мы были допущены к нему, к инструменту, на котором, к тому же, в тот же день выступил в Павловском дворце Густав Леонхардт!

Те, кто прикоснулся в этот день к инструменту, запомнят тонкую вибрацию, передающуюся через клавиши, пальцы — чуткому сердцу исполнителя.



## **Интервью с Анджело Гуаранья, дирижером, руководителем консерватории Н. Паганини в Генуе**

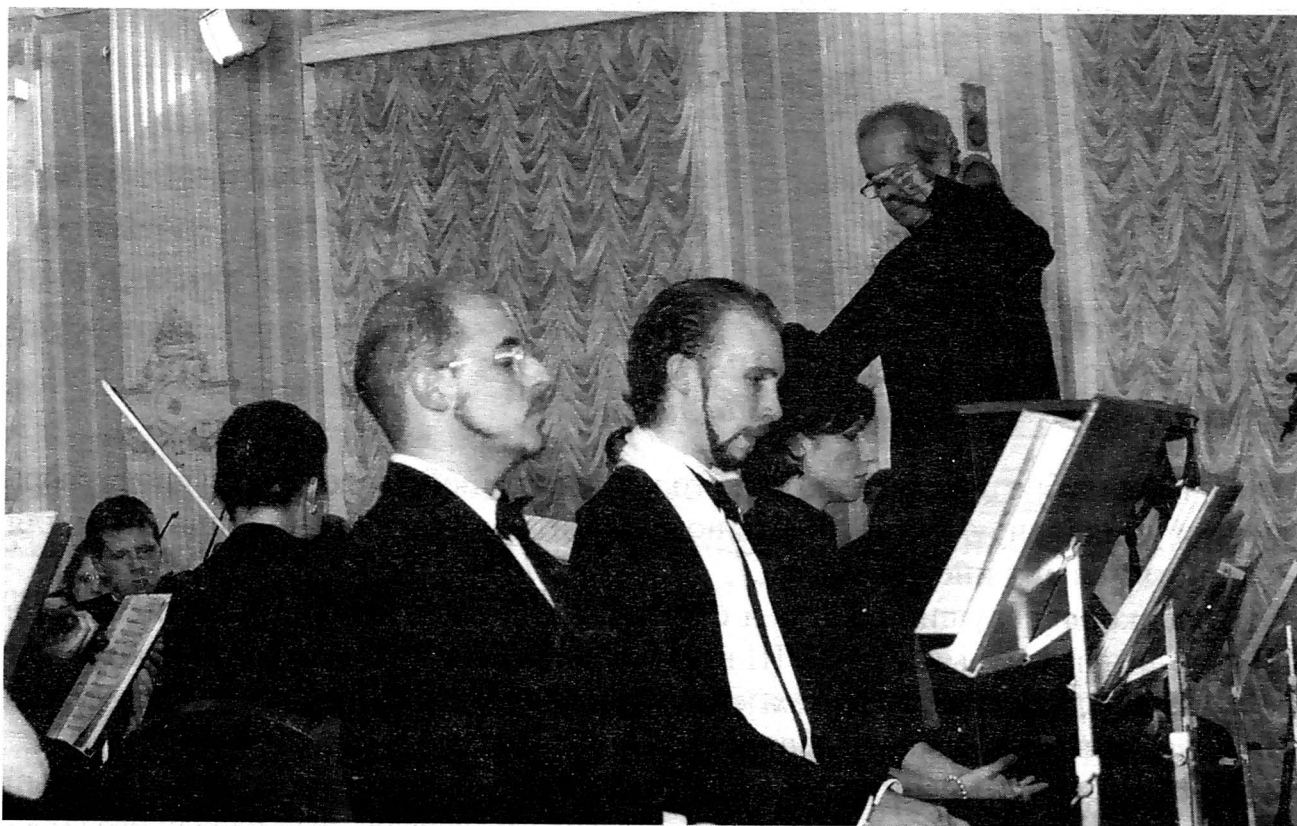
— *Ваши впечатления о Петербурге и о фестивале?*

— Петербург — очень большой и очень красивый город. Сегодня мы совершили туристическую прогулку, которая произвела огромное впечатление. В холодное время года здесь, видимо, лежит снег, и это должно быть прекрасное зрелище.

Впечатления от концерта: захватывающее исполнение всех произведений. Оркестр на самом деле очень, очень хорош. Direttore — bravissimo!

— *Проходят ли у вас торжества музыки, аналогичные Фестивалю в Петербурге?*

— Да, у нас есть подобный фестиваль. Он проводится ежегодно. В этом году как раз в Генуе. В нем участвуют представители консерваторий городов Средиземноморья, таких, как Дамаск, Каир, Марсилия, Барселона, Генуя (естественно), Афины и другие. Приезжайте к нам!



*Концертное исполнение оперы Д. Чимароза «Тайный брак»  
в зале им. А.К. Глазунова.  
Дирижер — профессор А. ГУАРАНЬЯ*



### *На лекции Джерарда МАКБЕРНИ*

Наш гость из Лондонской Королевской Академии Музыки Джерард Макберни — композитор, писатель, журналист выступил с двумя лекциями: «Бриттен или Британия? — лояльные и мятежные в сегодняшней британской музыке» и «Русская музыка в Британии». Великолепное владение русским языком, улыбка, которая не сходила с его уст, яркий, почти взрывной темперамент покорили публику. Куда, как не в Санкт-Петербургскую консерваторию мог приехать музыкант со столь ревностным отношением к русской музыке!

Проблема восприятия русского искусства, русской музыки в Британии исторически возникла уже с первой трети XIX века. В Британском издании «The history of music» 1830 года русская музыка характеризуется как преимущественно вокальная, нежели инструментальная. Интерес к русской культуре постепенно возрастал благодаря энтузиастам, которые тратили большую часть своего состояния на поездки в Россию и организацию исполнения произведений русских композиторов в Британии. Макберни назвал имена: Эдвард Даннройтнер, Адольф Бродский, Роза Ньюмерч, Мишель-Дмитрий Кальвокоресси, Джерольд Абрам. Все эти люди пропагандировали русское искусство в своей стране. Роза Ньюмерч в течение восьми лет приезжала в Россию, обучалась русскому языку, чтобы в дальнейшем наслаждаться нашей литературой в оригинале.

Неизменной любовью пользовались Глинка, Рубинштейн, Мусоргский, а затем и Стравинский. Постоянно исполнялась русская опера, симфония. Почему же именно Джерард Макберни стал для британцев авторитетом в области русской и советской музыки? «Я ничего не знал о том, как русская музыка попала в Британию. И я решил, что пару дней посижу в библиотеке, узнаю что-нибудь. Так все и началось. Все, что я открыл для себя, мне очень интересно», — делился с присутствующими лектор, обучавшийся в Кембридже по специальности английская филология, а в Московской консерватории — по композиции...

*Интервью с гостями и участниками фестиваля  
провели студенты II курса ИТФ: А. Кулешова,  
Т. Меликова, Е. Попковская, А. Ходорковский*